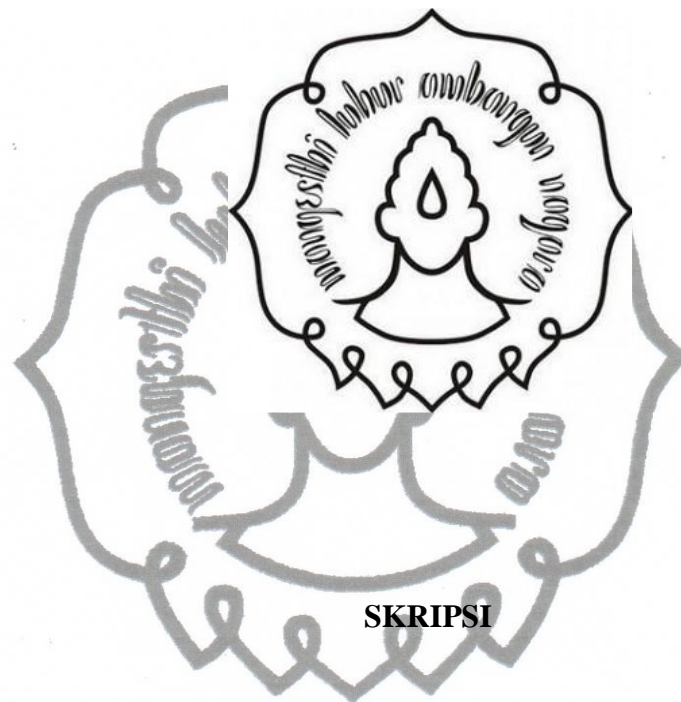


**PEMBELAJARAN SENI LUKIS DENGAN MEDIA *SOFT PASTELS*
DI SANGGAR SENI *DAYEUH KOLOT*,
DESA BUARA, KETANGGUNGAN, BREBES**



Oleh :
LUTFATUN NISA
K3215040

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Mei 2019**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Lutfatun Nisa
NIM : K3215040
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PEMBELAJARAN SENI LUKIS DENGAN MEDIA *SOFT PASTELS* DI SANGGAR SENI *DAYEUH KOLOT DESA BUARA, KETANGGUNGAN, BREBES*”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Mei 2019
Yang membuat pernyataan

Lutfatun Nisa

**PEMBELAJARAN SENI LUKIS DENGAN MEDIA *SOFT PASTELS*
DI SANGGAR SENI *DAYEUH KOLOT*,
DESA BUARA, KETANGGUNGAN, BREBES**

Oleh :

Lutfatun Nisa

K3215040

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi satu persyaratan mendapatkan
gelar

Sarjana Pendidikan Program pada Studi Pendidikan Seni
Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

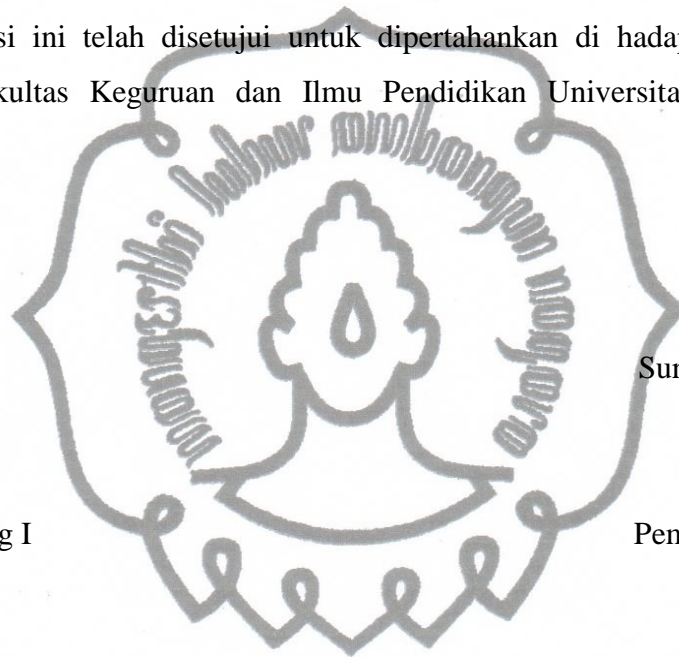
PERSETUJUAN

Nama : Lutfatun Nisa

NIM : K3215040

Judul skripsi : Pembelajaran Seni Lukis dengan Media *Soft Pastels* di
Sanggar Seni *Dayeuh Kolot*, Desa Buara, Ketanggungan,
Brebes

