

**KAJIAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
SIMBOLISME VISUAL TOPENG PANJI & RELEVANSINYA PADA
PEMBELAJARAN APRESIASI SENI RUPA DI SMA**



SKRIPSI

Oleh :

YASIN SURYA WIJAYA

K3215064

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA
commit to user
2019

**KAJIAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
SIMBOLISME VISUAL TOPENG PANJI & RELEVANSINYA PADA
PEMBELAJARAN APRESIASI SENI RUPA DI SMA**

Oleh :

YASIN SURYA WIJAYA

K3215064

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapat gelar
Sarjana Pendidikan Pada Program Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA
commit to user
2018

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yasin Surya Wijaya

NIM : K3215064

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“KAJIAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM SIMBOLISME VISUAL TOPENG PANJI & RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN APRESIASI SENI RUPA DI SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulisan lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 13 Mei 2019

Yang membuat pernyataan



Yasin Surya Wijaya

K3215064

PERSETUJUAN

Nama : Yasin Surya Wijaya
NIM : K3215064
Judul Skripsi : Kajian Nilai Pendidikan Karakter Dalam Bentuk Visual
Topeng Panji & Relevansinya Pada Pembelajaran
Apresiasi Seni Rupa Di SMA

Skripsi ini telah di setujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M. Si.
NIP. 196505211990031003

Pembimbing II,




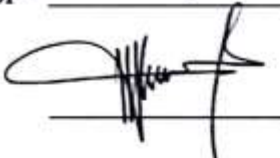


Lili Hartono, S. Sn., M. Hum.
NIP. 197812192005011002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Yasin Surya Wijaya
NIM : K3215064
Judul Skripsi : Kajian Nilai Pendidikan Karakter Dalam Symbolisme Visual
Topeng Panji & Relevansinya Pada Pembelajaran Apresiasi
Seni Rupa di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret pada hari Senin, 13 Mei 2019 dengan hasil LULUS, dengan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah di revisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.
Persetujuan oleh Tim Penguji :

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd		14 Mei 2019
Sekretaris : Dr. Margana, M. Sn		16 Mei 2019
Anggota I : Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si		16 Mei 2019
Anggota II : Lili Hartono, S. Sn., M. Hum		16 Mei 2019

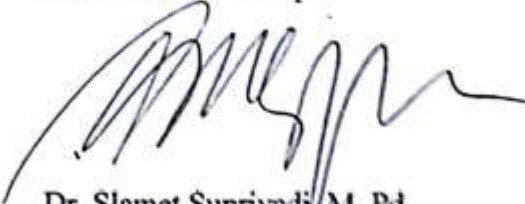
Skripsi di sahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 16 Mei 2019

Mengesahkan,


Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Dr. Mardiyana, M. Si
NIP. 196602251993021002

Kepala Program Program Studi
Pendidikan Seni Rupa


Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd
NIP. 196211101989031003

ABSTRAK

Yasin Surya Wijaya. K3215064. **KAJIAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM SIMBOLISME VISUAL TOPENG PANJI & RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN APRESIASI SENI RUPA DI SMA.** Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta Tahun 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan simbolisme visual yang terdapat pada tokoh-tokoh topeng Panji, (2) Mengetahui apa saja nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam simbolisme visual tokoh-tokoh topeng Panji, (3) Mengetahui relevansi nilai pendidikan karakter dalam simbolisme visual topeng Panji dalam pembelajaran apresiasi seni rupa di SMA.

