

PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

PERANCANGAN VISUALISASI KARTU KUARTET TEMA KULINER SOLO SEBAGAI *COLLECTIBLE ITEM* OLEH-OLEH KHAS SOLO



Diajukan Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Desain

Disusun oleh :

Pandhega Widhi Pramono

C0715032

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan Judul:
**PERANCANGAN VISUALISASI KARTU KUARTET TEMA
KULINER SOLO SEBAGAI *COLLECTIBLE ITEM* OLEH-OLEH
KHAS SOLO**

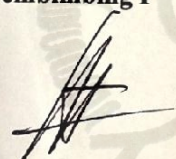
Telah disetujui untuk dipertahan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir (TA).

Pada tanggal...

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Drs. Mohamad Suharto, M.Sn.

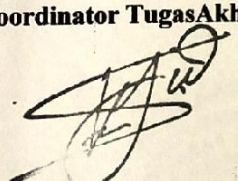
NIP. 195612201986031003


Andreas Slamet Widodo, S.Sn.,

M.Hum.

NIP. 197512012001121002

Koordinator Tugas Akhir (TA)


Sayid Mataram S.Sn., M.Sn.

NIP. 198406042015041001

PENGESAHAN

Proposal Karya Tugas Akhir dengan Judul
**PERANCANGAN VISUALISASI KARTU KUARTET TEMA KULINER
SOLO SEBAGAI *COLLECTIBLE ITEM* OLEH-OLEH KHAS SOLO**

Telah disahkan dan diterima oleh Panitia dalam Sidang Tugas Akhir
Prodi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal: 16 Mei 2019

Tim Penguji:

Ketua Sidang Tugas Akhir
Drs. Mohamad Suharto, M.Sn.
NIP. 195612201986031003

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Andreas Slamet Widodo, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197512012001121002

Penguji I Tugas Akhir
Arief Iman Santoso, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197903272005011002

Penguji II Tugas Akhir
Savid Mataram, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198406042015041001

Disahkan:



Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Dr. Rahmani Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001



Ketua Prodi
Desain Komunikasi Visual

Andreas Slamet Widodo, S.Sn., M.Hum.
NIP. 197512012001121002

PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa pengantar Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Visualisasi Kartu Kuartet Tema Kuliner Solo sebagai *Collectible* Item Oleh – oleh Khas Solo” beserta isinya dan seluruh karya desain yang penulis buat adalah benar-benar karya sendiri, dan penulis tidak melakukan penjiplakan baik seluruhnya maupun sebagian, dengan cara-cara yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat akademik.

Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko/konsekuensi yang dijatuhkan kepada penulis, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya ini

Surakarta, 5 Juli 2019

Penulis,



Pandhega Widhi

Pramono

NIM. C0715032

MOTTO

“Kuat dilakoni, ora kuat diakali.”



PERSEMBAHAN



Karya ini penulis persembahkan kepada :
Orang Tua, Keluarga, dan semua pihak yang senantiasa mendukung.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan Rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan matakuliah tugas akhir yang berjudul Perancangan Visualisasi Kartu Kuartet Tema Kuliner Solo sebagai *Collectible Item* Oleh – oleh Khas Solo. Dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini meskipun dengan berbagai hambatan yang ada. Dengan bantuan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak penulis dapat menyelesaikannya. Maka dari itu tidak lupa penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi saya rahmat dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
2. Orang tua, serta keluarga yang selalu memberi dukungan penuh dalam perkuliahan dan menjadikan tugas akhir saya prioritas utama tanpa pertimbangan lain.
3. Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Andreas Slamet Widodo, S.Sn., M.Hum. selaku Ketua Program Studi S1 Desain Komunikasi Visual. Serta Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingannya.
5. Esty Wulandari, S.Sos., M.Si. selaku Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan bimbingannya.
6. Seluruh Staf Pengajar Jurusan S1 Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret yang tulus mendidik serta memberikan bekal ilmu melalui kegiatan perkuliahan.
7. Teman-teman, sahabat, dan pihak-pihak lain yang selalu memberi dukungan dan bantuan penulis dalam menyelesaikan karya tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Pengantar Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan dari para pembaca. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih dan penulis berharap semoga apa yang telah penulis susun ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan bagi pembaca.

