

ZINE TENTANG KESETARAAN GENDER

**(Studi Analisis Produksi Pesan Dalam Media Zine Tentang Kesetaraan
Gender Karya Anggota Kolektif Betina)**



**Disusun Oleh
FITRI ASTA PRAMESTI
NIM. D0213041**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul :

ZINE TENTANG KESETARAAN GENDER

(Studi Analisis Produksi Pesan Dalam Media *Zine* Tentang Kesetaraan Gender

Karya Anggota Kolektif Betina)

Karya

Nama : Fitri Asta Pramesti

NIM : D0213041

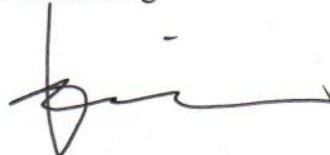
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan panitia penguji skripsi pada

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pembimbing



Firdastin Ruthnia Y., S.Sos., M.Si
NIP. 19760524 201012 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul :

ZINE TENTANG KESETARAAN GENDER

(Studi Analisis Produksi Pesan dalam Media *Zine* Tentang Kesetaraan Gender

Karya Anggota Kolektif Betina)

Karya :

Fitri Asta Pramesti (D0213041)

Telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari :

Tanggal :

Panitia Penguji :

Penguji I : Drs. Ign. Agung Satyawan,
S.E., S.I.Kom., M.Si., Ph.D
NIP. 19590708 198702 1 001

Penguji II : Ch. Heny Dwi Surwati, S.Sos, M.Si
NIP. 19761222 200212 2 002

Penguji III : Firdastin Ruthnia Y., S.Sos, M.Si
NIP. 19760524 201012 2 001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 19610825 198601 2 001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Fitri Asta Pramesti

NIM : D0213041

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul "**ZINE TENTANG KESETARAAN GENDER (Studi Analisis Produksi Pesan Dalam Media Zine Tentang Kesetaraan Gender Karya Anggota Kolektif Betina)**" adalah benar-benar hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulisan lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2017

Yang Membuat Pernyataan



Fitri Asta Pramesti

D0213041

D0213041

MOTTO

My philosophy is that worrying means you suffer twice.

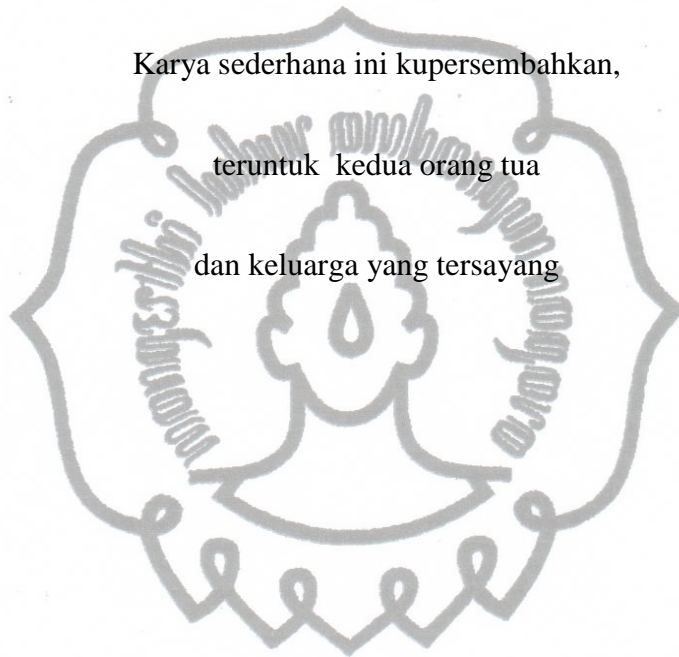
(Newt Scamander)

*The best cure for procrastination is to have so much on your plate that
procrastination is no longer an option.*

(Tavi Gevinson)

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini kupersembahkan,
teruntuk kedua orang tua
dan keluarga yang tersayang