Penelitian ini menggunakan pendekatan diskriptif kualitatif dengan strategi tunggal terpancang. Teknik pengambilan sampel menggunakan *snowball sampling* dan *purposive sampling*. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik wawancara, observasi, dan analisis dokumen. Data diuji keabsahannya dengan cara *review informan* dan triangulasi sumber. Data dianalisis menggunakan teknik analisis alir dengan prosedur reduksi, display, dan verifikasi.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut (1) Simbolisme visual Topeng Panji meliputi warna, yaitu Putih (suci dan setia), hijau (kesuburan dan kedamaian), merah (pemberani, angkara murka & jahat), dan kuning (kesenangan dan ceria). *Jamang* terdiri dari *Jamang rujen* (bijaksana, kesatria, handal, & waspada) dan *jamang relung* (kesederhanaan dan waspada). Alis berupa Alis *tanggalan* (kelembutan, baik & kasih sayang), dan alis *manjangan ranggah* (gesit, perwira, & kuat). Bentuk mata berupa mata *kedhelen* (gagah berani, berjiwa pemimpin, tangkas & jujur), mata *leyepan* (sabar, lembut, gesit & perwira), dan *mata thelengan (plelengan)* (tangguh, pantang menyerah & gagah berani). Hidung berupa hidung *walimiring* (baik, halus, & lembut), dan hidung *pangotan* (kasar, keras & gagah berani). Mulut berupa *prengesan* (jujur, baik, bijaksana & murah senyum), berkumis, *jawes* dan janggut *nalatawon*. (2) Nilai pendidikan karakter yang tercermin dalam simbolisme visual topeng Panji meliputi suci, setia, kesuburan, kedamaian, pemberani, angkara murka, jahat, kewaspadaan, kuat, tangguh, kelembutan, baik, kasih sayang, gesit, perwira, berjiwa pemimpin, tangkas, jujur, pantang menyerah, gagah berani, halus, kasar, keras, bijaksana, kesatria, handal, dan ceria. (3) Terdapat 15 nilai karakter dalam kurikulum 2013, dan 28 nilai karakter dalam cerminan simbolisme visual topeng Panji, dengan demikian terdapat 8 pasang nilai karakter yang relevan yaitu, kedamaian-damai, perwira-tanggung jawab, sabar-bersyukur, kelembutan-santun, kasih sayang-peduli, gesit-responsif, tangkas-proaktif, dan jujur-perilaku jujur. Selain itu visual topeng Panji dapat digunakan sebagai alternatif materi atau objek pembelajaran apresiasi seni rupa.

Kata Kunci : Nilai Pendidikan Karakter, Simbolisme Visual, Topeng Panji, Pembelajaran Apresiasi Seni Rupa.

ABSTRACT

Yasin Surya Wijaya. K3215064. **A STUDY OF CHARACTER EDUCATION VALUES IN THE VISUAL SYMBOLISM OF PANJI MASKS AND ITS RELEVANCE ON THE FINE ART APPRECIATION LEARNING AT SENIOR HIGH SCHOOLS.** Thesis: Faculty of Teacher Training and Education. Sebelas Maret University. 2019

This research aims to (1) describe the visual symbolism of the Panji *Mask* figures, (2) understand the values of character education contained on the visual symbolism of the Panji Mask figures, and (3) understand the relevance of character education values in the visual symbolism of Panji Mask on the fine art appreciation learning at Senior High Schools.

A qualitative descriptive approach with embedded case study was used as the research method. The sample was decided by using snowball sampling and purposive sampling technique. The data were collected through interview, observation, and document analysis. Data verification was conducted by reviewing the informants and triangulation of sources. The data were then analyzed by using flow analysis models consist of data reduction, display data, and data verification.