Surakarta, Mei 2019

Penulis



**PERANCANGAN VISUALISASI KARTU KUARTET TEMA KULINER
SOLO SEBAGAI *COLLECTIBLE ITEM* OLEH-OLEH KHAS SOLO**

Pandhega Widhi Pramono¹

Drs. Mohamad Suharto, M.Sn.², Andreas Slamet Widodo, S.Sn., M.Hum.³

ABSTRAK

Pandhega Widhi Pramono 2019. Pengantar tugas ini berjudul “Perancangan Visualisasi Kartu Kuartet Tema Kuliner Solo sebagai *Collectible Item* Oleh – oleh Khas Solo”. Adapun permasalahan yang diangkat dalam perancangan ini adalah (1) Bagaimana rancangan visual kartu kuartet yang bertema kuliner memiliki ciri khas Kota Solo? (2) Bagaimana memilih media promosi dari kartu kuartet bertemakan kuliner Solo?. Tujuan dari perancangan ini adalah (1) Merancang visual kartu kuartet bertema kuliner Solo yang diminati masyarakat dan dapat menjadi oleh – oleh khas Kota Solo. (2) Membuat bentuk promosi agar kartu kuartet bertemakan kuliner Solo dapat dibeli *tourist* domestik yang sedang berwisata ke Kota Solo, sebagai oleh – oleh khas Kota Solo. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Strategi kreatif yang digunakan adalah menggunakan ilustrasi berupa foto yang dapat menimbulkan kesan lezat, berupa kartu kuartet sehingga mudah di bawa. Kesimpulannya bahwa dalam pengerjaan kartu kuartet yang diperlukan bukan hanya ide, dan metode produksi saja, tapi juga konten informasi yang akan dimuat, pemilihan verbal dan visual yang pas untuk target *audience*. Kartu kuartet kuliner khas Solo ini nantinya akan digunakan sebagai salah oleh-oleh khas Solo.

Kata kunci: *Board Game*, *Card Game*, Kuartet, Kuliner khas Solo.

¹Mahasiswa Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret dengan NIM C0715032

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

**DESIGNING A VISUALIZATION OF SOLO CITY CULINARY THEMED
QWARTET CARDS AS SOUVENIR FROM SOLO CITY**

Pandhega Widhi Pramono¹

Drs. Mohamad Suharto, M.Sn.², Andreas Slamet Widodo, S.Sn., M.Hum.³

ABSTRACT

Pandhega Widhi Pramono 2019. this final project is titled "Designing a visualization of Solo City culinary themed qwartet cards as ... from Solo City". As for the issues that had been reviewed in the process of designing this qwartet cards are (1) How to design a visualization of qwartet cards with Solo City culinary theme? (2) How to choose the right media as means of supporting publications?. The purpose of this final project is (1) to create a qwartet cards with Solo City culinary theme that public like so it can be the souvenir of Solo City. (2) to make a supporting publications so tourists who is being in vacation in Solo City might purchase the cards. The research method used in this design process is qualitative descriptive. Creative strategy of this comic design is using photography in ilustration so the foods look real and more delicious, Its form as a pack of qwartet cards so its really easy to bring. In conclusion is in making of qwartet cards requires, not only idea, and production methods, but also information that will become the content of the cards, and also have to choose the right visual and verbal for the audience. because a good comic is balance between pictures and stories. This qwartet cards of Solo City Culinary will be used as a souvenir of Solo City.

Keywords: Board Game, Card Game, Qwartet, Solo City Culinary

¹*Student of Visual Communication Design of Faculty of Design and Fine Arts Sebelas Maret University with student ID Number C0715032*

²*Lecture Guide I*

³*Lecture Guide II*

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGHANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan.....	3
D. Manfaat.....	4
E. Kerangka Pikir.....	5
F. Metodologi penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI.....	9
A. Perancangan.....	9
B. Kartu Kuartet.....	14
C. Fotografi Desain.....	27
D. Kuliner.....	30
E. Wisatawan.....	31
BAB III IDENTIFIKASI DATA.....	35

