

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM KESENIAN *JARANAN TURONGGO YAKSO*
DI KABUPATEN TRENGGALEK (2011-2017)**

TESIS

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Magister Pendidikan Seni



Oleh:

AFIF WIDYANTO

NIM S051608001

**PENDIDIKAN SENI
PASCASARJANA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019
commit to user

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KESENIAN *JARANAN TURONGGO YAKSO* DI KABUPATEN TRENGGALEK (2011-2017)” adalah karya penelitian saya sendiri dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang tertulis dengan acuan yang disebutkan sumbernya, baik dalam naskah maupun daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah tesis ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi, baik tesis beserta gelar magister saya dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah harus menyertakan tim promotor sebagai *author* dan Pascasarjana UNS sebagai institusinya. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 18 Juli 2019

Mahasiswa,



Afif Widyanto

NIM S051608001

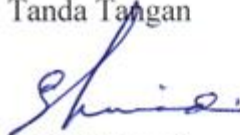

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM KESENIAN *JARANAN TURONGGO YAKSO*
DI KABUPATEN TRENGGALEK (2011-2017)**

TESIS

Oleh:

Afif Widyanto

S051608001

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Dr. Edi Kurniadi, M.Pd. NIP. 19600518 198903 1001		03-07-2019
Pembimbing II	Dr. Adam Wahida, M.Sn. NIP. 19730906 200501 1001		23-7-2019

Telah dinyatakan memenuhi syarat

Pada tanggal 24 Juli2019

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Seni
Pascasarjana Universitas Sebelas Maret



Dr. Mulyanto, M.Pd

NIP 19630712 198803 1002





commit to user

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM KESENIAN *JARANAN TURONGGO YAKSO*
DI KABUPATEN TRENGGALEK (2011-2017)**

TESIS

Oleh:
Afif Widyanto
S051608001


Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Dr. Mulyanto, M.Pd NIP 19630712 198803 1 002	
Sekretaris	Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si NIP. 19650521 199003 1003	
Anggota Penguji	Dr. Edi Kurniadi, M.Pd. NIP. 19600518 198903 1 001		03 - 02 - 2019
	Dr. Adam Wahida, M.Sn. NIP. 19730906 200501 1 001		23 - 7 - 2019

**Telah dipertahankan di depan penguji
dan telah dinyatakan telah memenuhi syarat
Pada tanggal 27 Juli 2019**



Kepala Program Studi Pendidikan Seni
Pascasarjana UNS,


Dr. Mulyanto, M.Pd
NIP 19630712 198803 1 002

Afif Widyanto. 2019. **NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM KESENIAN JARANAN TURONGGO YAKSO DI KABUPATEN TRENGGALEK (2011-2017)**. Tesis. Pembimbing: Dr. Edi Kurniadi, M.Pd. Kopembimbing: Dr. Adam Wahida, M.Sn. Program Studi Magister Pendidikan Seni, Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan pendidikan karakter dalam bentuk visual dan pertunjukan *Jaranan Turonggo Yakso*. Metode yang digunakan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan strategi *snowball sampling*. Data diperoleh berupa bentuk visual, pertunjukan dan pendidikan karakter. Dokumen diperoleh dari foto, rekaman hasil wawancara, serta video hasil pengamatan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi partisipasi pasif (*passive participation*), wawancara mendalam (*in-depth interview*) dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan terdapat tiga cara yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data. Validasi data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian yaitu pendidikan karakter yang terdapat dalam bentuk visual dan pertunjukan *Jaranan Turonggo Yakso*. Pendidikan karakter dalam bentuk visual meliputi keberanian yang terdapat dalam meta mentheleng, kewibawaan terdapat dalam mahkota raja, derajat yang tinggi terdapat dalam *sumping suringpati*, *kelatbahu caluprangan*, *gelang calupriangan*, rasa keberkahan dan keselamatan ditunjukkan dari bentuk *boro-boro* yang terdapat dalam badan kuda rasa toleransi yang ditunjukkan dengan penggambaran jarik. Sehingga bentuk visual *Jaranan Turonggo Yakso* menunjukkan karakter karakter kewibawaan, keselamatan dan keberkahan yang selalu di inginkan dalam kelangsungan hidup masyarakat Dongko dan Trenggalek secara menyeluruh. Sedangkan pendidikan karakter pertunjukan meliputi nilai kebersamaan untuk mengatasi setiap kegiatan yang ada terdapat dalam ukel *budalan*, ikap bersyukur kepada Tuhan agar disetiap langkah terdapat dalam *ukel sembahan*, nilai toleransi agar di kehidupan menjadi pribadi yang lebih baik lagi terdapat dalam *Negar Sengkrak*, nilai yang mencerminkan berjiwa luhur dalam hubungan manusia dengan sesama manusia terdapat dalam *ukel Sengkrak Gejuk*, *Sirik Gejik*, *Gagak Lincak*, nilai yang mengajarkan toleransi dalam kehidupan agar kelangsungan hidup menjadi lebih baik terdapat dalam ukel makan minum. Sehingga pendidikan karakter *Jaranan Turonggo Yakso* meliputi sikap keberanian, sikap berjiwa luhur, rasa toleransi, persahabatan, sikap peduli sosial dan rasa bersyukur kepada Tuhan.