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT, karena dengan hidayah-Nya, skripsi berjudul “*ZINE* TENTANG KESETARAAN GENDER (Studi Analisis Produksi Pesan Dalam Media *Zine* Tentang Kesetaraan Gender Karya Anggota Kolektif Betina)” telah terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini dilatarbelakangi oleh minat penulis terhadap fenomena subkultur *zine* dan bahasan mengenai kesetaraan gender. Adapun secara khusus, para *zinester* yang membuat *zine* dengan membawa bahasan gender, telah menginspirasi Penulis untuk menyusun skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan pertolongan baik moril maupun material dari berbagai pihak. Atas terselesaikannya skripsi ini, Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah berbaik hari memberikan dukungan:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Sri Hastjarjo, S.Sos, Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Sebelas Maret
3. Firdastin Ruthnia Y., S.Sos., M.Si selaku pembimbing skripsi Penulis, terima kasih untuk setiap waktu, diskusi, dan nasihat yang mencerahkan.

4. Drs. Alexius Ibnu Muridjal M.Si. selaku pembimbing Akademik Penulis.
Terima kasih untuk motivasi yang selalu diberikan,
5. Bapak Sulaiman dan Ibu Nomik Titik Herowati, terima kasih untuk segala doa, kasih sayang, dan semangat yang tiada henti.
6. Irma, Mas Azis, Mbak Nur dan dik Hafiz , terima kasih untuk semangat yang selalu diberikan.
7. Para penggiat *zine* selaku informan : Mbak Janet, Mbak Milla, Mbak Ika, Mbak Shera, Mbak Dinnah, Mbak Nissa, Mas Dicky, dan Kolektif Betina, terima kasih untuk semua informasi, ilmu, dan relasi yang sangat berharga.
8. Para sahabat yang selalu ada di suka dan duka, terima kasih untuk persahabatan yang menyenangkan.
9. Teman-teman Komunikasi 2013 yang baik hati, terima kasih untuk persaudaraan yang hangat.
10. Semua pihak yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis tak menutup mata bahwa sebagai pekerjaan manusia, skripsi ini bukanlah pekerjaan yang sempurna. Oleh sebab itu, Penulis membuka diri untuk setiap kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, terima kasih.

Surakarta, 1 November 2017

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	22
C. Tujuan Penelitian	22
D. Manfaat Penelitian	23
E. Tinjauan Pustaka	25
F. Penelitian Terdahulu.....	37
G. Kerangka Berpikir.....	40
H. Definisi Konseptual	40
1.Produksi Pesan.....	41

2. Kesetaraan Gender.....	42
3. Proses Kreatif	43
4. <i>Zine</i>	44
J. Metodologi Penelitian	45
1. Jenis Penelitian.....	45
2. Objek Penelitian.....	47
3. Jenis dan Sumber Data.....	48
4. Teknik Pengumpulan Sampel.....	50
6. Teknik Analisis Data.....	52
7. Teknik Validasi Data	55
BAB II GAMBARAN UMUM PENELITIAN	
A. Kolektif Betina.....	57
B. <i>Zine</i>	69
C. Profil Informan.....	72
BAB III SAJIAN DAN ANALISIS DATA	
A. Analisis Proses Zinester dalam Memproduksi Pesan <i>Zine</i>	77
1. Sumber Ide Pembuatan <i>Zine</i>	78
2. Gaya dalam Membuat <i>Zine</i>	82
3. Konten-Konten <i>Zine</i>	91
4. Distribusi <i>Zine</i>	101
B. <i>Zine</i> sebagai Literasi Tentang Kesetaraan Gender.....	108
1. Makna <i>Zine</i> sebagai Media Alternatif Bagi <i>Zinester</i>	110
2. Makna <i>Zine</i> sebagai Literasi Tentang Kesetaraan Gender Menurut <i>Zinester</i>	113
3. Analisis Isi Proses Kreatif dalam <i>Zine</i> Tentang Kesetaraan Gender	120

