

PENGANTAR KARYA

TUGAS AKHIR

**REINTERPRETASI LAGU CIRCLE OF WORRY DALAM
PROYEK REKAMAN DAN VIDEO KLIP SEBAGAI MEDIA
PENYADARAN ATAS KONDISI LINGKUNGAN HIDUP**



Diajukan Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Desain

Disusun oleh :

Bening Fajriani

C0715011

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan Judul

REINTERPRETASI LAGU CIRCLE OF WORRY DALAM PROYEK REKAMAN DAN VIDEO KLIP SEBAGAI MEDIA PENYADARAN ATAS KONDISI LINGKUNGAN HIDUP

Telah disetujui untuk dipertahan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir (TA).

Pada tanggal 3 Juli 2019

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Bedjo Riyanto, M.Hum.

NIP. 195811111989031001

Pembimbing II



Dr. Deny Tri Ardianto, S.Sn., MA

NIP. 197905212002121002

Koordinator Tugas Akhir (TA)



Savid Mataram S.Sn., M.Sn.

NIP. 198406042015041001

PENGESAHAN

Proposal Karya Tugas Akhir dengan Judul

REINTERPRETASI LAGU CIRCLE OF WORRY DALAM PROYEK REKAMAN DAN VIDEO KLIP SEBAGAI MEDIA PENYADARAN ATAS KONDISI LINGKUNGAN HIDUP

Telah disahkan dan diterima oleh Panitia dalam Sidang Tugas Akhir
Prodi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal: 3 Juli 2019

Tim Penguji:

Ketua Sidang Tugas Akhir
Dr. Bedjo Riyanto, M.Hum.
NIP. 195811111989031001

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Dr. Deny Tri Ardianto, S.Sn., MA.
NIP. 197905212002121002

Penguji I Sidang Tugas Akhir
Sayid Mataram, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198406042015041001

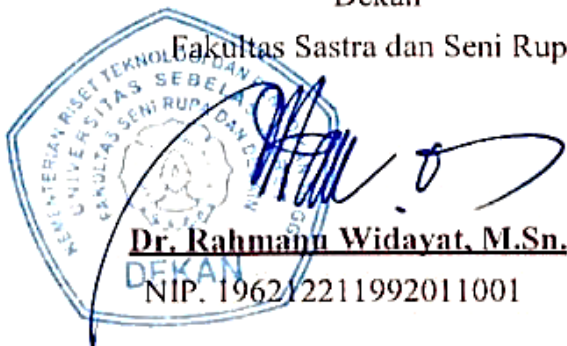
Penguji II Sidang Tugas Akhir
Anugrah Irfan Ismail, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198307022008121003

()
()
()
()

Disahkan:

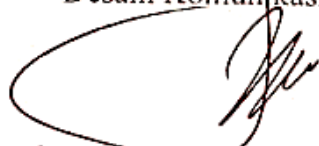
Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa


Dr. Rahmann Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

Ketua Prodi

Desain Komunikasi Visual


Andreas Slamet Widodo, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197512012001121002

PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul “REINTERPRETASI LAGU CIRCLE OF WORRY DALAM PROYEK REKAMAN DAN VIDEO KLIP SEBAGAI MEDIA PENYADARAN ATAS KONDISI LINGKUNGAN HIDUP”, beserta isinya dan seluruh desain yang penulis buat adalah benar-benar karya sendiri, dan penulis tidak melakukan penjiplakan baik seluruhnya maupun sebagian, dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademik.

Atas pernyataan ini penulis siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada penulis, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya ini.

Surakarta, 3 Juli 2019

Penulis



C0715011

MOTTO



PERSEMBAHAN



Karya ini penulis persembahkan kepada :

Keluarga serta teman-teman yang selalu memberikan dukungan.

REINTERPRETASI LAGU “*Circle of Worry*” DALAM PROYEK REKAMAN DAN VIDEO KLIP SEBAGAI MEDIA PENYADARAN ATAS KONDISI LINGKUNGAN HIDUP

Bening Fajriani¹

Dr. Bedjo Riyanto, M.Hum.², Dr. Deny Tri Ardianto, S.Sn., MA³

ABSTRAK

Bening Fajriani 2019. Pengantar tugas ini berjudul “Reinterpretasi Lagu “Circle Of Worry “Dalam Proyek Rekaman Dan Video Klip Sebagai Media Penyadaran Atas Kondisi Lingkungan Hidup”. Adapun permasalahan yang diangkat dalam perancangan ini adalah (1) Bagaimana menyusun konsep kreatif musik dan video klip “Circle of Worry” sebagai media untuk meningkatkan empati masyarakat atas kondisi lingkungan jangka panjang? (2) Bagaimana perancangan audio “Circle of Worry” agar menjadi media yang representatif untuk target audiensnya? (3) Bagaimana visualisasi video klip “Circle of Worry” agar menjadi media yang representatif untuk target audiensnya?. Tujuan dari perancangan ini adalah sehingga dengan dilakukannya reinterpretasi “Circle of Worry” dalam proyek rekaman dan video klip, hasil perancangan dapat digunakan sebagai media untuk menyampaikan pesan dan empati sehingga masyarakat semakin tergerak untuk menjaga lingkungan untuk kebaikan bersama dalam jangka panjang. Strategi kreatif yang digunakan adalah perancangan konsep visualisasi video klip “Circle of Worry” yang dibagi menjadi tiga bagian, yakni : kondisi lingkungan dan vokal. Kesimpulannya, audio visual yang dikemas secara kreatif, dan komunikatif sehingga menjadikan karya lagu BJ Riyanto “Circle of Worry” mendapat sorotan lebih dari publik dengan melalui media youtube, serta didukung media sosial seperti facebook, instagram, dsb. Diharapkan dengan pembuatan video klip ini dapat meningkatkan awareness masyarakat untuk senantiasa menjaga lingkungan untuk kepentingan bersama dalam jangka panjang.