The findings of the research show that: (1) the visual symbolism of Panji Mask covers a set of the main color contains white represent chastity and faithfulness), green represents prosperity and peacefulness, red represents bravery, anger, and wickedness, and yellow represents pleasure and cheerfulness. Jamang consists of Jamang rujen represent wisdom, noble, reliable, and alertness. The eyebrows shape in *tanggalan* that represent tenderness, kindness, affection, and *manjangan ranggah* that represent agility, heroism, and power. The shape of the eye consists of three models: the *kedhelen* eye represents brave, leadership, agility, and fairness, the *leyepan* eye represents patience, tenderness, agility, excitement, and the *lengan* or *plelengan* eye represents toughness, unyielding, and bravery. The shapes of nose consist of two models: *walimiring* nose represents kindness, smoothness, and tenderness, and *pangotan* nose represents rudeness, hardness, and braveness. The shapes of the mouth are *prengesan* mouth represents honesty, kindness, wisdom, with a mustache, *jawes*, and *nalatawon* beard. (2) The values of character education represent in the visual symbolism of Panji Mask contained the values of chastity, loyalty, fertility, peace, courage, anger, evil, vigilance, strength, toughness, gentleness, kindness, compassion, agility, courage, leadership, dexterity, honesty, unyielding, courageous, brave, refinement, rudeness, violence, wisdom, knighthood, reliability, and cheerfulness. (3) there are 15 character values in the 2013 Curriculum and 28 character values in the representation of visual symbolism of Panji Mask, thus, there are 8 sets of character values that relevant such as peace, courage and responsibility, patience and gratitude, tenderness and politeness, compassion and caring, agility and responsiveness, agility and proactivity, and honesty. Besides that, the visual of Panji Mask can be used as an alternative learning material in Fine Art teaching, especially in the Fine Art appreciation learning process.

Keywords: character education values, visual symbolism, Panji Mask, Fine Art appreciation learning.

commit to user

MOTTO

“Cintai budayamu sebelum bangsa lain mencintainya”

“Orang tanpa tahu sejarah dan budayanya, bagai pohon tanpa akar”

“Bangsa Indonesia tidak kekurangan orang cerdas, tapi kekurangan orang berkarakter”



commit to user

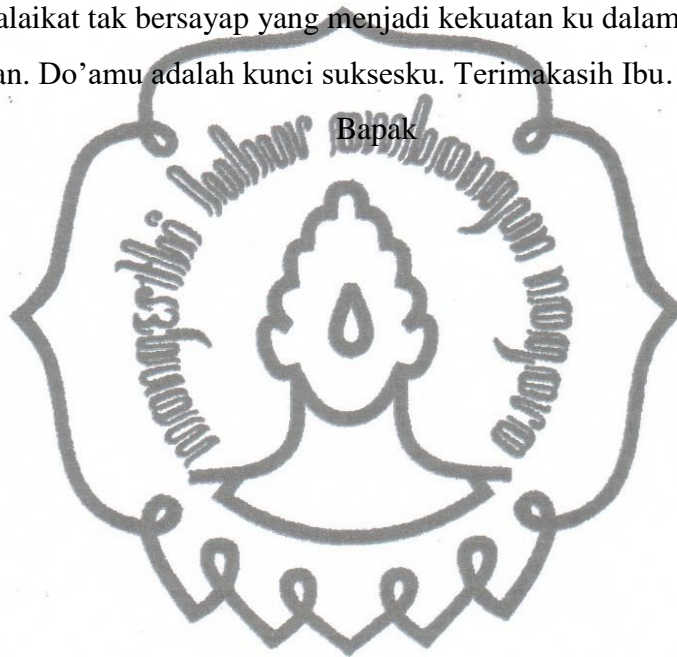
PERSEMBAHAN

Teriring Syukurku kepada-MU, kupersembahkan karya ini untuk :

“Ibu dan Bapak”

Dua malaikat tak bersayap yang menjadi kekuatan ku dalam menghadapi kehidupan. Do'amu adalah kunci suksesku. Terimakasih Ibu... Terimakasih

Bapak



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan ilmu, inspirasi, rahmat, taufik, hidayah dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“KAJIAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM SIMBOLISME VISUAL TOPENG PANJI & RELEVANSINYA PADA PEMBELAJARAN APRESIASI SENI RUPA DI SMA”** dengan lancar tanpa halangan satu apapun.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu bentuk persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret. Dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa adanya kerjasama, bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itulah penulis ingin menyampaikan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Prof. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si., selaku Pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Lili Hartono, S.Sn, M.Hum, selaku Pembimbing II yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
5. Orang Tua yang selalu memberi do'a, motivasi, dukungan, dan biaya dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dan semua pihak yang turut membantu dalam menyusun skripsi yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

