

**SIFAT-SIFAT DOSA DIRI
DALAM KARYA SENI RUPA KERAMIK**



**PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR
MINAT UTAMA SENI KERAMIK**

**Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni**

Oleh :

**ADMIRAL AKHIR ABDILLAH
NIM. C0614001**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

*com***2019***user*

SIFAT-SIFAT DOSA DIRI DALAM KARYA SENI RUPA KERAMIK

Disusun Oleh :

ADMIRAL AKHIR ABDILLAH

NIM.C0614001

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal : 17 JANUARI 2019 :

Pembimbing I



Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn.

NIP.197907122005012002

Mengetahui,

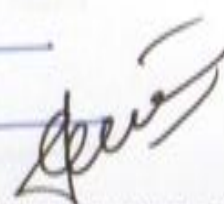
Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir dan Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni



Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn

NIP. 198003032008121002



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M. Sn.

NIP.197907122005012002

SIFAT-SIFAT DOSA DIRI DALAM KARYA SENI RUPA KERAMIK

Disusun Oleh:

ADMIRAL AKHIR ABDILLAH

NIM. C0614001


Telah Disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada Tanggal : 24 Januari 2019

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
---------	------	--------------

Ketua	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M. Sn. NIP. 197907122005012002	
-------	---	--

Sekretaris	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M. Sn. NIP. 198203162005011003	
------------	---	--

Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M. Sn. NIP. 196502201990031001	
-----------	---	---

Penguji II	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M. Sn. NIP. 198003032008121002	
------------	---	--

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.

NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Admiral Akhir Abdillah

NIM : C0614001

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA/Tugas Akhir yang berjudul “Sifat-sifat Dosa Diri dalam Seni Rupa Keramik” adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep karya TA dan gelar yang di peroleh dari konsep karya ini dicabut.

Surakarta, 17 JANUARI 2019

Yang membuat pernyataan



Admiral Akhir Abdillah

NIM. C0614001

PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk:

- Bapak, Daison Agmal,
- Ibu, Siti Nurlailawati,
- Rekan-rekan Seni Rupa Murni,
- Artikasari
- Almamater Universitas Sebelas Maret

commit to user

MOTTO

“Jika engkau diberikan satu keburukan, maka balaslah dengan satu kebaikan. Apabila engkau diberikan satu kebaikan maka balaslah dengan seribu kebaikan”

(Artikasari)

“Hanya pendosa yang mampu dengan mudah mengenali pendosa lainnya”
(NN)

“Perintah-Nya adalah untuk saling menasihati antar sesama, bukan untuk menasihati diri sendiri.”

“Namaku adalah Admiral Akhir Abdillah, bisa berarti Jendral Terakhir Pengabdi Allah, atau Jendral yang paling terakhir mengabdi Allah, atau Jendral yang mengakhiri Pengabdi Allah. Hanya aku yang bisa menentukan arti namaku yang sesungguhnya.”

(Admiral Akhir Abdillah)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya berupa kesehatan jasmani, rohani, dan akal pikiran sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “*Sifat-sifat Dosa Diri dalam Karya Seni Rupa Keramik*” sebagai salah satu persyaratan untuk lulus pada tingkat Strata-1 di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar Tugas Akhir ini diharapkan dapat membuka dan menambah wawasan bagi generasi selanjutnya. Kesempatan ini juga penulis memanfaatkan untuk mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, petunjuk, serta kerjasama dari berbagai pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir dan Pembimbing Tugas Akhir yang bersedia memberikan waktunya untuk menyemangati, memotivasi, mendorong dan memberi masukan dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Dr. Setyo Budi, S.Sn., M. Sn. dan Dona Prawita Arisuta, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing mata kuliah kolokium yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam penyelesaian proposal Tugas Akhir dan pengantar karya Tugas Akhir.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah rela mengajar dan memberikan ilmunya, sehingga bisa digunakan sebagai bekal dikemudian hari.

commit to user

6. Segenap Staff dan Karyawan di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, dan UPT Perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
7. Bapak Daison Agmal, Ibu Siti Nurlailawati yang telah ridho dan ikhlas mendoakan dan memberi dengan tulus segala kebutuhan sejak masa kecil hingga sampai pada selesainya Tugas Akhir ini.
8. Keluarga Besar yang tidak henti-hentinya mendoakan yang terbaik.
9. Teman-teman, kakak dan adik tingkat Studio Keramik yang telah membantu dan mendukung.
10. Teman-teman Program Studi Seni Rupa Murni 2014 yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung.
11. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Menyadari akan banyaknya kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini dan jauh dari kata sempurna, maka penulis akan sangat terbuka untuk menerima kritikan dan saran. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih dan terus kobarkan semangat berkarya.

