

**PROSES PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MENGGAMBAR  
SECARA *ONLINE* DI SANGGAR LUKIS ANAK JENTHIK KENCANA  
PENGGING, BANYUDONO, BOYOLALI**



**SKRIPSI**

**Oleh:**

**THOLIB IHSAN**

**K3214046**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
MEI 2019**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tholib Ihsan

NIM : K3214046

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PROSES PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MENGGAMBAR SECARA *ONLINE* DI SANGGAR LUKIS ANAK JENTHIK KENCANA PENGGING, BANYUDONO, BOYOLALI”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 20 Januari 2019  
Yang membuat pernyataan



Tholib Ihsan

**PROSES PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MENGGAMBAR  
SECARA *ONLINE* DI SANGGAR LUKIS ANAK JENTHIK KENCANA  
PENGGING, BANYUDONO, BOYOLALI**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
MEI 2019**

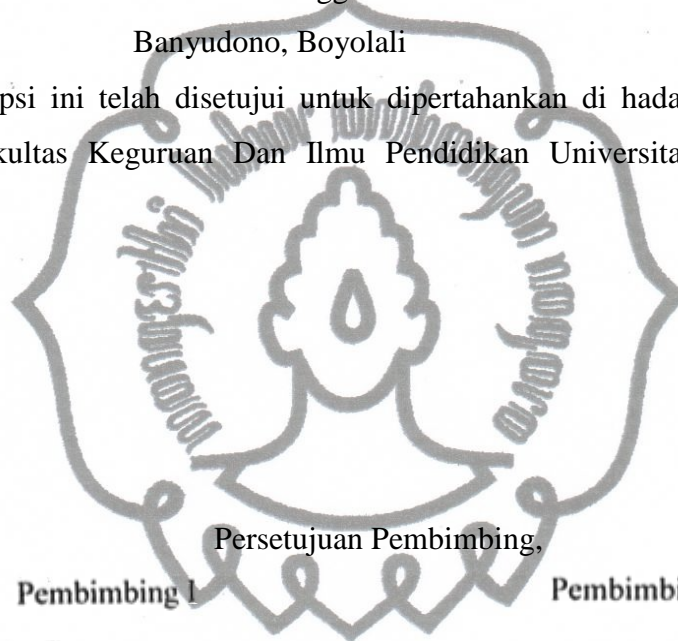
## PERSETUJUAN

Nama : Tholib Ihsan

NIM : K3214046

Judul skripsi : Proses Pelaksanaan Pembelajaran Menggambar Secara  
*Online* di Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana Pengging,  
Banyudono, Boyolali

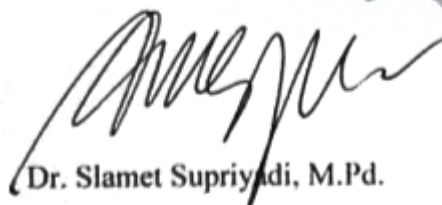
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret  
Surakarta.



Persetujuan Pembimbing,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.

NIP. 196211101989031003



Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn




NIP. 197107242006042001

## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Tholib Ihsan  
 NIM : K3214046  
 Judul skripsi : Proses Pelaksanaan Pembelajaran Menggambar Secara Online di Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana Pengging, Banyudono, Boyolali

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, tanggal 20 Mei 2019 dengan hasil LULUS dan direvisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Edi Kurniadi, M.Pd		24/06/19
Sekretaris	: Dr. Basuki Sumartono, M.Sn		24/6-2019.
Anggota I	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		24/6 2019.
Anggota II	: Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn		24/6 - 2019

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

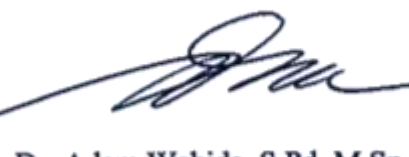
Hari : Rabu  
 Tanggal : 03 JULI 2019

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Sebelas Maret,

  
 DEKAN  
 Dr. Mardiyana, M.Si  
 NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi  
 Pendidikan Seni Rupa,

  
 Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn  
 NIP 197309062005011001

## ABSTRAK

Tholib Ihsan. K3214046. **PROSES PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MENGGAMBAR SECARA *ONLINE* DI SANGGAR LUKIS ANAK JENTHIK KENCANA PENGGING, BANYUDONO, BOYOLALI**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Januari 2019.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) Proses pelaksanaan pembelajaran menggambar secara *online* di Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana (2) Sistem evaluasi hasil karya anak yang mengikuti kegiatan pembelajaran menggambar secara *online* (3) Hasil karya anak yang mengikuti kegiatan pembelajaran menggambar secara *online*.

