

**KONSEP TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU MEWARNAI**  
**CERITA “YODHATAKSA” (*COLORING FOR ADULT*)**  
**SEBAGAI TERAPI ANTI-STRES**



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**  
**2017**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Konsep Karya Tugas Akhir Dengan Judul

### **PERANCANGAN BUKU MEWARNAI CERITA “YODHATAKSA” (COLORING FOR ADULT) SEBAGAI TERAPI ANTI-STRES**

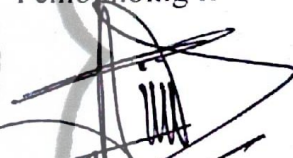
Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan penguji

Pembimbing I



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 196707172003121001

Pembimbing II



Dedy Eka Timbal Prayoga, S.Sn.  
NIDN. 0803098202

Mengetahui,  
Koordinator Tugas Akhir



Hermansyah Muttakin, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197111152006041001

## PENGESAHAN

Pengantar Karya Tugas Akhir  
Telah diterima dan disetujui oleh Panitia Tugas Akhir  
Pada tanggal.....

### Panitia Penguji

#### Ketua Sidang Tugas Akhir

Esty Wulandari, S.Sos., M.Si.

NIP. 197911092008012015

#### Sekretaris Sidang Tugas Akhir

Suryo Adhi, S.Sn.

#### Pembimbing Tugas Akhir I

Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.

NIP. 196707172003121001

#### Pembimbing Tugas Akhir II

Dedy Eka Timbul Prayoga, S.Sn.

NIDN. 0603098202

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Immod Adib, M.Hum., Ph.D.

NIP. 196207081992031001

Ketua Program Studi

D3 Desain Komunikasi Visual

Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn

NIP. 19711115 200604 1 001

## MOTTO



*The two most important days in your live are the  
Day you were born and the day you find out why.*

*“Mark Twain”*



## PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk ayah, ibu, adik, serta seluruh anggota keluarga besar.



## KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala anugerah, rahmat, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tema “PERANCANGAN BUKU MEWARNAI CERITA “YODHATAKSA” (*COLORING FOR ADULT*) sebagai TERAPI ANTI-STRES. Tugas akhir ini disusun guna memenuhi syarat dalam meraih gelar Ahli Madya Diploma III Jurusan Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pada kesempatan ini, dengan segenap kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret;
2. Hermansyah Muttaqin, S.Sn. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Diploma III Desain Komunikasi Visual beserta dosen dan segenap karyawan;
3. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu dan pikiran di tengah kesibukannya, dalam memberikan arahan, *sharing* dan bimbingannya kepada penulis selama ini;
4. Dedy Eka Timbul Prayoga, S.Sn, selaku Dosen Pembimbing II atas segala kemudahan waktu dalam setiap konsultasi dan bimbingan selama penulis mengerjakan tugas akhir;
5. Esti Wulandari, S.Sos, M.Si, Selaku Ketua Sidang yang telah berkenan hadir dalam sidang;
6. Suryo Adhi, S. Sn, Selaku Sekretaris Sidang;
7. Seluruh Dosen dan Staf D3 Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret tanpa terkecuali;
9. Semua pihak yang membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa tanpa dukungan dari semuanya, Tugas Akhir ini tidak akan selesai. Penulis tidak dapat berbuat banyak untuk membalas jasa kalian, semoga Allah SWT yang akan memberikan balasannya. Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, 13 Juni 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Perancangan .....	4
D. Manfaat.....	4
E. Metode Pengumpulan Data .....	5
1. Observasi.....	5
2. Wawancara.....	5
3. Kepustakaan.....	6
4. Eksperimen.....	7
 <b>BAB II IDENTIFIKASI DATA</b>	
A. Profil.....	8
1. Pengarang Naskah .....	8
2. Lokasi Eksperimen .....	14
3. Profil Penerbit.....	15
B. Data Produk.....	22
1. Definisi <i>Coloring Book</i> .....	22
2. Jenis-jenis Buku Mewarnai .....	22
C. Target.....	24
1. Target Market .....	24
2. Target Audien.....	24
D. Kompetitor.....	24



1. Buku Bali .....	25
2. Buku <i>My Own World</i> .....	27

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

A. Konsep Kreatif .....	29
B. Konsep Perancangan .....	30
1. Tema Cerita .....	31
2. Fungsi Buku Mewarnai .....	31
3. Menentukan Gaya Ilustrasi .....	31
4. Jumlah Halaman .....	32
5. Naskah Cerita .....	32
6. Jenis dan Ukuran Kertas .....	36
C. Khalayak Sasaran (Target Audien) .....	37
D. Referensi Perancangan Karya .....	38
1. Referensi Ide Cerita .....	38
2. Referensi Visualisasi Buku .....	40
E. Visualisasi Perancangan Karya Utama .....	42
1. Proses Perancangan .....	42
2. Perancangan <i>Layout</i> Desain Sampul dan Bagian Isi .....	43
3. Teknik Pelaksanaan dan Visualisasi Ilustrasi .....	44
a. Desain Karakter .....	45
b. Desain Ornamen .....	49
c. Desain Tipografi dan Kata Motivasi .....	50
d. Desain Layout atau Tata Letak .....	51
F. Media Penunjang ( <i>Marchandise</i> ) .....	52
G. Estimasi Dana .....	62

### **BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	63
B. Saran .....	64

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Logo Gramedia.....	17
Gambar 2. Logo Grasindo.....	18
Gambar 3. Struktur Organisasi PT. Gramedia .....	19
Gambar 4. Buku <i>Secret Garden</i> .....	21
Gambar 5. Buku FANTASIA .....	21
Gambar 6. Buku Mewarnai “Bali” .....	25
Gambar 7. Buku “ <i>My Own World</i> ” .....	27
Gambar 8. Buku Gajah Mada “Takhta dan Angkara” .....	18
Gambar 9. Buku Kakawin “Negarakertagama” .....	19
Gambar 10. Buku <i>STAND OUT!</i> .....	24
Gambar 11. Motif Ragam Hias Majapahitan .....	25
Gambar 12. Surya Majapahit .....	37
Gambar 13. Rencana Perancangan Desain Sampul Depan.....	43
Gambar 14. Rencana Perancangan Desain Isi.....	44
Gambar 15. Yodhataksa Versi Berperang .....	45
Gambar 16. Karakter Gajah Mada .....	46
Gambar 17. Karakter Kianti .....	47
Gambar 18. Karakter Hayam Wuruk .....	48
Gambar 19. Karakter Dyah Pitaloka .....	49
Gambar 20. Ornamen Surya Majapahit .....	50
Gambar 21. <i>Line-art</i> Kata Motivasi .....	51

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Riwayat Pendidikan .....	9
Tabel 2. <i>Workshop</i> dan Seminar yang Diikuti .....	9
Tabel 3. Pengalaman Berorganisasi .....	10
Tabel 4. Riwayat Pendidikan .....	12
Tabel 5. <i>Workshop</i> dan Seminar yang Diikuti .....	12
Tabel 6. Pengalaman Berorganisasi .....	13
Tabel 7. <i>Jobdesk</i> Susunan Organisasi .....	19