Kata kunci: pendidikan karakter, bentuk, pertunjukan, makna simbolik

Afif Widyanto. 2019. **CHARACTER EDUCATION VALUES IN TURONGGO YAKSO'S HORSE ARTICLE IN TRENGGALEK DISTRICT (2011-2017)**. Thesis. Advisor: Dr. Edi Kurniadi, M.Pd. Counselor: Dr. Adam Wahida, M.Sn. Master of Arts Education Study Program, Postgraduate, Sebelas Maret University Surakarta.

ABSTRACT

This study aims to describe character education in the form of visuals and performances of Jaranan Turonggo Yakso. The method used uses a qualitative descriptive method with a snowball sampling strategy. Data obtained in the form of visual forms, presented and character education. Documents are obtained from photographs, interviews, and video observations. Data collection techniques were carried out by collecting passive techniques, in-depth interviews (in-depth interviews) and organizing. Analysis of the data used includes three ways, namely data reduction, data presentation and data verification. Validation of data in this study using triangulation data.

The results of research on character education are displayed in the form of visuals and performances by Jaranan Turonggo Yakso. Character education in a visual form that contains everything included in the meta mentheleng, the authority included in the crown of the king, a high degree including in sumping suringpati, kelatbahu caluprangan, calupriangan bracelet, a sense of blessing and can be used by boro-boro in it. which discusses the drawing of jarik. Enabling the visual form of Jaranan Turonggo Yakso shows the character of the character of authority, safety and blessing that is always desired in the survival of the Dongko and Trenggalek communities in full. While character education displays a value of togetherness to overcome every activity in the United Kingdom, I thank God that every step is available in the ukel sembahan, the added value of being better at home in the Sengkrak country, the value of questioning the soul of Sengkrak Gantai , Sirik Gejik, Gagak Lincak, the value that supports conversation in life in order to survive better in the UK eats drinking. Related to character education. Jaranan Turonggo. Yakso discussed rebellion, noble attitude, trust, friendship, social caring and gratitude to God.

Keywords: character education, form, performance, symbolic meaning

PRAKATA

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul **“Nilai - Nilai Pendidikan Karakter dalam Kesenian Jaranan Turonggo Yakso Di Kabupaten Trenggalek (2011 - 2017)”** dengan lancar.