Surakarta,

Admiral Akhir Abdillah

DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar	
Halaman Sampul Dalam	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Persembahan	v
Halaman Motto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xi
Daftar Lampiran	xii
Abstrak	xiii
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penciptaan	3
E. Manfaat Penciptaan	4
Bab II Kajian Pustaka	5
A. Sumber Pustaka	5
1. Rujukan	5
a. Konsep Sejenis	5
2. Referensi	8
a. <i>Seven Deadly Sins</i>	8
b. Dosa	16
c. Semiotika dan Hipersemiotika	20
d. Seni Keramik	23
e. Elemen-elemen Seni Rupa	23
f. Prinsip Dasar Seni Rupa	26

B. Sumber Ide	28
1. Teknik Sejenis	28
2. <i>State of The Art</i>	31
Bab III Metode Penciptaan	
A. Implementasi Teoritis	33
1. Tematik	33
2. Konsepsi	35
B. Implementasi Rupa	40
1. Media	40
2. Proses	41
3. Penyajian	46
Bab IV Analisis Karya	
A. <i>Pride, Penderitaan si Besar Kepala</i>	47
B. <i>Wrath, Nyanyian Tanduk Setan</i>	52
C. <i>Envy, Nirkesetimbangan</i>	57
D. <i>Lust, Eno Parihah</i>	63
E. <i>Sloth : Cangkang dan Gaya Hidup Impian</i>	69
F. <i>Gluttony, Persekongkolan Perut, Mata, dan Mulut</i>	73
G. <i>Greed, Wadah Harta</i>	78
Bab V Penutup	
A. Simpulan	82
B. Saran	84
Daftar Pustaka	85
Lampiran :	
A. Sketsa Karya	87
B. Tabel dan Grafik Proses Pembakaran	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	<i>Chriss Fair Banks - "Skatter 7 Deadly Sins"</i>	5
Gambar 2	<i>Mary Mc Gill - "Seven Deadly Sins Series"</i>	6
Gambar 3	<i>Ashley Bevington - "I Heard That"</i>	28
Gambar 4	<i>Ashley Bevington - "Shoe Planter"</i>	28
Gambar 5	<i>Nichola Theakstone - "Crested Macaque 7"</i>	29
Gambar 6	<i>Nichola Theakstone - "Long Tailed Macaque "</i>	29
Gambar 7	<i>Jesse Wine - "After a while you could get used to anything"</i>	30
Gambar 8	<i>Dokumentasi Admiral A Abdillah "Tanah liat kering dari alam"</i>	41
Gambar 9	<i>Dokumentasi Admiral A Abdillah "Mengenali tanah liat"</i>	41
Gambar 10	<i>Dokumentasi Admiral A Abdillah "Perendaman tanah liat kering"</i>	42
Gambar 11	<i>Dokumentasi Admiral A Abdillah "Proses Penyaringan Tanah Liat"</i>	42
Gambar 12	<i>Dokumentasi Admiral A Abdillah "Proses meniriskan tanah liat"</i>	43
Gambar 13	<i>Dokumentasi Admiral A Abdillah "Penyimpanan Tanah liat cair"</i>	43
Gambar 14	<i>Karya 1 - "Pride: Penderitaan si Besar kepala"</i>	47
Gambar 15	<i>Karya 2 - "Wrath, Nyanyian Tanduk Setan"</i>	52
Gambar 16	<i>Karya 3 - "Envy: Nirkesetimbangan"</i>	57
Gambar 17	<i>Karya 4 - "Lust, Eno Parihah"</i>	63
Gambar 18	<i>Karya 5 - "Sloth, Cangkang dan Gaya Hidup Impian"</i>	69
Gambar 19	<i>Karya 6 - "Gluttony : Persekongkolan Perut, Mata dan Mulut"</i>	73
Gambar 20	<i>Karya 7 - "Greed, Wadah Harta"</i>	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Sketsa Studi Bentuk <i>Lust 1</i>	87
Lampiran 2: Sketsa Studi Bentuk <i>Lust 2</i>	88
Lampiran 3: Sketsa Studi Bentuk <i>Lust 3</i>	88
Lampiran 4: Sketsa Studi Bentuk <i>Lust 4,5,6</i>	89
Lampiran 5: Sketsa Studi Bentuk <i>Pride 1,2</i>	90
Lampiran 6: Sketsa Studi Bentuk <i>Display Pride</i>	90
Lampiran 7: Sketsa Studi Bentuk <i>Gluttony 1,2,3</i>	91
Lampiran 8: Sketsa Studi Bentuk <i>Gluttony 4,5</i>	92
Lampiran 9: Sketsa Studi Bentuk <i>Gluttony</i>	92
Lampiran 10: Sketsa Studi Bentuk <i>Sloth 1,2,3</i>	93
Lampiran 11: Sketsa Studi Bentuk <i>Sloth</i>	93
Lampiran 12: Sketsa Studi Bentuk <i>Wrath</i>	94
Lampiran 13: Sketsa Studi Bentuk <i>Greed 1,2,3,4</i>	95
Lampiran 14: Sketsa Studi Bentuk <i>Greed 5,6</i>	96
Lampiran 15: Tabel Data Peningkatan Suhu	97
Lampiran 16: Grafik Peningkatan Suhu	98

