

**PROSES PEMBELAJARAN SENI HENNA
DI KOMUNITAS HALO HENNA SOLO RAYA TAHUN 2019**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
MEI 2019**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Tria Rizkitawati
NIM : K3215058
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "**PROSES PEMBELAJARAN SENI HENNA DI KOMUNITAS HALO HENNA ARTIST SOLO RAYA TAHUN 2019**" ini benar-benar merupakan karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 23 Mei 2019

Yang membuat pernyataan,

A green 1000 Rupiah stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'TERAI MPPEL', '4AFF791126736', and '1000 RUPIAH'. The signature is written in black ink over the stamp.

Tria Rizkitawati

**PROSES PEMBELAJARAN SENI HENNA
DI KOMUNITAS HALO HENNA SOLO RAYA TAHUN 2019**



Oleh:

TRIA RIZKITAWATI

K3215058

SKRIPSI

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapat gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
MEI 2019**

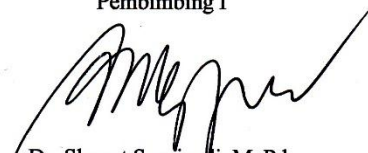
PERSETUJUAN

Nama : Tria Rizkitawati
NIM : K3215058
Judul : Proses Pembelajaran Seni Henna di Komunitas
Halo Henna Artist Solo Raya Tahun 2019

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

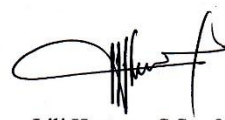
Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Slamet Supriyadi, M, Pd.
NIP 196211101989031003

Pembimbing II






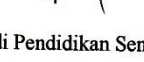
Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.
NIP 197812192005011002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Tria Rizkitawati
 NIM : K3215058
 Judul Skripsi : Proses Pembelajaran Seni Henna di Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya Tahun 2019

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 29 Mei 2019 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Edi Kurniadi M.Pd.		29 Mei 2019
Sekretaris	: Dra. MY Ning Yuliasuti M. Pd.		29 Mei 2019
Anggota I	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.		29 Mei 2019
Anggota II	: Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.		29 Mei 2019


Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada
 Hari : Rabu
 Tanggal : 29 Mei 2019

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,



Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
 NIP. 197309062005011001

ABSTRAK

Tria Rizkitawati K3215058. **PROSES PEMBELAJARAN SENI HENNA DI KOMUNITAS HALO HENNA ARTIST SOLO RAYA TAHUN 2019.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Mei 2019.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) latar belakang terbentuknya komunitas Halo Henna Artist Solo Raya (2) pelaksanaan proses pembelajaran seni henna di komunitas Halo Henna Artist Solo Raya ditinjau dari komponen pembelajaran, dan (3) visualisasi hasil karya henna artist di komunitas Halo Henna Artist Solo Raya.

Penelitian ini dilaksanakan di Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya yang berlokasi di Griya Pandeyan, Desa Pandeyan Rt 01/ Rw 05 Ngemplak Boyolali. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data informan *Co-founder* komunitas yaitu Magenta. Strategi penelitian bersifat tunggal terperancang. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data wawancara mendalam, observasi dan analisis dokumen. Uji validitas yang digunakan triangulasi data dan *riview Informan* sedangkan analisis yang digunakan adalah model analisis mengalir atau *flow model of analysis*.

Hasil yang diperoleh dalam penelitian adalah : (1) Latar belakang yang mendasari terbentuknya Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya adalah untuk membuat wadah bagi pecinta seni henna di kota Surakarta dan adanya keinginan untuk belajar seni henna bersama di dalam sebuah komunitas. (2) Proses pembelajaran yang dilakukan Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya dilaksanakan melalui *gathering* dan melalui *workshop*. Pembelajaran melalui *gathering* dilakukan oleh anggota komunitas dengan proses pembelajaran diskusi dan *sharing* . Sementara proses pembelajaran melalui *workshop* dilakukan secara langsung dengan melakukan proses menggambar seni henna bersama anggota maupun komunitas. Proses pembelajaran yang dilaksanakan Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya menggunakan metode eksperimental, metode demonstrasi, metode ceramah, metode *drill* dan metode diskusi. Materi disampaikan dengan cara ceramah, demonstrasi dan diskusi, baik kelompok ataupun antar individu. Media pembelajaran yang digunakan yaitu contoh hasil karya seni henna anggota, baik berupa hasil karya asli ataupun melalui foto, tutorial video. Evaluasi dilakukan dengan cara diskusi dan *sharing*. (3) Visualisasi hasil karya anggota Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya mencakup prinsip desain, unsur visual, dan teknik.

