

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK LUKIS DI BATIK SETYA
LAWEYAN SURAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

Ridwan Arrosyid

K3213047

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ridwan Arrosyid

NIM : K3213047

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK LUKIS DI BATIK SETYA LAWEYAN”** ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2019

Yang membuat pernyataan



Ridwan Arrosyid

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK LUKIS DI BATIK
SETYA LAWEYAN SURAKARTA**



Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

2019

PERSETUJUAN

Nama : Ridwan Arroseyid

NIM : K3213047

Judul Skripsi : PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK LUKIS DI
BATIK SETYA LAWEYAN SURAKARTA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Persetujuan Pembimbing

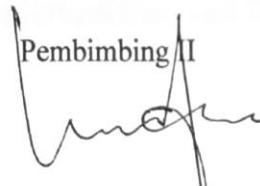
Pembimbing I



Dra. My. Ning Yuliasuti, M.Pd

NIP 195807051987022001

Pembimbing II



Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.



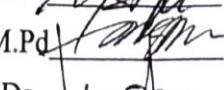
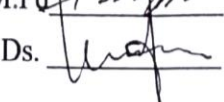
NIP. 197408062006041002

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ridwan Arrosyid
 Nim : K3213047
 Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Batik Lukis di Batik Setya Laweyan
 Surakarta

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat tanggal 15 November 2019 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn		31-01-2020
Sekretaris	: Dr. Basuki Sumartono, M.Sn		31-01-2020
Penguji I	: Dra. MY Ning Yuliasuti, M.Pd		31-01-2020
Penguji II	: Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		31-01-2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Kamis
 Tanggal : 31 Januari 2020

Mengesahkan

Dean Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret

Head of Program Study
 Education of Fine Arts



Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP 19602251993021002



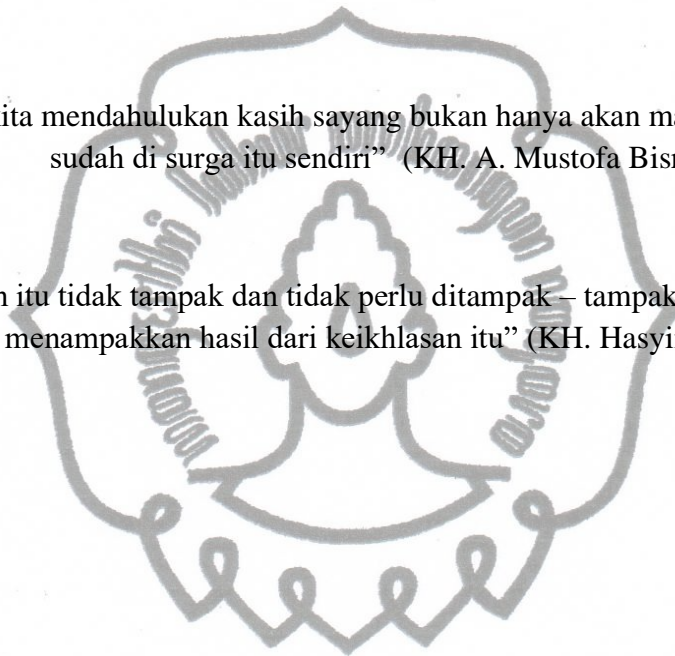
Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn
 NIP 197309062005011001

MOTTO

“Yang paling hebat dari seorang guru adalah MENDIDIK dan rekreasi yang paling indah adalah MENGAJAR. Ketika melihat murid – murid yang menjengkelkan dan melelahkan terkadang hati teruji KESABARANNYA. Namun hadirkanlah gambaran bahwa diantara satu dari mereka kelak akan MENARIK TANGAN KITA MENUJU SURGA” (KH. Maimun Zubair)

“Kalau kita mendahulukan kasih sayang bukan hanya akan masuk surga tapi sudah di surga itu sendiri” (KH. A. Mustofa Bisri)

“Keikhlasan itu tidak tampak dan tidak perlu ditampak – tampilkan. Tetapi Allah akan menampakkan hasil dari keikhlasan itu” (KH. Hasyim Muzadi)



PERSEMBAHAN

Yang paling utama kupersembahkan sembah sujud serta rasa syukur kepada Allah SWT. Karena rahmat dan kasihsayangnya telah menyertaiku selama ini. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasullulah Muhammad SAW.