Penelitian ini dilaksanakan di Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana Pengging, Banyudono, Boyolali. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan adalah informan bapak Ulil Albab Al Istihar, dokumen, tempat dan peristiwa. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan: wawancara, menganalisis arsip atau dokumen, dan observasi. Teknik uji validitas data yaitu triangulasi data dan reviu informan. Teknik analisis yang digunakan adalah analisis interaktif.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian adalah : Proses pelaksanaan pembelajaran menggambar secara *online* di Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana terdapat 3 tahapan: pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tujuan pembelajaran *online* yaitu memberikan cara belajar yang praktis dan mudah dipahami dalam menambah pengetahuan anak dan orang tua melalui kegiatan menggambar dan mewarnai. Materi dibuat dalam bentuk foto tahap demi tahap dan menggunakan CD/DVD tutorial serta buku berjudul Tutorial Menggambar dan Mewarnai untuk Anak “Kuas Pelangi”. Metode pembelajaran yang digunakan adalah ceramah, demonstrasi, tanya jawab dan pemberian tugas. Model pembelajaran yang digunakan adalah model pembelajaran *quantum* yang mengedepankan unsur kebebasan, santai dan menyenangkan. Hal tersebut terlihat dari aktivitas siswa yang rutin belajar, aktif bertanya jawab dan berlatih setiap hari dengan jarak jauh lewat teknologi. Media pembelajaran menggunakan teknologi informasi dan komunikasi, *smartphone* dan komputer/laptop dengan didukung perangkat lunak aplikasi, serta alat peraga yaitu kertas, spidol, pensil, alat kerok, kuas dan pastel minyak. Proses evaluasi dilakukan oleh admin beriringan dengan proses pembelajaran *online*. Pemberian nilai menggunakan poin dengan rentang 1-5 poin sesuai dengan indikator ketentuan dari sanggar.

**Kata Kunci** : *pembelajaran online, menggambar, anak*



## ABSTRACT

*Tholib Ihsan. K3214046. THE LEARNING PROCESS OF ONLINE DRAWING IN SANGGAR LUKIS ANAK JENTHIK KENCANA PENGGING, BANYUDONO, BOYOLALI. Thesis, Surakarta: Faculty of Education , Sebelas Maret University, Surakarta, January 2019.*

*The purpose of this research is to find: (1) The learning process of online drawing activity in Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana (2) Evaluation system for the result of children who participate in learning of online drawing activity (3) The result of children who participate in online drawing activities.*

*This research was conducted at Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana Pengging, Banyudono, Boyolali. This research method is qualitative descriptive by using single case study approach. The sources that used are: Mr. Ulil Albab Al Istiharas information, documents, places and events. Sampling technique that used is purposive sampling. Data collection techniques that used are: interviews, recorded archives or documents and observations. Technique of data validity test that used are triangulation of data and informant review. The analysis technique which used is interactive analysis.*

*The results that obtained in the study are: There are 3 kinds in learning process of drawing online in Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana: pre-production, production and post-production. The purpose of online learning is to provide practical and easily to be understand steps in drawing and coloring towards children and parents. The material is made in the form of step by step photos and use a tutorial CD/DVD and a book titled Tutorial Menggambar dan Mewarnai untuk Anak "Kuas Pelangi". The learning methods that used are lectures, demonstrations, question-answer activity and giving assignments. The learning model used is a quantum learning which puts forward the element of freedom, relaxed and fun. This matter can be seen from the activities of student learning routinely, actively asking questions and every day practice with long distance media learning technology. The learning media which used are information and communication technology, smartphones and computers/laptops with supported application software, and props tools like paper, markers, pencils, scrap tools, brushes and oil pastels. The evaluation process is done by admin along with the online learning process. Scoring process uses points with range start from 1-5 points according to indicator that is provided by the sanggar.*