Kata kunci : proses pembelajaran, seni henna, komunitas Halo Henna Artist Solo Raya, visualisasi karya

ABSTRACT

Tria Rizkitawati K3215058. **LEARNING PROCESS OF HENNA ART IN THE COMMUNITY OF HALLO HENNA ARTIST SOLO RAYA IN 2019.** *Skripsi*, Surakarta: The Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, May 2019.

The objectives of this this research are to describe: (1) the background to the founding of Halo Henna Artist Solo Raya Community; (2) the implementation of henna art learning process in the community of *Halo Henna Artist Solo Raya* viewed from learning components; and (3) visualization of henna works by henna artists in the community of *Halo Henna Artist Solo Raya*.

This research used the descriptive qualitative research method with single embedded case study. It was conducted at the community of *Halo Henna Artist Solo Raya* residing in Griya Pandeyan, Desa Pandeyan RT 01/RW 05 Ngemplak Boyolali. The informants of the research were the *Co-founder* of the community, well known as Magenta and the members of the community. Purposive sampling and snowball sampling were used to determine its samples. The data of the research were collected through in-depth interview, content analysis, observation. The data of the research were validated by using triangulation and review of informants. The data of the research were analyzed by using *flow model of analysis*.

The results of the research are as follows: 1) The background to the founding of the community of *Halo Henna Artist Solo Raya* is the intention to establish informal organization for henna art lovers in Surakarta City and to study henna art together in a community. 2) The learning process has been held by the community with gathering and *workshop*. The former is done by the members of the community through discussion learning process and sharing. Meanwhile, the latter is done directly through henna art drawing process with the members of the community or the community. The learning process is done by the community of *Halo Henna Artist Solo Raya* by experiment, demonstration, and lecturing, drill, and discussion methods. The learning materials are delivered through lecturing, demonstration, and discussion both in group and among the individuals. The learning media used are henna art works created by the members either in real works, photos, or videos. The learning evaluation is done through discussion and sharing. 3) The visualization of the henna art works by the members (henna artists) of the community of *Halo Henna Artist Solo Raya* include design principles, visual elements, and drawing techniques.

Keywords: Learning process, henna art, community of *Halo Henna Artist Solo Raya*, visualization of henna art works

MOTTO

- ❖ Sabar satu per satu
(Nickthi)
- ❖ Duduk sebentar biar paham
(Nikcthi)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ❖ Ayah dan Ibuku, Bapak Sutikno dan Ibu Inung Sulasih yang telah memberikan kasih sayang, dukungan baik moril dan material. Serta do'a yang selalu dipanjatkan untuk keberhasilanku, terimakasih karena dengan do'a dan ridho dari orang tua mampu mengantarkanku pada keridhoan dari Illahi untuk kebahagiaanku.
- ❖ Kakakku Dias Agus Permata Utama & Tias Ellsa Arqinila yang menjadi semangat untuk saya segera menyelesaikan pendidikan ini.
- ❖ Sahabat-sahabatku Betri Indah Hapsari, Nur Setiawati, Ika Rahmawati, Fatmawati, Fransisca Budi Astuti, Dhea Afrida, Rizki Wahyu Lestari yang sudah membrikan semangat dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Dosen terbaikku, Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd dan Lili Hartono, S.Sn., M. Hum. yang selalu mengoreksi, membimbing dan mengarahkan proses penulisan skripsi ini untuk lebih baik.
- ❖ Teman-teman terbaikku, MUSTRAT'15 semua tanpa terkecuali yang telah memberikan semangat selama ini, kakak tingkat dan segenap teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas kerjasama dan kebersamaan selama ini.

Almamater Universitas Sebelas Maret, terima kasih telah memberikan wadah untuk selalu maju dan berkembang melalui pengalaman dan ilmu pengetahuan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PROSES PEMBELAJARAN SENI HENNA DI KOMUNITAS HALO HENNA ARTIST SOLO RAYA TAHUN 2019”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi dan selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Lili Hartono, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan kepercayaan diri, dorongan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si., selaku Dosen Akademik
5. Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya, yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan kegiatan penelitian.
6. Seluruh anggota Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
7. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, Mei 2019

Tria Rizkitawati



DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN	ii
PENGAJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
1. Manfaat Teoritis	3
2. Manfaat Praktis	3
BAB II Kajian Pustaka	5
A. Kajian Teori	5
1. Pendidikan	5
a. Pengertian Pendidikan	5
2. Pembelajaran	6
a. Pengertian Pembelajaran	7

b. Tujuan Pembelajaran	8
c. Materi Pembelajaran/Bahan Ajar	9
d. Metode Pembelajaran	10
e. Media Pembelajaran	13
f. Evaluasi Pembelajaran	14
g. Peserta Didik	15
h. Guru	15
3. Komunitas	16
4. Seni Henna	17
a. Pengertian Seni Henna	17
b. Alat dan Bahan Dalam Membuat Seni Henna	18
c. Proses dan Teknik Pembuatan Seni Henna	24
d. Jenis Motif Seni Henna	28
B. Kerangka Berpikir	32
BAB III Metode Penelitian	33
A. Tempat dan Waktu Penelitian	33
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	34
C. Data dan Sumber Data	34
D. Teknik Pengumpulan Data	35
E. Teknik Uji Validitas Data	37
F. Teknik Analisis Data	38
G. Prosedur Penelitian	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Hasil Penelitian	42
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	42
2. Deskripsi Proses Pembelajaran	52
3. Deskripsi Visualisai Hasil Karya	81
B. Pembahasan	88
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	106
A. Simpulan	106