Kata kunci: Alam, “Circle of Worry”, rearansemen lagu, video klip, proyek kolaborasi

¹Mahasiswa Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret dengan NIM C0715011

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

**REINTERPRETATION OF “Circle of Worry”
IN RECORDING AND VIDEO CLIP PROJECTS AS MEDIA FOR
ENVIRONMENTAL CONDITIONS**

**Bening Fajriani¹
Dr. Bedjo Riyanto, M.Hum.², Dr. Deny Tri Ardianto, S.Sn., MA³**

ABSTRACT

Bening Fajriani 2019. The introduction to this assignment is entitled "Reinterpretation of the Song" Circle of Worry "in Recording Projects and Video Clips as a Media for Awareness of Environmental Conditions". The problems raised in this design are (1) How to compile the creative concept of "Circle of Worry" music and video clips as a medium to increase community empathy for long-term environmental conditions? (2) How does the design of "Circle of Worry" audio become a representative media for its target audience? (3) How can the visualization of the "Circle of Worry" video clip be a representative medium for the target audience ?. The purpose of this design is so that by reinterpreting "Circle of Worry" in recording and video clips projects, the design results can be used as a medium to convey messages and empathy so that people are increasingly moved to protect the environment for the common good in the long run. The creative strategy used is the design of the concept of visualizing the video clip "Circle of Worry" which is divided into three parts, namely: environmental conditions and vocals. In conclusion, audio visuals are creatively packaged, and communicative so that the BJ Riyanto song "Circle of Worry" gets more attention from the public through youtube media, and is supported by social media such as Facebook, Instagram, etc. It is expected that by making this video clip can increase public awareness to always protect the environment for the common interest in the long term.

Keywords: Nature, "Circle of Worry", song re-arrangement, video clips, collaborative project.

¹Student of Visual Communication Design of Faculty of Design and Fine Arts Sebelas Maret University with student ID Number C0715011

²Lecture Guide I

³Lecture Guide II

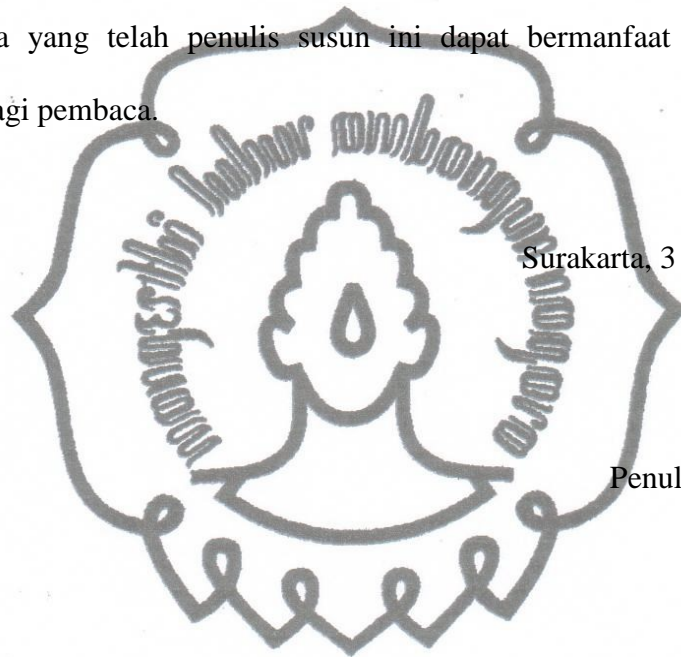
KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan Rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan mata kuliah tugas akhir yang berjudul Reinterpretasi Lagu Circle Of Worry Dalam Proyek Rekaman Dan Video Klip Sebagai Media Penayadaran Atas Kondisi Lingkungan Hidup. Dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini meskipun dengan berbagai hambatan yang ada. Dengan bantuan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikannya. Maka dari itu tidak lupa penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Bedjo Riyanto, M.Hum. selaku Ketua Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual. Serta Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingannya.
3. Dr. Deny Tri Ardianto, S.Sn., MA. selaku Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan bimbingannya.
4. Seluruh Staf Pengajar Jurusan S1 Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret yang tulus mendidik serta memberikan bekal ilmu melalui kegiatan perkuliahan.
5. Keluarga yang senantiasa memberikan dukungan doa, emosional maupun finansial penulis dalam menyelesaikan perkuliahan dengan baik dan lancar.
6. Segenap tim produksi, partisipan kolaborasi dari berbagai daerah, dan rekan-rekan yang membantu terlaksananya eksekusi karya ini.