**Keywords:** *online learning, drawing, child*

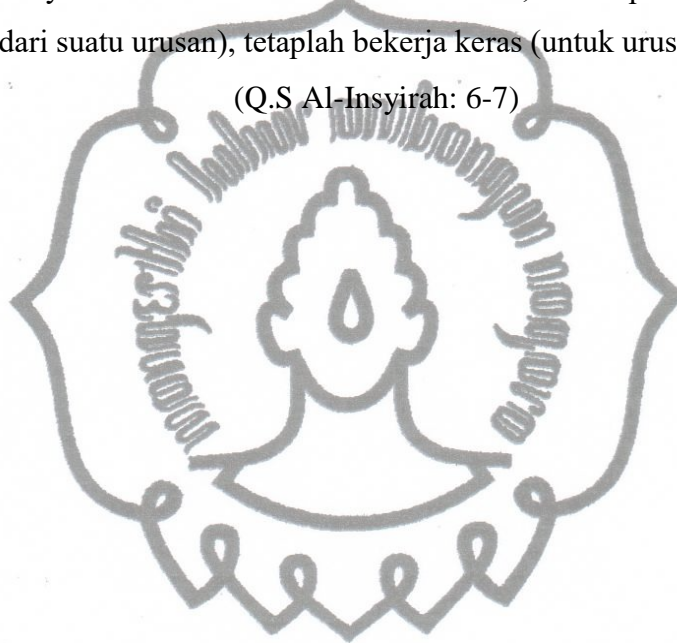
## MOTTO

“Jangan menyerah atas usaha sendiri, kita pasti bisa melakukan apa yang orang lain bisa lakukan”

(Penulis)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain)”

(Q.S Al-Insyirah: 6-7)





## PERSEMBAHAN

### *Bismillaahirrahmaanirrahiim*

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, kupersembahkan karya ini untuk :

1. Kedua orangtuaku Bapak Sutardi dan Ibu Sumiyati yang selalu mendo'akan, memotivasi dan memberi kasih sayang yang tidak pernah putus. Terimakasih atas segalanya yang telah kalian berikan tanpa mengharap balasan.
2. Kepada kakak Khusnul Fatimah Nur Laili dan seluruh keluarga besar yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang selalu mendo'akan, memberikan nasehat dan semangat saat aku sedang lalai mengerjakan seluruh kewajibanku.
3. Keluarga keduaku Bapak Boedi Sayogo dan seluruh teman-teman Klinik Musik Studio & Sound Production terimakasih atas do'a, kebersamaan, persaudaraan, bantuan, motivasi, nasehat dan semangat untuk terus menyelesaikan kuliah. Kita tidak sedarah, tapi kita adalah keluarga.
4. Almamater Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret yang sudah menerima dan memberi kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu guna masa depan kehidupan saya. Terimakasihku kepada seluruh dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa yang sudah memberikan ilmu, nasehat dan bimbingan selama saya menjalani kuliah dan menyusun skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PROSES PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MENGGAMBAR SECARA *ONLINE* DI SANGGAR LUKIS ANAK JENTHIK KENCANA PENGGING, BANYUDONO, BOYOLALI”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., selaku pembimbing akademik dan pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn., selaku pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ulil Albab Al Istihar., Pemilik Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Ibu Yesha dan seluruh admin Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana yang telah memberikan bantuan dan bimbingan dalam penelitian.
7. Peserta didik di Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana yang telah berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 20 Januari 2019

Peneliti



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN <i>ABSTRACT</i> .....	vii
HALAMAN MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR BAGAN .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH .....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	4
C. TUJUAN PENELITIAN.....	5
D. MANFAAT PENELITIAN.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. KAJIAN TEORI .....	6
1. Pendidikan Nonformal .....	6
a. Tujuan Pendidikan Nonformal.....	7
b. Tugas Pendidikan Nonformal .....	7
c. Fungsi Pendidikan Nonformal .....	8
d. Karakteristik dan Ciri Pendidikan Nonformal .....	8
e. Komponen Pendidikan Nonformal .....	12
f. Sanggar Lukis Anak Sebagai Satuan Pendidikan Nonformal ....	14