commit to user

ABSTRAK

Admiral Akhir Abdillah C0614001. 2019. *Sifat-Sifat Dosa Diri Dalam Karya Seni Rupa Keramik*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1) Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Dosa merupakan suatu kegiatan atau aktifitas yang menyalahi ketentuan hukum Tuhan. Namun disayangkan bahwa dosa seolah tidak bisa lepas dari kebanyakan manusia. Sifat-sifat dosa diri dalam karya seni rupa keramik dirumuskan ke dalam poin-poin rumusan penciptaan; 1) Apakah yang dimaksud dengan dosa? 2) Bagaimana dosa dapat diangkat sebagai sumber inspirasi penciptaan? 3) Bagaimana memvisualkan dosa dalam karya seni rupa keramik? Pengkategorian sifat dosa oleh gereja Katolik pada masa kejayaan Kristen yang disebut “*Seven Deadly Sins*” memberikan informasi untuk mengenali sifat-sifat dosa yang sering dialami oleh diri sendiri. *Seven Deadly Sins* dan sumber pustaka lainnya yang berusaha menjelaskan tentang dosa dari beberapa sudut pandang agama di Indonesia memunculkan pemahaman baru tentang dosa. Berdasarkan pemahaman baru tentang dosa dan sifat-sifatnya karya seni rupa keramik diciptakan. Material utama yang digunakan adalah tanah liat dari Bentangan, Klaten, yang telah diolah sehingga memiliki tingkat ketahanan suhu yang lebih baik. Proses penciptaan menggunakan teknik *handbuilding*, *pinch*, dan cetak padat. Pendekorasian menggunakan hias *intaglio*, *camelo*, dan hias kerrawang, sedangkan pewarnaan keramik menggunakan teknik *underglaze firing*. Karya keramik *series* “sifat-sifat dosa diri” memiliki harapan bawa karya yang tercipta mengandung nilai rekreatif dan edukatif, sekaligus sebagai peringatan bahwa ada sifat-sifat dosa yang mengancam kita di kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci : *handbuilding, sifat-sifat dosa, underglaze firing, karya seni rupa keramik*

ABSTRACT

Sin is an activity that violates the provisions of God's law. Nevertheless, it is unfortunate that sin cannot be separated from most of humans. The characteristics of self-sin in ceramic art works are formulated into those formulation points of creation. 1) What is the definition of Sins? 2) Why "the characteristics of sin" was appointed as a source of inspiration for the creation of ceramic artworks? 3) How to visualize "the characteristics of sin" into an artworks? The categorization of sin by the Catholic church during the Christian heyday called "Seven Deadly Sins" provides information to recognize the characteristics of sin that are often experienced by oneself. Seven Deadly Sins and other library sources that contain explanations of sin from several religious perspectives in Indonesia provide a new understanding of sin. Based on a new understanding of sin and the nature of sin, ceramic art works were created. The main material used is clay from Bentangan, Klaten, which has been treated so that clay has a better temperature resistance. The creation process uses handbuilding, pinch, and Solid Casting techniques. The decoration uses intaglio, camelo, and kerrawang decorative techniques, while ceramic coloring uses the underglaze firing technique. The series of "Characteristic of sin in oneself" artwork has the vision that the created artwork contains recreational and educational values, as well as a reminder that there are traits of sin that threaten us in everyday life.

commit to user