

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP VANDALISME DALAM
STREET ART DI SURAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

Andalas Adi Widanarko

K3213011

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Andalas Adi Widanarko

NIM : K3213011

Program studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **"PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP VANDALISME DALAM *STREET ART* DI SURAKARTA"** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 23 Desember 2019

Yang membuat pernyataan



Andalas Adi Widanarko

**PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP VANDALISME DALAM
STREET ART DI SURAKARTA**

Oleh:

ANDALAS ADI WIDANARKO

K3213011

Skripsi

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa

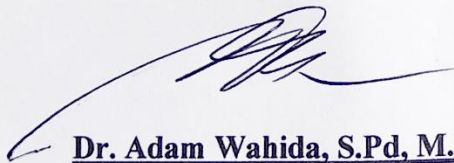
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

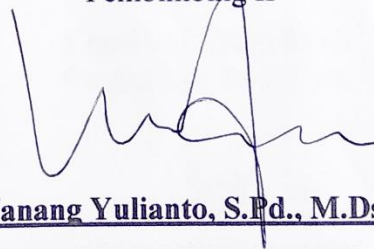
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Andalas Adi Widanarko
NIM : K3213011
Judul Skripsi : Persepsi Masyarakat Terhadap Vandalisme dalam *Street Art*
di Surakarta

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing**Pembimbing I****Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn.**

NIP 197309062005011001

Pembimbing II**Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.**

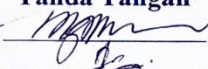
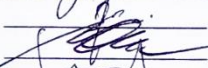


NIP 197408062006041002

PENGESAHAN

Nama : Andalas Adi Widanarko
 NIM : K3213011
 Judul Skripsi : Persepsi Masyarakat Terhadap Vandalisme dalam *Street Art* di Surakarta

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin, 23 Desember 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal dua bulan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dra. My. Ning Yuliasuti, M.Pd		<u>30-01-2020</u>
Sekretaris	: Figur Rahman Fuad, S.Pd., MA.		<u>30-01-2020</u>
Anggota I	: Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn.		<u>30-01-2020</u>
Anggota II	: Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		<u>30-01-2020</u>

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

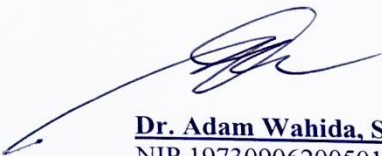
Hari : Kamis
 Tanggal : 30 Januari 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
 Pendidikan Universitas Sebelas Maret



Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa



Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn.
 NIP 197309062005011001

ABSTRAK

Andalas Adi Widanarko, K3213011, **PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP VANDALISME DALAM *STREET ART* DI SURAKARTA**, Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Desember 2019.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui pernyataan para pelaku *street art* di Surakarta dalam membuat karya *street art* dan untuk mengetahui persepsi masyarakat terhadap fenomena *street art* di Surakarta. Penelitian dilakukan pada bulan Mei-Juni 2019. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif, pendekatan studi kasus tunggal terpancang. Teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *purposive sampling*. Pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik observasi, kuesioner dan dokumentasi. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis mengalir. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaku *street art* ternyata banyak yang menuangkan karya secara ilegal dengan alasan “tidak mau repot mengurus perizinan”. Banyak yang pernah melakukan aksi vandalisme karena alasan adrenalin dan sensasi. Pelaku *street art* sebenarnya masih bisa menuangkan karya secara ilegal supaya tetap mendapatkan adrenalin yang tegang dan mendapatkan sensasi dimata masyarakat dan para pelaku *street art*. Namun masih tetap diterima oleh masyarakat yaitu dengan cara karya yang dibuat bisa berkompromi terhadap lingkungan sekitar. Responden dari masyarakat menyukai jenis karya mural *hand lettering*, *graffiti masterpiece* dan mural karakter. Namun masyarakat lebih menyukai pelaku *street art* yang mempunyai tatakrama yang baik, seperti izin terlebih dahulu sebelum membuat karya. Mereka akan lebih menyetujui terlepas dari jenis gambar yang mereka tidak suka.

Kata kunci: *Persepsi masyarakat, street art, vandalisme.*

ABSTRACT

Andalas Adi Widanarko, K3213011, PUBLIC PERCEPTION OF VANDALISM IN STREET ART IN SURAKARTA, Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, December 2019.

The purpose of this study was to determine the statements of the street art actors in Surakarta in making street art works and to find out people's perceptions of the phenomenon of street art in Surakarta. The study was conducted in May-June 2019. This study used a descriptive qualitative method, a single case study approach embedded. The sampling technique used was purposive sampling. Data collection in this study uses observation techniques, questionnaires and documentation. Data validity test used is data triangulation. The data analysis technique used is the flow analysis model. The results showed that there were many street art actors who poured works illegally on the grounds of "not bothering to deal with licensing". Many have committed acts of vandalism due to andrenalin reasons and sensations. Actors of street art actually can still pour works illegally in order to keep getting tense adrenaline and get a sensation in the eyes of the public and street art actors. But it is still accepted by the public that is by means of work that is made can compromise the surrounding environment. Respondents from the public like the type of hand lettering murals, graffiti masterpieces and character murals. But the public prefers street art actors who have good manners, such as permission before making a work. They will agree more regardless of the type of picture they don't like.