A. Kota Solo.....	35
B. Wisata Kuliner di Kota Solo.....	41
C. Dinas Pariwisata Kota Solo.....	44
D. Target <i>Market</i>	47
E. Upaya Promosi Kuliner.....	48
F. Pembanding.....	52
G. Analisis SWOT.....	57
BAB IV KONSEP KARYA.....	62
A. Metode Perancangan.....	62
B. Konsep Kreatif.....	63
C. Target <i>Audience</i>	65
D. Standar Visual.....	80
E. Media dan Media <i>Placement</i>	90
F. Prediksi Biaya.....	93
BAB V VISUALISASI KARYA.....	96
A. Karya Utama.....	96
B. Karya Pendukung.....	98
BAB VI KESIMPULAN.....	104
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 <i>Token</i>	19
2. Gambar 2.2 <i>Box/Binder</i>	19
3. Gambar 2.3 <i>Dice</i>	20
4. Gambar 2.4 <i>Life Counter/Damage Dial</i>	21
5. Gambar 2.5 <i>Playing Mat</i>	22
6. Gambar 2.5 “Kwartet Series : Pemimpin masa kini”.....	26
7. Gambar 3.1 Logo Kota Surakarta.....	35
8. Gambar 3.2 <i>Solo Culinary Indonesia Festival</i>	49
9. Gambar 3.3 <i>Night Bazaar Solo</i>	49
10. Gambar 3.4 Festival Jenang Solo.....	50
11. Gambar 3.5 Instagram @jajansolo.....	50
12. Gambar 3.6 Instagram @solofoodgram.....	51
13. Gambar 3.7 <i>Waroong Wars</i>	53
14. Gambar 3.8 Balap Kuliner.....	55
15. Gambar 4.1 Nama-nama responden.....	65
16. Gambar 4.2 Diagram <i>Pie</i> Domisili Responden.....	65
17. Gambar 4.3 Diagram <i>Pie</i> Usia Responden.....	65
18. Gambar 4.4 Diagram <i>Pie</i> Rutinitas Responden.....	65
19. Gambar 4.5 Diagram <i>Pie</i> Kegiatan <i>Refreshing</i> Responden.....	66
20. Gambar 4.6 Diagram <i>Pie</i> Jenis Kegiatan Wisata Responden.....	66
21. Gambar 4.7 Ketersediaan Responden.....	66
22. Gambar 4.8 Diagram <i>Pie</i> Tema Visual yang Disukai Responden.....	67
23. Gambar 4.9 Diagram <i>Pie</i> Desain <i>Layout</i> yang Disukai Responden.....	68
24. Gambar 4.10 Diagram <i>Pie</i> Desain <i>Copy</i> yang Disukai Responden.....	68
25. Gambar 4.11 Diagram <i>Pie</i> Desain <i>Back</i> yang Disukai Responden.....	69
26. Gambar 4.12 Diagram <i>Pie</i> Gaya Fotografi yang Disukai Responden.....	70
27. Gambar 4.13 Logo <i>Grid Configuration</i>	73
28. Gambar 4.14 Logo <i>Color Configuration</i>	74

29. Gambar 4.15 Logo <i>Scale Guide</i>	74
30. Gambar 4.16 Gambaran <i>Layout</i> yang akan Digunakan.....	76
31. Gambar 4.17 Refrensi Gaya Fotografi yang akan Digunakan.....	77
32. Gambar 4.18 <i>Font Lulo Clean</i>	78
33. Gambar 4.19 <i>Font Futura Md BT</i>	79
34. Gambar 4.20 Palet Warna yang akan Digunakan.....	80



DAFTAR BAGAN

1. Bagan 1.1. Kerangka Pemikiran Konsep.....6
2. Bagan 3.1. Struktur Organisasi Dinas Pariwisata Kota Surakarta.....45
3. Bagan 4.1 Alur Perancangan Kartu Kuartet Kuliner Khas Solo.....61



DAFTAR TABEL

1. Tabel 3.1 Analisis SWOT.....	58
2. Tabel 4.1 Uraian Biaya Jasa.....	82
3. Tabel 4.2 Uraian Biaya Cetak.....	83
4. Tabel 4.3 Uraian Biaya Media Pendukung.....	83