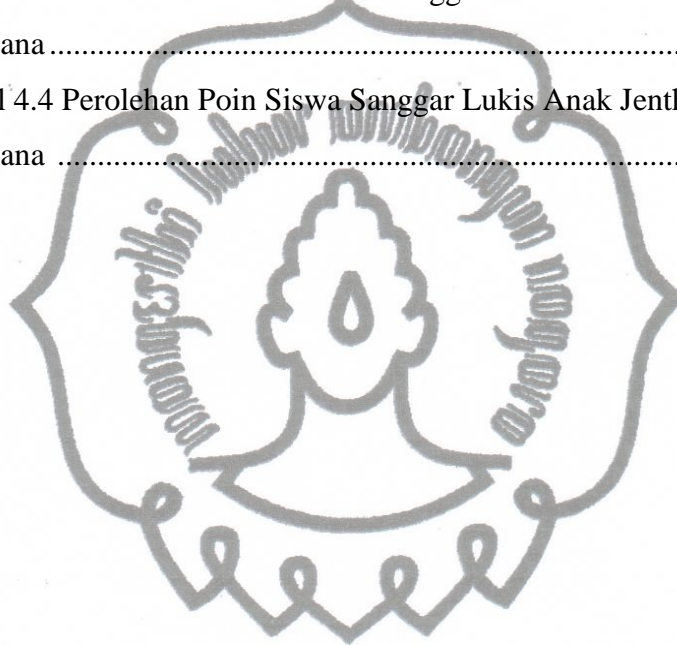
2. Pembelajaran.....	15
a. Peserta Didik.....	16
b. Pendidik .....	16
c. Tujuan Pembelajaran .....	17
d. Meteri Pembelajaran .....	18
e. Metode Pembelajaran .....	18
f. Model Pembelajaran .....	24
g. Media Pembelajaran .....	31
h. Evaluasi Pembelajaran.....	32
3. Pembelajaran Online ( <i>Online Learning</i> ).....	36
a. Karakteristik dan Ciri-Ciri Pembelajaran Online .....	37
b. Komponen Pembelajaran Online .....	38
c. Model Pembelajaran Online .....	38
d. Kelebihan dan Kekurangan Pembelajaran Online .....	39
4. Menggambar .....	40
a. Unsur.....	41
b. Perlengkapan.....	42
1) Alat.....	43
2) Pewarna.....	44
3) Media .....	45
4) Alat Bantu .....	45
c. Prinsip Menggambar.....	47
d. Proses .....	47
5. Kreativitas Anak .....	50
a. Perkembangan Kreativitas Anak.....	51
b. Karakteristik dan Ciri-Ciri Kreativitas Menggambar .....	53
B. KERANGKA BERFIKIR .....	55
BAB III METODE PENELITIAN.....	57
A. LOKASI DAN WAKTU PENELITIAN .....	57
B. METODE DAN PENDEKATAN PENELITIAN .....	57
C. DATA DAN SUMBER DATA .....	58

D. TEKNIK PENGAMBILAN SUBJEK PENELITIAN (CUPLIKAN).....	60
E. TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....	60
F. TEKNIK UJI VALIDITAS DATA .....	62
G. TEKNIK ANALISIS DATA .....	64
H. PROSEDUR PENELITIAN .....	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	69
A. HASIL PENELITIAN .....	69
1. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	69
2. Pelaksanaan Pembelajaran <i>Online</i> .....	75
3. Proses Pelaksanaan Pembelajaran <i>Online</i> .....	89
4. Hasil Karya Siswa Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana .....	95
5. Evaluasi Hasil Karya Siswa Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana...	111
B. PEMBAHASAN.....	124
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	128
A. KESIMPULAN.....	128
B. IMPLIKASI .....	130
C. SARAN.....	131
DAFTAR PUSTAKA .....	132
LAMPIRAN.....	135



**DAFTAR TABEL**

Tabel	Halaman
1. Tabel 2.1 Perbedaan Pendidikan Formal, Nonformal dan Informal .....	11
2. Tabel 2.2 Tingkat <i>Problem Solving</i> .....	26
3. Tabel 4.1 Jadwal Pembelajaran Tatap Muka ( <i>offline</i> ).....	74
4. Tabel 4.2 Daftar Siswa Program VIP SD 1-3 .....	77
5. Tabel 4.3 Indikator Poin Penilaian Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana .....	112
6. Tabel 4.4 Perolehan Poin Siswa Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana .....	113