commit to user

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan penulis. Untuk itu penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, 31 Maret 2019



commit to user

Daftar Isi

Halaman Judul	ii
Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan	iii
Halaman Persetujuan	iv
Abstrak	v
Motto	vii
Persembahan	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xvi
Daftar Lampiran	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Masalah Penelitian	6
C. Tujuan	7
D. Manfaat	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR	
A. Kajian Pustaka	9
1. Tinjauan Tentang Nilai	9
2. Tinjauan Tentang Pendidikan Karakter	9
3. Tinjauan Tentang Symbolisme	13
4. Tinjauan Tentang Visual Topeng Panji	15
5. Tinjauan Tentang Kurikulum 2013	35
6. Tinjauan Tentang Pembelajaran Apresiasi Seni Rupa di SMA	38
B. Kerangka Berfikir	43
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	46
B. Pendekatan dan Strategi Penelitian	48
C. Sumber Data	49

D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	51
E. Teknik Pengumpulan Data	52
F. Teknik Uji Keabsahan Data	55
G. Teknik Analisis Data	56
H. Prosedur Penelitian	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil	59
1. Lokasi Penelitian	59
2. Symbolisme Visual Topeng Panji	63
3. Nilai Pendidikan Karakter	97
4. Symbolisme Visual Topeng Panji & Nilai Karakter Relevansinya Dalam Pembelajaran Apresiasi di SMA	105
B. Pembahasan	110
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	120
B. Implikasi	121
C. Saran	123

Daftar Pustaka

Daftar Gambar

Gambar 1. Bentuk Topeng	17
Gambar 2. <i>Jamang Pudak Sategal</i>	18
Gambar 3. <i>Jamang Lung Urip</i>	18
Gambar 4. <i>Jamang Lung Mati</i>	19
Gambar 5. <i>Jamang Rujen</i>	19
Gambar 6. <i>Jamang Sada Sakler</i>	20
Gambar 7. Urna	20
Gambar 8. Alis <i>Tanggalan</i>	21
Gambar 9. Alis <i>Manjangan Ranggah</i>	21
Gambar 10. <i>Godheg / Ati-ati</i>	22
Gambar 11. Mata <i>Liyepan</i>	22
Gambar 12. Mata <i>Kendhelen</i>	23
Gambar 13. Mata <i>Thelengan (plelengan)</i>	23
Gambar 14. Mata <i>Belis</i>	24
Gambar 15. Mata <i>Plolon</i>	24
Gambar 16. Hidung <i>Walmiring</i>	25
Gambar 17. Hidung <i>Pangotan</i>	25
Gambar 18. Hidung <i>Nyantuk</i>	26
Gambar 19. Hidung <i>Penthul</i>	26
Gambar 20. Gumun	27
Gambar 21. <i>Keketan</i>	27
Gambar 22. Mulut <i>Prengesan</i>	28
Gambar 23. Mulut <i>Mesem</i>	28
Gambar 24. Mulut <i>Mecucu</i>	29
Gambar 25. Jaggut <i>Nalatawon</i>	29
Gambar 26. Kumis	30
Gambar 27. Jenggot	30
Gambar 28. Kerangka Berfikir	45
<i>commit to user</i>	
Gambar 29. Triangulasi Sumber	56