B. Implikasi.....	107
C. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN.....	111



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Struktur Pengurus Komunitas Halo Henna Artist Solo Raya yang Aktif ...	44
2. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	99
3. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	100
4. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	101
5. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	102
6. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	103
7. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	104
8. Visualisasi Hasil Karya Anggota Henna Artist Solo Raya	105



DAFTAR GAMABAR

Gambar	Lampiran
1. Natural Henna	17
2. <i>White Henna</i>	18
3. <i>Cone</i>	19
4. Minyak Kayu Putih	20
5. Pensil <i>Eyeline White</i>	20
6. <i>Cone</i>	21
7. Pensil <i>Eyeline White</i>	22
8. Pensil <i>Picker Permata</i>	22
9. <i>White Henna Glue</i>	22
10. <i>Superfine Gold</i>	23
11. <i>Superfine White</i>	24
12. Gems.....	25
13. Sketsa Anatomi Bentuk Tangan 1	25
14. Sketsa Anatomi Bentuk Tangan 2	26
15. Sketsa Anatomi Bentuk Tangan 3	27
16. Sketsa Anatomi Bentuk Tangan 4	27
17. Motif Henna <i>Indian</i>	29
18. Motif Henna <i>Arabic</i>	30
19. Motif Henna <i>African</i>	30
20. Motif Henna <i>Pakistan</i>	31
21. Peta Letak Sekretariat	42
22. Rumah Sekretariat	43
23. Logo Kumunitas	48
24. <i>Pamflet Gathering 1</i>	49
25. <i>Pamflet Gathering 2</i>	50
26. <i>Pamflet Gathering 3</i>	50
27. <i>Pamflet Gathering 4</i>	50
28. <i>Pamflet Gathering 5</i>	50
29. <i>Pamflet Workshop1</i>	51
30. Undangan <i>Gathering1</i>	53
31. Karya Henna @ <i>takitahennablitar</i>	54
32. Proses Pembelajaran <i>Gathering 1</i>	55
33. Hasil Karya Pembelajaran <i>Gathering 1</i>	56
34. Proses Diskusi <i>Gathering 1</i>	57
35. Foto Bersama <i>Gathering 1</i>	57
36. Undangan <i>Gathering 2</i>	58
37. Tutoria <i>Spoiled Leaves</i> Proses Pembelajaran <i>Gathering 2</i>	59

38. Teknik Membuat <i>Spoiled Leaves Gathering</i> 2.....	60
39. Proses <i>Spoiled Leaves Gathering</i> 2	60
40. Proses <i>Spoiled Leaves Gathering</i> 2	60
41. Undangan <i>Gathering</i> 3	62
42. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 3	63
43. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 3	64
44. Hasil Karya Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 3	65
45. Undangan <i>Gathering</i> 4	66
46. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 4	67
47. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 4	69
48. Hasil Karya Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 4	70
49. Hasil Karya Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 4	70
50. Undangan <i>Gathering</i> 5	71
51. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 5	72
52. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 5	73
53. Proses Pembelajaran <i>Gathering</i> 5	74
54. Undangan <i>Workshop</i>	75
55. Proses pembelajaran <i>Workshop</i>	76
56. Materi Pembelajaran <i>Workshop</i>	78
57. Proses pembelajaran <i>Workshop</i>	79
58. Proses pembelajaran <i>Workshop</i>	80
59. Hasil Karya Visualisasi Henna 1	81
60. Hasil Karya Visualisasi Henna 2	81
61. Hasil Karya Visualisasi Henna 3	83
62. Hasil Karya Visualisasi Henna 4	84
63. Hasil Karya Visualisasi Henna 5	85
64. Hasil Karya Visualisasi Henna 6	86
65. Hasil Karya Visualisasi Henna 7	87

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Dokumentasi Kegiatan	111
2. Dokumentasi Alat dan Bahan Membuat Seni Henna.....	113
3. Dokumentasi Teknik Membuat Seni Henna	114
4. Dokumentasi Hasil Karya Seni Henna.....	115
5. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	120
6. Surat Keputusan Dekan FKIP Tentang Izin Penyusunan Skripsi	121
7. Surat Permohonan Izin Penelitian	122