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Surakarta, Mei 2019

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
NIP. 196211101989031003

Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197812192005011002

PENGESAHAN

Nama : Lutfatun Nisa
 NIM : K3215040
 Judul skripsi : Pembelajaran Seni Lukis dengan Media *Soft Pastels* di Sanggar Seni *Dayeuh Kolot*, Desa Buara, Ketanggungan, Brebes

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari....Mei 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	TandaTangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd.
Sekretaris	: Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn.
Anggota I	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
Anggota II	: Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.

Skripsi ini disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada:

Hari : Senin
 Tanggal : 27 Mei 2019

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa

Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP 196602251993021002

Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
 NIP 197309062005011001

ABSTRAK

Lutfatun Nisa. **PEMBELAJARAN SENI LUKIS DENGAN MEDIA *SOFT PASTELS* DI SANGGAR SENI *DAYEUH KOLOT*, DESA BUARA, KETANGGUNGAN, BREBES.**

Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan universitas Sebelas Maret Surakarta. Mei. 2019.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui: (1) Bagaimana pelaksanaan pembelajaran melukis dengan media *soft pastels* di Sanggar Seni *Dayeuh Kolot* ditinjau dari komponen pembelajarannya? (2) Apa saja faktor pendukung dan penghambat yang dihadapi dalam pelaksanaan pembelajaran seni lukis dengan media *soft pastels* di Sanggar Seni *Dayeuh Kolot*?

Bentuk penelitian ini studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan berupa informan, tempat, peristiwa, dokumen dan arsip. Teknik pengumpulan data yang digunakan wawancara, observasi dan analisis dokumen. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Validitas data dicapai dengan menggunakan triangulasi sumber dan *review informan*. Teknik analisis data yang digunakan yaitu analisis model alir (*flow model*) yang meliputi: reduksi data, penyajian data, dan verifikasi.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pembelajaran seni lukis dengan media *soft pastels* di Sanggar Seni *Dayeuh Kolot* mempunyai tujuan sebagai wadah untuk mengekspresikan diri melalui kesenirupaan, mengembangkan bakat dan minat anak, mengembangkan apresiasi anak, dan menumbuhkan rasa suka terhadap kesenian. Materi yang diajarkan disesuaikan dengan tingkatan usia peserta didik. Metode yang digunakan berupa ceramah, demonstrasi, dan eksperimen. Media pembelajaran yang digunakan yaitu karya lukisan pendidik. Sumber pembelajaran diperoleh dari pengalaman pendidik dan peserta didik, lingkungan sekitar, dan akses internet. Belum terdapat suatu modul sehingga materi pembelajaran belum tersusun secara sistematis. Evaluasi dilakukan secara lisan saat proses pembelajaran dan sesudah proses pembelajaran lebih menitikberatkan pada segi psikomotorik meliputi hasil karya dan proses berkarya.

Faktor pendukung yaitu dalam beberapa kesempatan, peserta didik dapat studi seni lukis dari pakarnya secara langsung karena ketua sanggar mempunyai teman seorang pelukis kelas nasional yang bersedia berbagi ilmu. Faktor penghambat pembelajaran seni lukis di Sanggar Seni *Dayeuh Kolot* di antaranya sarana pembelajaran yang belum memadai, adanya kegiatan di luar sanggar yang berbenturan dengan jadwal kelas seni lukis di sanggar, ketidakterediaan modul, latar belakang pendidik yang tidak berbasis pendidikan seni yang mempengaruhi pembelajaran dalam hal penyampaian materi dan evaluasi.