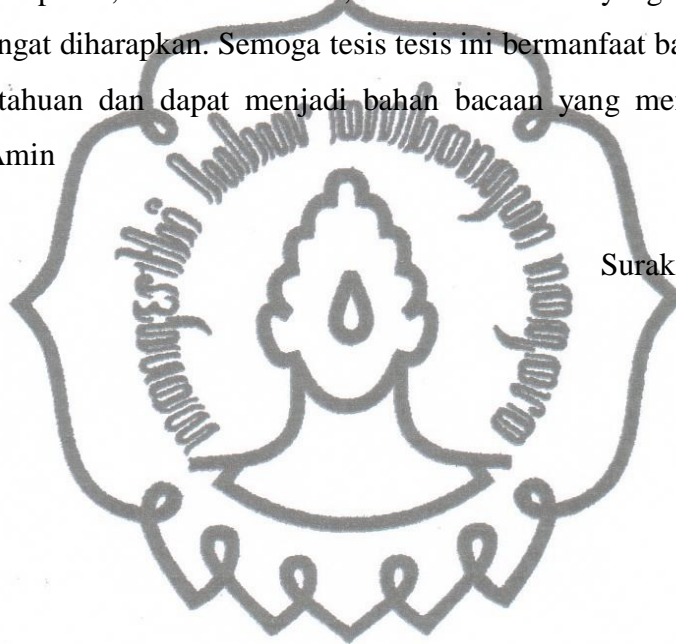
Banyak hambatan dalam penulisan tesis, namun berkat bantuan dari berbagai pihak maka hambatan ini dapat diatasi. Oleh sebab itu, pada kesempatan yang baik ini saya mengucapkan terima kasih yang tulus kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta
2. Prof. Drs. Sutarno, M.Sc., Ph.D. selaku Direktur Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Mardiyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Dr. Mulyanto, M.Pd. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Pascasarjana Sebelas Maret Surakarta.
5. Dr. Edi Kurniadi, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan tesis penelitian ini.
6. Dr. Adam Wahida, M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah memberikan dorongan, semangat dan bimbingan dalam penyusunan tesis ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Seni Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan bimbingan dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
8. Keluargaku tercinta, Bapakku Mulyono, Ibuku Wiji Lestari, Adikku Shofia Hamdallah Mukti, Istriku Eka Setianingsih serta Pamanku Sunaryoko yang telah memberikan bantuan moril, semangat, nasihat serta dukungan yang berarti bagi penulis.
9. Rekan-rekan Guru Kriya Keramik SMK Negeri Rota Bayat Klaten yang selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.

commit to user

10. Rekan-rekan Guru SMK Negeri 2 Sudimoro Pacitan yang selalu memberikan semangat serta dukungan kepada penulis.
11. Teman-teman mahasiswa Program Studi Magister Pendidikan Seni Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan motivasi dan masukan dalam penyusunan tesis ini.

Penulis menyadari penyusunan tesis ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan dapat menjadi bahan bacaan yang menarik dan mudah dipahami. Amin



Surakarta, 18 Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN PENGUJI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Rumusan Masalah	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	12
A. Kajian Pustaka	12
1. Nilai.....	12

commit to user

2. Nilai Pendidikan.....	14
3. Pendidikan Karakter.....	16
4. Kebudayaan.....	19
5. Teori Perubahan Budaya.....	23
6. Etnokoreologi Seni.....	25
7. Seni Pertunjukan Tradisi.....	27
8. Kesenian Jaranan.....	29
9. Unsur Seni Pertunjukan	33
10. Estetika.....	36
11. <i>Element</i> Visual Seni.....	38
12. Teknik.....	43
13. Ragam hias.....	44
14. Semiotika Seni.....	46
B. Kajian Penelitian yang Relevan	60
C. Kerangka Berpikir.....	68
BAB III METODE PENELITIAN	70
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	70
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	70
C. Data dan Sumber Data Penelitian	71
D. Teknik Pengumpulan Data	73
E. Teknik Sampling	76
F. Keabsahan Data	77
G. Analisis Data	78
H. Prosedur Penelitian.....	80

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	81
	A. Bentuk Visual Jaranan Turonggo Yakso.....	81
	1. Sistem tanda Properti	85
	2. Sistem tanda Make-up.....	116
	3. Sistem tanda Kostum.....	117
	4. Perkembangan Bentuk Jaranan Turonggo Yakso...	118
	5. Sistem tanda Lighting	120
	B. Pertunjukan Jaranan <i>Turonggo Yakso</i>	121
	1. Sistem tanda Gerak.....	124
	2. Sistem tanda Setting	144
	3. Sistem tanda Musik.....	145
	4. Perkembangan Pertunjukan Turonggo Yakso	147
	C. Nilai Pendidikan Karakter.....	148
BAB V	KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	159
	A. Kesimpulan	159
	B. Implikasi	162
	C. Saran	162
	DAFTAR PUSTAKA	164
	LAMPIRAN	170