Gambar 30. Skema Analisis Model Alir	58
Gambar 31. Gapura Desa Bobung	59
Gambar 32. Topeng Panji Asmarabangun	65
Gambar 33. <i>Jamang Rujen</i>	65
Gambar 34. <i>Tumpal, Relung, dan Kolo</i>	66
Gambar 35. Mata <i>Leyepan</i>	66
Gambar 36. Alis <i>Manjangan Ranggah</i>	67
Gambar 37. Taduk Rusa	67
Gambar 38. Hidung <i>Walimiring</i>	68
Gambar 39. Pisau Wulen	68
Gambar 40. Mulut <i>Prengesan</i>	68
Gambar 41. Topeng Panji Laras	70
Gambar 42. <i>Jamang Rujen</i>	71
Gambar 43. Mata <i>Kedhelen</i>	72
Gambar 44. Biji Kedelai	72
Gambar 45. Alis <i>Tanggalan</i>	72
Gambar 46. Bulan Sabit	72
Gambar 47. Hidung <i>Walimiring</i>	73
Gambar 48. Pisau Wulen	73
Gambar 49. Mulut <i>Prengesan</i>	74
Gambar 50. Topeng Gunung Sari	75
Gambar 51. <i>Jamang Rujen</i>	76
Gambar 52. <i>Tumpal, Relung, dan Kolo</i>	76
Gambar 53. Mata <i>Leyepan</i>	77
Gambar 54. Alis <i>Manjangan Ranggah</i>	78
Gambar 55. Tanduk Rusa	78
Gambar 56. Hidung <i>Walimiring</i>	78
Gambar 57. Pisau Wulen	78
Gambar 58. Mulut <i>Prengesan</i>	79
Gambar 59. Topeng Klana Sewandana	81
Gambar 60. <i>Jamang Rujen</i>	81
	<i>commit to user</i>
Gambar 61. <i>Tumpal, Relung, dan Kolo</i>	82

Gambar 62. Mata <i>Thelengan</i>	83
Gambar 63. Alis <i>Manjangan Ranggah</i>	84
Gambar 64. Tanduk Rusa	84
Gambar 65. Hidung <i>Pangotan</i>	84
Gambar 66. Pisau Pangot	84
Gambar 67. Mulut <i>Prengesan</i>	85
Gambar 68. Topeng Dewi Sekartaji	87
Gambar 69. <i>Jamang Rujen</i>	87
Gambar 70. <i>Tumpal, Relung, dan Kolo</i>	88
Gambar 71. Mata <i>Leyeban</i>	88
Gambar 72. Alis <i>Tanggalan</i>	89
Gambar 73. Bulan Sabit	89
Gambar 74. Hidung <i>Walimiring</i>	90
Gambar 75. Pisau Wulen	90
Gambar 76. Mulut <i>Prengesan</i>	90
Gambar 77. Topeng Ragil Kuning	92
Gambar 78. <i>Jamang Relung</i>	93
Gambar 79. <i>Relung dan Kolo</i>	93
Gambar 80. Mata <i>Leyepan</i>	94
Gambar 81. Alis <i>Tanggalan</i>	94
Gambar 82. Bulan Sabit	94
Gambar 83. Hidung <i>Walimiring</i>	95
Gambar 84. Pisau Wulen	95
Gambar 85. Mulut <i>Prengesan</i>	96

Daftar Tabel

Tabel 1. Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian	48
Tabel 2. Symbolisme Visual dan Nilai Karakter pada Topeng Panji Asmarabangun	64
Tabel 3. Symbolisme Visual dan Nilai Karakter pada Topeng Panji Laras	69
Tabel 4. Symbolisme Visual dan Nilai Karakter pada Topeng Gunung Sari	75
Tabel 5. Symbolisme Visual dan Nilai Karakter pada Topeng Klana Sewandana	80
Tabel 6. Symbolisme Visual dan Nilai Karakter pada Topeng Dewi Sekartaji	86
Tabel 7. Symbolisme Visual dan Nilai Karakter pada Topeng Ragil Kuning	91
Tabel 8. Nilai Pendidikan Karakter dan Sumber Cerminan	97
Tabel 9. Relevansi Nilai Karakter Dalam Topeng Panji dan Kurikulum 2013	107
Tabel 10. KI dan KD Materi Evaluasi Karya Seni.....	108
Tabel 10. Perbandingan Bentuk Visual Tokoh-Tokoh Topeng Panji Beserta Nilai Karakter	113

Daftar Lampiran

- Lampiran 1. Dokumentasi
- Lampiran 2. Hasil Wawancara
- Lampiran 3. Silabus
- Lampiran 4. Surat Izin Penelitian
- Lampiran 5. Surat Izin Menyusun Skripsi
- Lampiran 6. Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi

