

PERGESERAN NILAI MORAL REMAJA DALAM IMAJINASI PENCIPTAAN SENI LUKIS



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS

Diajukan Untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :

LAHIR SETYA BUDI

NIM. C0615024

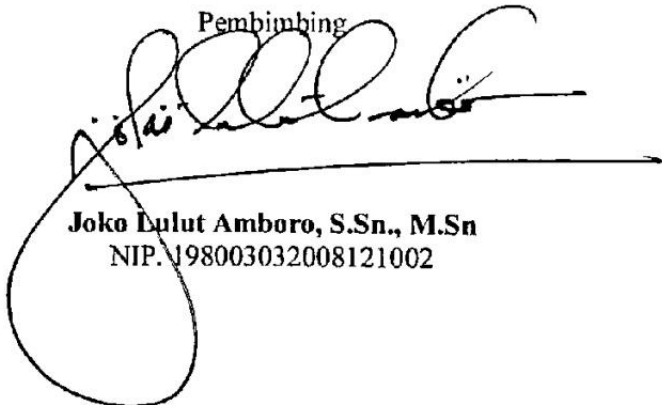
**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2019**

PERGESERAN NILAI MORAL REMAJA DALAM IMAJINASI
PENCiptAAN SENI LUKIS

Disusun Oleh:
LAHIR SETYA BUDI
NIM. C0615024

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 5 Juli 2019

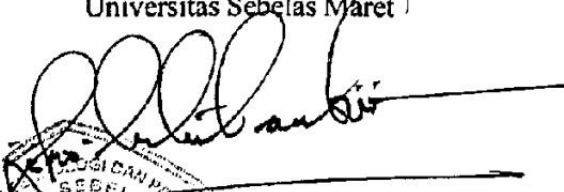
Pembimbing



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198003032008121002

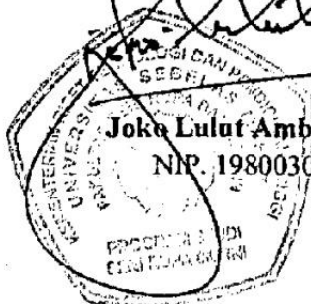
Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni


Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002


Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19790712200501200



**PERGESERAN NILAI MORAL REMAJA DALAM IMAJINASI
PENCIPTAAN SENI LUKIS**

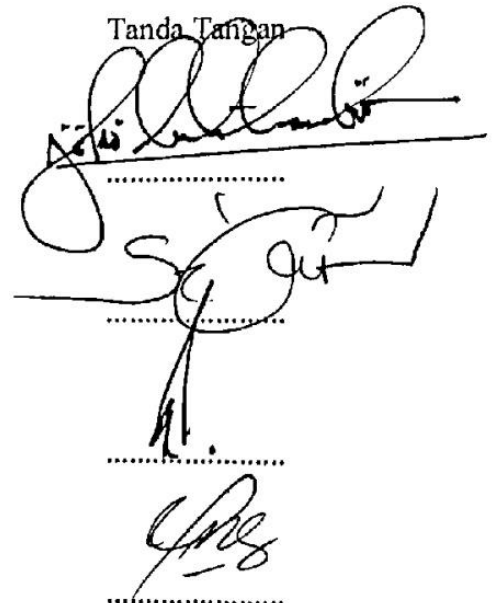
Disusun oleh :
LAHIR SETYA BUDI
NIM. C0615024

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 16 Juli 2019....

Dewan Penguji

Jabatan	Nama
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002
Sekretaris	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003
Penguji I	Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. NIP. 195007111979031004
Penguji II	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001

Tanda Tangan



Dekan

**Fakultas Seni Rupa Desain
Universitas Sebelas Maret**



Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn.
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Lahir Setya Budi

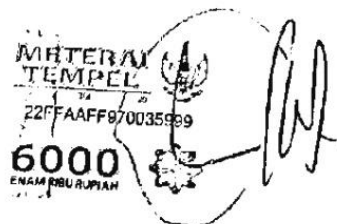
NIM : C0615024

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul Pergeseran Nilai Moral Remaja Dalam Imajinasi Penciptaan Seni Lukis adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 5 Juli 2019.

Yang Membuat Pernyataan,



Lahir Setya Budi

NIM. C0615024

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Pengantar Tugas Akhir berjudul PERGESERAN NILAI MORAL REMAJA DALAM IMAJINASI PENCIPTAAN SENI LUKIS ini diharapkan mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

Pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan karena dukungan dari pihak-pihak yang selalu memberikan doa dan berbagai macam bantuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain:

1. Dr. Rahmanu Widayat, M. Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam pengerjaan karya Tugas Akhir serta selaku pendamping yang telah selalu memberikan masukan dan dukungan dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
4. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing karya yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam pengerjaan karya Tugas Akhir serta selaku pendamping yang telah selalu memberikan masukan dan dukungan dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
5. Tim penguji yang telah banyak memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir.
6. Kamto Wijoyo Lindu Prasekti sebagai sosok yang selalu menginspirasi dan banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah selalu memberikan bimbingan.