Kata kunci: pembelajaran, seni lukis, *soft pastels*, Sanggar Seni *Dayeuh Kolot*

ABSTRACT

Lutfatun Nisa. **PAINTING LEARNING WITH SOFT PASTELS MEDIUM IN DAYEUH KOLOT COMMUNITY, BUARA VILLAGE, KETANGGUNGAN, BREBES.** Undergraduate Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University of Surakarta. April 2019.

The goals of this research is to reveal: (1) How is the implementation painting learning with soft pastels media in Dayeuh Kolot Community based it components? (2) What are the inhibitor and supporter factors of painting learning with soft pastels medium in Dayeuh Kolot Community?

This is a depth single case study. The data and it sources are several infomans, place, happening, documents and archives. The technique of collecting data are; observation, interview, and document analysis. The validity of the data are reached through a triangulation of data and informants review. The technique of analysis data used flow model analiysis, they are; data reduction, presentation of data, and verification.

The results of this research are : the purpose of this painting learning in Dayeuh Kolot Community is to be a place for children to express themself through the art programs, to improve their talent, to improve apreciation ability, and to increase their interest with the art. Learning topic is based the children's age period. Learning method are used is discourse, demonstration, and experiment. Media of this learning is the tutor's painting artwork. Source of the learning taken from student and teacher's experiences, environment, and internet access. There is not available any modul, so learning matery does not arranged sistematically. The evaluation spoken while and at the end of learning progress, and mostly talk about psicomotoric such as the result of artwork and it progress.

Supporting factor in this learning on several occasion, painting learning be held with the painter expert guidance. The inhibiting factor in this learning is the limited facilities, another students's schedule that be held in the same time, unavailable modul, tutor's background who does not have art education basic which give impression with the learning's topic discuss and evaluation.

Keywords : learning, painting, *soft pastels*, *Dayeuh Kolot Community*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini saya persembahkan kepada:

“Ibu”

Engkau selalu mencurahkan segala keringat dan doa yang terbaik untuk hidupku. Wanita paling tegar dan sumbernya cinta. Terima kasih.

“Bapak”

Kau telah mengantarkanku pada gerbang pendidikan ini. Untukmu, telah ku tuntaskan studiku. Ku yakin engkau melihat persembahan kecilku di sana. Di sisi-Nya, di tempat yang hanya ada kebahagiaan menyertaimu.

“Adikku Fikry Nurhaqqi Dewantara”

Yang menjadikanku tergerak untuk berusaha memberikan contoh yang baik.

“Sanggar Seni *Dayeuh Kolot*”

Semangat kalian selalu ku bangga dan ku rindukan. Terima kasih telah mendukungku untuk menyelesaikan karya tulis ini.

“Keluarga Besar Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2015”

Bersama kalian, aku belajar banyak hal.

“Dosen Pendidikan Seni Rupa”

Terima kasih atas bimbingan yang telah diberikan selama saya menempuh pendidikan di Universitas Sebelas Maret.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN SENI LUKIS DENGAN MEDIA *SOFT PASTELS* DI *SANGGAR SENI DAYEUH KOLOT, DESA BUARA, KETANGGUNGAN, BREBES*”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari berbagai pihak yang turut membantu, membimbing, dan mengarahkan. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dr. Mardiyana, M.Si, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn. ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Lili Hartono S.Sn., M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Asep Budiman, A.Md. selaku ketua Sanggar Seni Dayeuh Kolot yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Kuswono selaku pendidik kelas seni lukis di Sanggar Seni Dayeuh Kolot yang telah memberi bantuan dalam penelitian.
7. Peserta didik kelas lukis Sanggar Seni Dayeuh Kolot yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Bapak dan ibu yang selalu memotivasi lahir dan batin demi tersusunnya skripsi ini.
9. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Meskipun demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi yang membaca pada umumnya dan penulis pada khususnya.