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan 155
B. Saran..... 157

DAFTAR PUSTAKA 160

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bentuk Fisik Media <i>Zine</i>	2
Gambar 1.2 <i>Zine</i> Cetak dalam Berbagai Ukuran	4
Gambar 1.3 Tampilan Website <i>Zine Girlgaze</i>	5
Gambar 1.4 <i>Zine</i> Digital <i>Girlgaze</i>	5
Gambar 1.5 Hasil Survei <i>Wahid Foundation</i>	12
Gambar 1.6 <i>Zine-Zine</i> Riot Grrrl	15
Gambar 1.7 Akun Facebook Kolektif Betina	17
Gambar 1.8 Beberapa <i>Zine</i> Karya <i>Zinester</i> dari Kolektif Betina	19
Gambar 1.9 Kerangka Berpikir	41
Gambar 2.1 Foto beberapa anggota Kolektif Betina	58
Gambar 2.2 Akun sosial media Kolektif Betina	59
Gambar 2.4 Postingan <i>campaign</i> #NyalaUntukYuyun	61
Gambar 2.5 Postingan <i>campaign</i> #TidakMemperkosa	62
Gambar 2.6 Postingan <i>campaign</i> #PositiveSisterhood	63
Gambar 2.7 <i>Lady Fast</i> #1	64
Gambar 2.8 <i>Lady Fast</i> #2	65
Gambar 2.10 <i>Moshpit</i> Sehat di <i>Lady Fast</i> #2	66
Gambar 3.1 Konten <i>review</i> di <i>zine</i>	82
Gambar 3.2 Konten wawancara di <i>zine</i>	84
Gambar 3.3 Konten puisi di <i>zine</i>	86
Gambar 3.4 Konten kolase di <i>zine</i>	89
Gambar 3.5 <i>Display</i> Lapak <i>Zine</i> di <i>Lady Fast</i> #2	89
Gambar 3.6 Halaman Pembuka <i>Celebrity Killed</i> #6 <i>zine</i>	122
Gambar 3.7 Halaman Pembuka <i>De Sugar</i> #5 <i>zine</i>	124

Gambar 3.8 Halaman Pembuka <i>Perempuan Istimewa zine</i>	127
Gambar 3.9 Halaman Pembuka <i>Relasi Sehat zine</i>	128
Gambar 3.10 Artikel <i>My Body My Choice</i>	130
Gambar 3.11 Artikel <i>Interview dengan Louis Stroberi Hitam</i>	131
Gambar 3.12 Artikel <i>Penyebutan Kimcil</i>	132
Gambar 3.13 Artikel <i>Bajuku Urusanku</i>	134
Gambar 3.14 Artikel <i>What Happened in Atjeh?</i>	136
Gambar 3.15 Artikel <i>Bisakah Menciptakan Komunikasi yang Nyaman?</i>	137
Gambar 3.16 Bahasan tentang Kekerasan dalam Relasi	139
Gambar 3.17 Artikel <i>Gender sebagai Suatu Variabel Kontijensi</i>	141
Gambar 3.18 Bahasan Beban Kerja Ganda.....	144
Gambar 3.19 Konten Opini dalam <i>zine</i>	146
Gambar 3.20 Konten Wawancara dalam <i>zine</i>	147
Gambar 3.21 Konten Seni Visual dalam <i>zine</i>	148
Gambar 3.22 Konten <i>Suka-Suka</i> dalam <i>zine</i>	149
Gambar 3.23 Karakteristik <i>Visual Celebrity Killed #6</i>	150
Gambar 3.24 Tampilan <i>Celebrity killed #6</i> format <i>pdf</i>	151
Gambar 3.25 Karakteristik Visual <i>De Sugar #5</i>	152
Gambar 3.26 Karakteristik Visual <i>Perempuan Istimewa</i>	153
Gambar 3.27 Karakteristik Visual <i>Relasi Sehat</i>	154

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Persebaran *Zine* di Yogyakarta..... 7



ABSTRAK

FITRI ASTA PRAMESTI. D0213041. ZINE TENTANG KESETARAAN GENDER (Studi Analisis Produksi Pesan dalam Media Zine Tentang Kesetaraan Gender Karya Anggota Kolektif Betina). Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret (UNS) Surakarta, 2017.