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Gambar 4.1 Peta Lokasi Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana.....	69
2. Gambar 4.2 Denah Lokasi Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana .....	70
3. Gambar 4.3 Logo Jenthik Kencana .....	73
4. Gambar 4.4 Materi Sketsa .....	80
5. Gambar 4.5 Materi Mewarnai .....	81
6. Gambar 4.6 Metode Ceramah .....	82
7. Gambar 4.7 Metode Demonstrasi.....	83
8. Gambar 4.8 Metode Tanya Jawab.....	84
9. Gambar 4.9 Alat Peraga .....	87
10. Gambar 4.10 Alat Pembelajaran <i>Online</i> .....	87
11. Gambar 4.11 Tampilan <i>Website</i> .....	89
12. Gambar 4.12 <i>Website</i> Program VIP .....	91
13. Gambar 4.12 <i>Website</i> Program VIP .....	92
14. Gambar 4.13 Siaran Langsung ( <i>Live Streaming</i> ).....	94
15. Gambar 4.13 Siaran Langsung ( <i>Live Streaming</i> ).....	95
16. Gambar 4.14 Hasil Karya Afi Amalia.....	96
17. Gambar 4.15 Hasil Karya Clarissa Stella.....	97
18. Gambar 4.16 Hasil Karya Dewi “Blitar” .....	98
19. Gambar 4.17 Hasil Karya Dewi “Mojokerto” .....	99
20. Gambar 4.18 Hasil Karya Dinda .....	100
21. Gambar 4.19 Hasil Karya Elysia Ihda.....	101
22. Gambar 4.20 Hasil Karya Ibra Atha.....	102
23. Gambar 4.21 Hasil Karya Keyyisa.....	103
24. Gambar 4.22 Hasil Karya Kiki.....	104
25. Gambar 4.23 Hasil Karya Nafisa Krisantia.....	105
26. Gambar 4.24 Hasil Karya Najwa D .....	106
27. Gambar 4.25 Hasil Karya Naura .....	107
28. Gambar 4.26 Hasil Karya Okta Yusmara.....	108
29. Gambar 4.27 Hasil Karya Salwa Zairah.....	109

30. Gambar 4.28 Hasil Karya Seyra Azka .....	110
31. Gambar 4.29 Hasil Karya Nafisa Krisantia.....	114
32. Gambar 4.30 Hasil Karya Elysia Ihda.....	116
33. Gambar 4.31 Hasil Karya Dewi “Mojokerto”.....	117
34. Gambar 4.32 Hasil Karya Keyyisa.....	118
35. Gambar 4.33 Hasil Karya Kiki.....	120
36. Gambar 4.34 Hasil Karya Ibra Atha.....	121
37. Gambar 4.35 Hasil Karya Yesha Ayu .....	122
38. Gambar 6.1 Pensil dan Spidol.....	136
39. Gambar 6.2 Kuas.....	136
40. Gambar 6.3 Meja Gambar.....	136
41. Gambar 6.4 Kertas Gambar.....	136
42. Gambar 6.5 Pastel Minyak.....	136
43. Gambar 6.6 Alat Kerok/Kerik .....	136
44. Gambar 6.7 CD/DVD Pembelajaran & Laptop.....	136
45. Gambar 6.8 Kamera .....	137
46. Gambar 6.9 Lampu (Pencahayaan) .....	137
47. Gambar 6.10 Wawancara .....	138
48. Gambar 6.11 Guru atau mentor utama menyampaikan materi lewat siaran langsung ( <i>live streaming</i> ) .....	138
49. Gambar 6.12 Guru atau mentor membaca pertanyaan dari siswa.....	138

## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Bagan 2.1 Siklus <i>Experiential Learning</i> Kolb .....	28
2. Bagan 2.1 Kerangka Berpikir .....	56
3. Bagan 3.1. Model Analisis Interaktif .....	67



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran	Halaman
1. Dokumentasi Alat dan Bahan Pembelajaran .....	136
2. Dokumentasi Kegiatan .....	138
3. Data Hasil Wawancara 1 .....	139
4. Data Hasil Wawancara 2 .....	152
5. Data Hasil Wawancara 3 .....	158
6. Wawancara Online .....	165
7. Surat Izin Menyusun Skripsi .....	168
8. Surat Permohonan Izin Kepada Rektor .....	169
9. Surat Permohonan Izin Kepada Sanggar Lukis Anak Jenthik Kencana	170
10. Surat Keterangan Penelitian .....	171
11. Surat Keterangan Wawancara .....	172
12. Surat Keterangan Reviu Informan .....	173