Surakarta, Mei 2019

Lutfatun Nisa



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	Halaman
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	5
1. Pendidikan	5
a. Pengertian Pendidikan	5
b. Tujuan Pendidikan	6
c. Jalur Pendidikan	6
1) Pendidikan dalam keluarga (informal)	7
2) Pendidikan di sekolah (formal)	7
3) Pendidikan di masyarakat (non formal)	8
2. Pendidikan Non Formal	
a. Pengertian Pendidikan Non Formal	8
b. Karakteristik dan Fungsi Pendidikan Non Formal	9

c.	Program-program Pendidikan Non Formal	10
3.	Seni Lukis	11
a.	Pengertian Seni Lukis	11
b.	Struktur Seni Lukis	12
1)	Ide	12
2)	Unsur Visual	12
3)	Pengorganisasian Unsur Visual (Prinsip Visual).....	14
c.	Media Seni Lukis	15
1)	Media Teknik Kering.....	16
2)	Media Teknik Basah.....	20
d.	Melukis dengan Media <i>Soft Pastels</i>	21
1)	<i>Grip</i>	21
2)	<i>Masking</i>	22
3)	<i>Strokes</i>	24
4)	<i>Blending</i>	27
4.	Pembelajaran.....	34
a.	Pengertian Pembelajaran	34
b.	Komponen Pembelajaran.....	35
1)	Tujuan Pembelajaran	35
2)	Materi Pembelajaran.....	36
3)	Metode Pembelajaran	37
a)	Metode ceramah	38
b)	Metode demonstrasi.....	38
c)	Metode eksperimen.....	39
d)	Metode mencontoh	40
4)	Media Pembelajaran	41
5)	Sumber Pembelajaran	43
6)	Evaluasi Pembelajaran.....	44
B.	Kerangka Berpikir.....	46

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A.	Tempat dan Waktu Penelitian.....	47
B.	Metode dan Pendekatan Penelitian	47

C. Data dan Sumber Data	48
1. Informan.....	48
2. Peristiwa dan Tempat.....	48
3. Dokumen dan Arsip	49
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	49
E. Teknik Pengumpulan Data.....	50
1. Wawancara.....	50
2. Observasi	50
3. Analisis Dokumen dan Arsip	51
F. Teknik Uji Validitas Data	51
1. Triangulasi Sumber.....	51
2. Review Informan	51
G. Teknik Analisis Data.....	52
1. Reduksi Data (<i>Reduction</i>).....	52
2. Penyajian Data (<i>Display</i>).....	52
3. Penarikan Kesimpulan (<i>Verification</i>).....	52
H. Prosedur Penelitian	53
1. Tahap Pra Lapangan	53
2. Tahap Observasi Lapangan.....	53
3. Tahap Analisis Data.....	53
4. Prosedur Penelitian	53

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Objek Penelitian.....	54
1. Lokasi dan Tempat Penelitian	54
2. Sejarah.....	58
3. Keanggotaan.....	59
4. Program	61
a) Seni Teater	61
b) Seni Rupa	62
1) Seni patung.....	62
2) Seni lukis.....	62
c) Seni Musik	65

d) Seni Tari	65
e) Seni Sastra	65
B. Hasil Pelaksanaan Pembelajaran	65
1. Pelaksanaan pembelajaran pertama	66
2. Pelaksanaan pembelajaran kedua	70
3. Pelaksanaan pembelajaran ketiga	74
C. Pembahasan	77
1. Pelaksanaan Pembelajaran	77
a) Tujuan pembelajaran	77
b) Materi pembelajaran	80
c) Media pembelajaran	81
d) Metode pembelajaran	82
e) Sumber pembelajaran	83
f) Evaluasi pembelajaran	84
2. Karya Lukis	86
a) Karya peserta didik aktif	87
b) Karya peserta didik kurang aktif	89
c) Karya peserta didik tidak aktif	92
3. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran	93
a) Faktor pendukung pembelajaran	93
b) Faktor penghambat pembelajaran	93
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	95
B. Implikasi	96
C. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Aneka pastel berbentuk bulat, kotak, dan pensil.....	17
2.2. Kertas pastel (<i>Ingres</i>)	18
2.3. Coretan dan efek pastel	19
2.4. Efek pensil pastel	19
2.5. Menggunakan bagian ujung (<i>using the point</i>).....	22
2.6. Menggunakan salah satu sisi (<i>using the side</i>).....	22
2.7. Menggunakan permukaan pangkal (<i>using the end</i>)	22
2.8. Membentuk potongan (<i>cut the shape</i>).....	23
2.9. Menerapkan warna setelah warna dasar (<i>apply the colour</i>).....	23
2.10. Menyapu warna dengan sentuhan jari tangan (<i>remove the mask</i>).....	24
2.11. Goresan permukaan samping (<i>side strokes</i>).....	25
2.12. Goresan tegas (<i>firm strokes</i>).....	25
2.13. Goresan runcing (<i>tapered strokes</i>).....	26
2.14. Goresan acak (<i>random strokes</i>).....	26
2.15. Goresan melekuk (<i>squiggly lines</i>).....	26
2.16. Beragam tekanan (<i>varying pressure</i>).....	26
2.17. Garis bersilang (<i>cross hatching</i>)	27
2.18. Pointilis (<i>Pointilism</i>)	27
2.19. <i>Featuring</i>	27
2.20. Mencampur warna menggunakan kuas.....	28
2.21. Mencampur menggunakan <i>tortillon</i>	28
2.22. Mencampur menggunakan tisu	29
2.23. Mencampur menggunakan jari tangan	29
2.24. Membuat sketsa tipis.....	30
2.25. Menggores tipis pada bagian latar belakang objek	30
2.26. Mulai memunculkan objek utama.....	30
2.27. Memfokuskan objek-objek yang dilukis.....	30
2.28. Memberi detail objek dengan garis-garis kecil dan tegas maupun lemah.....	30