Keywords: *Public perception, street art, vandalism.*

MOTTO

“FOLLOW YOUR PASSION”

“GET FUN AND TRY AGAIN”



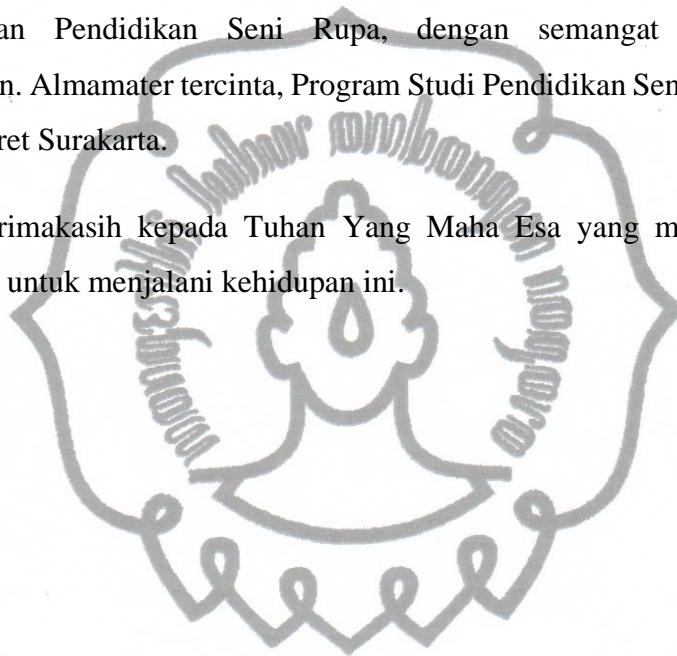
PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Orang tua saya atas doa dan dukungannya tanpa henti. Adik-adik saya yang senantiasa mendorong untuk cepat lulus.

Dosen-dosen Pendidikan Seni Rupa yang senantiasa membimbingku hingga akhir. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa, dengan semangat perjuangan dan kebersamaan. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Seni rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terakhir terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang masih memberikan kesempatan untuk menjalani kehidupan ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan dengan judul **“PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP VANDALISME DALAM STREET ART DI SURAKARTA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, dan selaku Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds, selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Warga Surakarta yang berkontribusi mengisi kuesioner dalam penelitian ini.
5. Pelaku *street art* yang berkontribusi mengisi kuesioner dalam penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 23 Desember 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PERNYATAAN	ii
PENGAJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR	
A. Kajian Pustaka	4
1. Persepsi	4
a. Pengertian Persepsi	4
b. Faktor yang Mempengaruhi Persepsi	5
2. Vandalisme	6
3. <i>Street Art</i>	7
a. Graffiti	8
b. Mural	10

c. Stensil	11
d. <i>Wheatpaste</i>	12
4. Masa Remaja dan Dewasa	13
5. Sikap	15
6. Tatakrama	15
7. Perizinan	16
B. Kerangka Berfikir	16
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	18
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	18
C. Data dan Sumber Data	18
1. Informan	19
2. Tempat dan Peristiwa	19
3. Arsip atau Dokumen	19
D. Teknik Pengambilan Sampel Penelitian	19
E. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Observasi	20
2. Kuesioner	20
3. Analisis Dokumen	20
F. Teknik Uji Validitas Data	21
G. Teknik Analisis Data	21
1. Reduksi Data	21
2. Penyajian Data	22
3. Penarikan Kesimpulan	22
H. Prosedur Penelitian	23
1. Persiapan	23
2. Pengumpulan Data	23
3. Analisis Data	23
4. Penyusunan Laporan Penelitian	23
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	
A. Hasil	24

1. Tempat dan Waktu	24
2. Data dan Sumber Data	24
3. Deskripsi Jenis <i>Street Art</i>	24
a. Graffiti <i>Tag</i>	24
b. Graffiti Bermotif Kritik	25
c. Graffiti <i>Throw-up</i>	25
d. Graffiti <i>Masterpiece</i>	26
e. Mural <i>Hand Lettering</i>	27
f. Mural Karakter Logo	27
g. Mural Karakter	28
4. Pernyataan Pelaku <i>Street Art</i>	28
5. Persepsi Masyarakat	30
6. Persepsi Instansi Pemerintah	32
B. Pembahasan	32
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	37
B. Implikasi	37
C. Saran	38
DAFTAR PUSTAKA	39
LAMPIRAN	42

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi	5
Bagan 2.2 Kerangka Berpikir	17
Bagan 3.1 Model Analisis Data Mengalir	22



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Vandalisme di Jl. Rajiman	7
Gambar 2.2 Graffiti <i>Tag</i> di Jl. Kolonel Sutarto	8
Gambar 2.3 Graffiti <i>Throw-up</i> di Jl. Kolonel Sutarto	9
Gambar 2.4 Graffiti <i>Masterpiece</i> di Jl. Ngoresan	9
Gambar 2.5 Mural <i>Hand Lettering</i> di Kp. Gebang	10
Gambar 2.6 Mural Karakter Logo di Jl. Monginsidi	11
Gambar 2.7 Mural Karakter di Jl. Jend. Urip Sumoharjo	11
Gambar 2.8 Stensil di Jl. Petir	12
Gambar 2.9 <i>Wheatpaste</i> di Jl. Petir	12
Gambar 4.1 Graffiti <i>Tag</i> di Jl. Abdul Rahman Saaleh	25
Gambar 4.2 Graffiti Bermotif Kritik di Jl. Monginsidi	25
Gambar 4.3 Graffiti <i>Throw-up</i> di Jl. Kol. Sutarto	26
Gambar 4.4 Graffiti <i>Masterpiece</i> di Jl. Ngoresan	26
Gambar 4.5 Mural <i>Hand Lettering</i> di Kp. Gebang	27
Gambar 4.6 Mural Karakter Logo di Jl. Monginsidi	27
Gambar 4.7 Mural Karakter di Jl. Jend. Urip Sumoharjo	28

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran Data Responden dari Pelaku <i>Street Art</i>	42
Lampiran Data Responden dari Masyarakat	47
Lampiran Data Responden dari Instansi Pemerintah	65
Lampiran Surat Izin Penelitian	66