7. Sahabat-sahabat dan pihak lain yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Pengantar Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan dari para pembaca. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih dan penulis berharap semoga apa yang telah penulis susun ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan bagi pembaca.



Surakarta, 3 Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Perancangan dan Manfaat Perancangan	3
D. Kerangka Pikir	4
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Reinterpretasi	9
B. Musik	9
C. Produksi Rekaman	10
D. Video Klip	10
E. Kesadaran Lingkungan Hidup	15
BAB III IDENTIFIKASI DATA	22
A. Identifikasi Data Objek Perancangan	22
1. Profil Penulis Lagu	22
2. “Circle of Worry”	25
B. Identifikasi Data Objek Komparasi	27

1. Barasuara	28
2. Rara Sekar Larasati	30
C. Analisis SWOT	32
1. Analisis SWOT BJ RIyanto “ <i>Circle of Worry</i> ”	32
2. Analisis SWOT Objek Komparasi	35
3. <i>Unique Selling Point</i>	38
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	40
A. Metode Perancangan	40
B. Konsep Kreatif	41
C. Referensi Perancangan	57
1. Alan Walker	57
2. Novo Amor	61
D. Prediksi Biaya	65
E. Segmentasi Target Audience	67
BAB V VISUALISASI KARYA	69
A. <i>Vocal Shooting “Circle of Worry”</i>	69
B. <i>Most Valuable Collaborator</i>	69
C. Media Utama	81
D. Media Pendukung	83
BAB VI PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 : Profil BJ Riyanto	22
Gambar 3.2 : Dokumentasi BJ Riyanto Suara Persaudaraan	24
Gambar 4.1 : Alan Walker <i>official site</i>	57
Gambar 4.2 : Album “ <i>Different World</i> ” Alan Walker	59
Gambar 4.3 : Cuplikan <i>Official Lyric Video</i> Alan Walker – “ <i>Different World</i> ”	60
Gambar 4.4: <i>Screen preview</i> Novo Amor – “ <i>Birthplace</i> ” - karakter menggambarkan kemanusiaan dan alam laut hidup berdampingan	63
Gambar4.5 : <i>Screen preview</i> Novo Amor – “ <i>Birthplace</i> ” – Instalasi Paus Sampah Plastik 13 Meter	64
Gambar 5.1 : <i>MV Shooting</i> “ <i>Circle of Worry</i> ” – <i>Main Vocal</i> - Okky	69
Gambar 5.2 : <i>MV Shooting</i> “ <i>Circle of Worry</i> ” – <i>Vocal</i> – Farhad	71
Gambar 5.3 : <i>MV Shooting</i> “ <i>Circle of Worry</i> ” – <i>Rap</i> – Nadya A	73
Gambar 5.4 : “ <i>Circle of Worry</i> ” <i>Nation Clip Submitter</i> –Riau	75
Gambar 5.5 : “ <i>Circle of Worry</i> ” <i>Nation Clip Submitter</i> – DKI Jakarta	76
Gambar 5.6 : “ <i>Circle of Worry</i> ” <i>Nation Clip Submitter</i> – Jawa Tengah	77
Gambar 5.7 : “ <i>Circle of Worry</i> ” <i>Nation Clip Submitter</i> – Bali	78
Gambar 5.8 : “ <i>Circle of Worry</i> ” <i>Nation Clip Submitter</i> – Sulawesi Tenggara	79
Gambar 5.9 : “ <i>Circle of Worry</i> ” <i>Nation Clip Submitter</i> – Papua	80
Gambar 5.10 : Poster Klip Video “ <i>Circle of Worry</i> ”	83
Gambar 5.11 : <i>Teaser Video</i> “ <i>Circle of Worry</i> ”	84
Gambar 5.12 : <i>Instagram StoryTeaser</i> Klip Video “ <i>Circle of Worry</i> ”	85
Gambar 5.13 : <i>DVD Cover</i> “ <i>Circle of Worry</i> ”	87
Gambar 5.14 : Cover Buku “ <i>Circle of Worry</i> ”	88
Gambar 5.15 : <i>Post Card</i> “ <i>Circle of Worry</i> ”	89
Gambar 5.16 : Pembatas Buku “ <i>Circle of Worry</i> ”	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. : Skema Kerangka Pikir

4



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Analisis SWOT Objek Komparasi	40
Tabel 4.1 : Storyboard shoot main vocalist Okky	45
Tabel 4.2 : Storyboard shoot vocalist Farhad	48
Tabel 4.3 : Storyboard shoot Rapper Nadya	50
Tabel 4.4. : Prediksi Biaya Produksi - Sumber : <i>Pricelist Best Cam Rent Jogja</i>	66
Tabel 5.1 : <i>Screen Preview "Circle of Worry" 2019</i>	82