Teruntuk kedua orangtuaku sebagai tanda bakti, hormat, dan terima kasih yang tiada terhingga karya skripsi ini kupersembahkan atas doa dan kasih sayangnya. Teruntuk Adikku Nurul, terimakasih telah memberikan dukungan selama ini semoga diberi kelancaran dalam menempuh pendidikannya.

Teman-teman PSR angkatan 2013 (DAMNWITH 13) dan Almarhum Dipa, Almarhum Enggal, dan Almarhummah Dyan, teman – teman, kakak, adik dalam keluarga HIMPROSER tak lupa kepada teman – teman komunitas CATLIAR, Keseso, P.E.T.R.U.S, kepada Miya Nisaul K terimakasih kuucapkan atas semua dukungan, doa, dan berbagai pengalaman bersamanya.

Untuk dosen pembimbing skripsi saya Ibu Dra. MY Ning Yuliasuti, M.Pd dan Bapak Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds, terimakasih banyak atas bantuan dalam membuat skripsi ini baik dalam nasehat, pelajaran, dan kesabaran bapak ibu sekalian dalam membimbing saya.

ABSTRAK

Ridwan Arrosyid. K3213047. **PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK LUKIS DI BATIK SETYA LAWEYAN SURAKARTA.** Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Maret 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran dan hasil karya pembelajaran dari pelatihan batik lukis yang dilaksanakan di Batik Setya Laweyan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian diskriptif kualitatif dengan strategi penelitian studi kasus tunggal terpancang. Sumber data dalam penelitian ini adalah informan, tempat dan peristiwa, dan dokumentasi. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan analisis dokumen. Teknik validitas data menggunakan triangulasi dan review informan. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis jalinan berupa reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran bertujuan untuk melestarikan, mengembangkan, serta mengenalkan proses membatik lukis. Materi pembelajaran dibagi menjadi 2, yaitu materi pengantar berupa pengenalan batik lukis dengan memperlihatkan contoh karya dan teori cara pembuatan batik lukis lalu materi pokok berupa praktek membuat batik lukis secara langsung. Metode pembelajaran menggunakan metode demonstrasi, ceramah, dan latihan. Media pembelajaran menggunakan contoh hasil karya batik lukis dan alat peraga. Evaluasi pembelajaran dilakukan melalui 2 kegiatan yaitu evaluasi yang dilakukan oleh instruktur dan evaluasi yang dilakukan oleh peserta didik. Hasil karya ditinjau dari desain yang digunakan, secara keseluruhan peserta yang mengikuti pembelajaran batik lukis sudah mampu mengembangkan motif secara spontan berupa objek dari imajinasi atau meniru tokoh kartun. Lalu dari garis atau goresan canting, dalam menjaga kestabilan menggoreskan malam atau mencanting diperlukan ketelatenan dan kebiasaan. Dari komposisi warna, mengaplikasikan teknik gradasi antar warna, penguasaan gelap terang, dan pengimbangan penggunaan warna-warna komplementer yang berupa warna kuning dengan biru, dan merah dengan biru.

Kata kunci: *proses pembelajaran, hasil karya, batik lukis*

ABSTRACT

Ridwan Arrosyid. K3213047. **IMPLEMENTATION OF PAINTING BATIK LEARNING IN BATIK SETYA LAWEYAN SURAKARTA.** Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty Sebelas Maret University Surakarta, March 2019.

This study aims to determine the learning process and learning outcomes of batik painting training conducted at Batik Setya Laweyan. This research uses descriptive qualitative research methods with a single embedded case study research strategy. Data sources in this study are informants, places and events, and documentation. Data collection techniques using interview techniques, observation, and document analysis. The data validity technique uses triangulation and the informant's review. The data analysis technique used is the flow model analysis in the form of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results of the study concluded that the learning process aims to preserve, develop, and introduce the process of batik painting. Learning material is divided into 2, namely introductory material in the form of an introduction to batik painting by showing examples of works and theories on how to make batik paintings and then the main material in the form of practice of making batik paintings directly. The learning method uses demonstration methods, lectures, and exercises. Learning media uses examples of the results of batik painting and teaching aids. Evaluation of learning is done through 2 activities namely evaluation conducted by the instructor and evaluation conducted by students. The results of the work in terms of the design used, overall participants who took part in batik painting learning were able to develop spontaneous motifs in the form of objects from imagination or imitate cartoon characters. Then from the line or scratch canting, in maintaining the stability of scraping the night or slamming it takes patience and habit. From the color composition, applying gradation techniques between colors, mastery of dark light, and balancing the use of complementary colors in the form of yellow with blue, and red with blue.