Zine merupakan media alternatif yang menjunjung kebebasan dalam berekspresi. Hal ini membuat tiap *zine* menjadi unik, karena tiap *zinester* akan memiliki cara tersendiri untuk membuat sebuah *zine*. Untuk itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana proses produksi pesan dalam *zine* tentang kesetaraan gender yang ditinjau dari sumber perolehan ide, gaya dalam membuat *zine*, pengemasan pesan *zine*, dan proses kreatif dari *zine* tentang kesetaraan gender. Berdasarkan pada teori produksi pesan Littlejohn di mana proses produksi pesan berhubungan dengan state *explanation* atau keadaan pikiran dan *process explanation* atau berhubungan dengan proses.

Penelitian ini termasuk jenis kualitatif dengan metode analisis isi. Objek penelitian ini adalah *zinester* yang pernah membuat *zine* tentang kesetaraan gender, dan tergabung dalam kelompok Kolektif Betina. Pengumpulan data melalui wawancara mendalam dengan bertatap muka secara langsung dan melalui *e-mail*, serta analisis teks pada *zine* yang dibuat oleh informan. Validasi data menggunakan triangulasi sumber, dengan membandingkan hasil wawancara dengan *zinester*, analisis teks *zine*, dan observasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tiap *zinester* memiliki cara yang berbeda dalam proses produksi sebuah *zine*. *Zinester* mendapatkan ide dari pengalaman dan media arus utama. Selanjutnya, gaya-gaya *zinester* dalam membuat *zine* antara lain membuat *zine* yang tulus dan jujur, memperhatikan unsur visual, cetakan, hingga memperhatikan benang merah dari *zine* untuk memastikan agar pembaca dapat menangkap isi dari *zine*. Konten-konten dalam *zine* dapat berupa artikel opini, karya sastra, karya visual, dan iklan. Pendistribusian *zine* dilakukan dengan dibagikan secara bebas melalui barter atau korespondensi, dijual di acara publik, distributor independen, ruang komunitas, serta *platform* digital seperti media sosial dan *website*. Selanjutnya, bahasan tentang kesetaraan gender yang diangkat ke *zine* antara lain: kebebasan dalam berpenampilan, stereotipe yang dilekatkan terhadap kelompok tertentu, masalah kekerasan terhadap perempuan, subordinasi perempuan dalam dunia maskulin, dan beban kerja ganda perempuan.

Kata Kunci : *Zine*, Kesetaraan Gender, Produksi Pesan

ABSTRACT

FITRI ASTA PRAMESTI. D0213041. ZINE ABOUT GENDER EQUALITY (An Analysis of Messages Production Process in Zine Media About Gender Equality Created by Member of Kolektif Betina). Thesis. Communication Science, Faculty of Social and Political Science Sebelas Maret University (UNS) Surakarta, 2017.

Zine is alternative media which upholds the expression freedom. That is why every zine are unique, because the zinester have their own way to create a zine. Therefore, this study aims to determine messages production of zine that cover about gender equality, based on sources of idea, zine making style, messages packaging, and creative process every zinester who become the informan of this research. Based on Littlejohn's the messages production theory, where messages production were related with states explanation or what is the states of mind and process explanation or dealing with how the information process.

The subject of this research is zinester from Kolektif Betina who are ever create a zine about gender equality. The writer uses qualitative research methodology with in-depth interview method by face to face and email, observation through text analysis in informan's zines. Validation of data using source triangulation, by comparing the results of interviews with zinester, zine appreciation, and observation.

The messages production process of zine about gender equality are, obtained data about idea aspect, ideas come from experiences and mainstream media. The zine-making styles, is about sincere and honest, paying attention to visual elements, and ensure the reader can capture the contents of the zine itself. Content in the intermediate zine may be opinion articles, literary works, visual works, and advertisements. The distribution of zines is done freely or sold through barter or correspondence, at public events, independent distributors, and community space, to digital platforms such as social media and websites. Furthermore, topics of gender equality which raise in zines include: freedom in appearance, stereotypes attached to particular groups, problems of violence against women, female subordination in the masculine world, and women's multiple workload.

Keywords: Zine, Gender Equality, Messages Production