2.29. Menggores secara tipis kemudian mencampur dengan sentuhan jari tangan atau alat lain.....	32
2.30. Menumpuk warna lain di atasnya	32
2.31. Mencampurkan warna dan memberikan garis untuk mempertegas objek	33
2.32. Menambahkan detail pakaian.....	33
3.1. <i>Flow Model Analysis</i>	53
4.1. Peta Desa Buara	54
4.2. Peta Sanggar Seni Dayeuh Kolot di RT 09/RW 03	55
4.3. Papan nama Sanggar Seni Dayeuh Kolot	56
4.4. Sekretariat Sanggar Seni Dayeuh Kolot.....	56
4.5. Ruang melukis di Raudlatul Athfal Annida.....	57
4.9. Pembelajaran seni lukis.....	62
4.10. Pewarna lukis <i>soft pastels</i> , pensil, dan <i>tortillon</i>	63
4.11. Kertas linen hitam	64
4.12 Kertas duplek	64
4.13. Pendidik memberi contoh pewarnaan karya kepada peserta didik	68
4.14. Salah satu peserta didik melakukan kegiatan mencampur warna	69
4.15. Progres berkarya peserta didik.....	71
4.16. Suasana kelas lukis pada malam hari di Raudlatul Athfal Annida	72
4.17. Suasana pembelajaran di kelas pada pembelajaran ketiga.....	75
4.18. Salah satu peserta didik memulai pewarnaan dengan menggaris tipis-tipis sesuai arahan pendidik	76
4.19. Karya lukis Rianto.....	87
4.20. Teknik <i>blending</i> pada karya Rianto	88
4.21. Teknik <i>grip</i> dan <i>strokes</i> dalam karya Rianto	89
4.22. Karya Asyifa Mutia Dewi	89
4.23. Teknik <i>grip</i> dalam karya Syifa.....	91
4.24. Teknik <i>blending</i> pada karya Syifa.....	91
4.25. Karya lukis Afifah Nurfatin	92

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

Bagan	Halaman
Bagan 3.1. Kerangka Berpikir.....	46
Bagan 4.1 Struktur Organisasi Sanggar Seni Dayeuh Kolot.....	60

Tabel	Halaman
Tabel 2.1. Struktur seni lukis	11
Tabel 2.2. Metode ceramah, demonstrasi, dan eksperimen	40
Tabel 2.3 Pemilihan media menurut sifat tugas pembelajaran	43
Tabel 3.1. Waktu penelitian	47
Tabel 4.1. Daftar Nama Anggota Sanggar Seni Dayeuh Kolot	60
Tabel 4.2. Pelaksanaan pembelajaran seni lukis dengan media <i>soft pastels</i> di Sanggar Seni Dayeuh Kolot.....	85