Keywords: *learning process, work, batik painting*

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmad dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, keterampilan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN BATIK LUKIS DI BATIK SETYA LAWEYAN SURAKARTA”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd. M.Sn., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. My. Ning Yulastuti, M.Pd, selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds, selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Slamet Setya Budi selaku pemilik Batik Setya Laweyan, yang telah memberikan kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 5 November 2019



Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA BERFIKIR	
A. Kajian Pustaka	7
1. Pembelajaran	7
2. Komponen Pembelajaran	8
a. Tujuan Pembelajaran	8
b. Materi Pembelajaran	8
c. Media Pembelajaran	9
d. Evaluasi Pembelajaran	9
3. Pendidikan Nonformal	10
4. Batik	13
a. Pengertian Batik	13
b. Jenis Batik	13

c. Peralatan Membatik	18
d. Proses Membatik	24
e. Unsur Batik	29
5. Batik Lukis	31
6. Prinsip-prinsip seni lukis	31
Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	34
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	34
C. Data dan Sumber Data	35
D. Teknik Pengumpulan Data	36
E. Teknik Sampling	37
F. Teknik Uji Validitas Data	38
G. Teknik Analisis Data	38
H. Prosedur Penelitian	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	
A. Hasil	41
1. Lokasi Penelitian	41
a. Tata Letak Batik Setya Laweyan	41
b. Struktur Organisasi	42
c. Visi dan Misi Batik Setya Laweyan	42
2. Proses Pembelajaran	43
3. Visualisasi Karya Batik Lukis	51
B. Pembahasan	54
1. Proses Pembelajaran.....	54
a. Pelaksanaan Pembelajaran	54
b. Metode Pembelajaran	54
c. Media Pembelajaran	55
d. Evaluasi Pembelajaran	57
2. Visualisasi Karya Batik Lukis	58
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	62
B. Implikasi	62
C. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR GAMBAR

1.1. Karya Slamet	3
1.2. Karya Slamet	4
1.3. Karya Slamet	4
2.1. Pembuatan batik tulis	14
2.2. Pembuatan batik cap	15
2.3. Karya Adam Wahida	16
2.4. Karya Endang Sri Handayani	16
2.5. Karya Adam Wahida	17
2.6. Karya Endang Sri Handayani	18
2.7. Wajan batik	19
2.8. Kompor	19
2.9. Saringan malam	20
2.10. Canting	21
2.11. Gawangan batik	21
2.12. Kain mori	22
2.13. Malam batik	23
2.14. Proses ngemplong batik	24
2.15. Proses nyorek	25
2.16. Proses nglowong	26
2.17. Proses nembok	27
2.18. Proses medel	27
2.19. Proses nglorod	28
3.1. Model analisis jalinan	39
4.1. Bangunan Batik Setya	42

4.2. Bapak Slamet menunjukkan contoh karya batik lukis	44
4.3. Peserta didik membuat sketsa pada kain	45
4.4. Bapak Slamet mendemonstrasikan cara mencanting	46
4.5. Afif memberi warna pada kain batik	48
4.6. Bapak Slamet memberikan pengarahan dalam proses penguncian warna	49
4.7. Peserta didik melakukan proses penguncian warna	49
4.8. Bapak Slamet memperagakan proses penglorotan malam	50
4.9. Karya Afif	51
4.10. Karya Sukma	52
4.11. Karya Safrida	53
4.12. Karya Afif	58
4.13. Karya Sukma	59
4.14. Karya Safrida	60

DAFTAR TABEL

4.1. Tabel Data Peserta 43



Daftar Lampiran

1. Surat Izin Penelitian
2. Surat Izin Penyusunan Skripsi
3. Wawancara dengan Bapak Slamet