8. Ibu Sulastris dan Ayah Edi Mulyono yang telah mengorbankan seluruh hidupnya untuk mewujudkan mimpi-mimpi yang diharapkan.
9. Ghaisani Tamimi yang telah menemani, mendukung dan berjuang bersama dalam suka maupun duka.
10. Keluarga Nice Spice yang telah mendukung sepenuhnya dalam proses pembuatan Tugas Akhir.
11. Keluarga Seni Rupa Murni 2015 yang telah berjuang bersama.
12. Galang A. Putra, Indra Prakosa, Rani Manura Agmarida yang selalu menjadi penyemangat dalam pengerjaan Tugas Akhir.
13. Sahabat dan teman-teman yang telah memberi semangatnya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan penuh suka cita.
14. Serta semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Karya Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, banyak sekali kekurangan dalam karya Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, pembuat mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar karya-karya yang dihasilkan selanjutnya bisa lebih baik dari karya ini.

Surakarta,.....

Lahir Setya Budi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penulisan	4
E. Manfaat Penulisan	5
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	6
A. Sumber Pustaka	6
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	9
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	14
a. Seni	14
b. <i>Outsiderart</i>	15
c. Komponen Seni Rupa	15
c. Unsur-Unsur Seni Rupa	16
B. Sumber Ide	18
1. Heri Dono	18
2. Jean Michel Basquiat	20
3. Arwin Hidayat	21
BAB III. METODE PENCIPTAAN	23

A. Implementasi Teoritis.....	23
1. Tematik	23
2. Konsepsi	24
B. Implementasi Rupa	25
1. Media	25
2. Tteknik	27
3. Proses	27
4. Penyajian	29
BAB IV. ANALISIS KARYA	30
A. Karya 1	31
B. Karya 2	34
C. Karya 3	37
D. Karya 4	40
E. Karya 5.....	42
F. Karya 6.....	44
BAB V. PENUTUP	47
A. Simpulan.....	47
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	48
SUMBER LAIN	50

ABSTRAK

Lahir Setya Budi. C061524. 2015. *PERGESERAN NILAI MORAL REMAJA DALAM IMAJINASI PENCIPTAAN SENI LUKIS*. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas akhir ini mengungkapkan gagasan penulis dalam bentuk karya seni lukis dengan menggunakan cat akrilik, terinspirasi dari pengalaman pribadi yang mengungkit peristiwa pergeseran moral penulis dan lingkungan sekitar. Permasalahan yang dibahas yaitu; 1) apakah yang menarik dari pergeseran nilai moral remaja, 2) Mengapa pergeseran nilai moral remaja dijadikan konsep karya dalam seni lukis, 3) bagaimana memvisualisasikan pergeseran nilai moral tersebut kedalam karya seni lukis. Manfaat dari karya Tugas Akhir yaitu; 1) dapat memberi manfaat pada studi akademis, sebagai referensi kepada mahasiswa sehingga dapat dijadikan acuan dalam penulisan, 2) bercerita dan berbagi pengalaman kepada penikmat karya, 3) sebagai media mengekspresikan diri lewat seni lukis. Remaja adalah fase dimana pergeseran nilai moral mulai terlihat. Remaja sesungguhnya tidak mempunyai tempat yang jelas, mereka sudah tidak termasuk anak - anak, tetapi belum juga dapat diterima secara penuh untuk masuk ke golongan orang dewasa. Pergeseran moral remaja di jaman globalisasi sudah semakin kritis. Pergeseran nilai moral pada remaja adalah sesuatu hal yang harus diperhatikan terutama didalam kehidupan keluarga dan lingkungan sekitar.

Kata Kunci : remaja, moral pergeseran, lukis.

ABSTRACT

Lahir Setya Budi. C061524. 2015. *PERGESERAN NILAI MORAL REMAJA DALAM IMAJINASI PENCIPTAAN SENI LUKIS*. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

This final assignment reveals the author's idea in the form of painted artwork using acrylic paint, inspired by personal experiences that leverage the moral shifting events of writers and the environment. The problems discussed are; 1) What is the interest in shifting the moral values of adolescents, 2) why the moral value of adolescents is made a concept of work in the Art of Painting, 3) How to visualize the moral deviations value into the work of painting. The benefits of the final task work are; 1) can benefit academic studies, as a reference to students so that it can be used as references in writing, 2) telling stories and sharing experiences with the audience of the work, 3) as a media expressing itself through painting. Teenagers are phases where moral deviations begin to look. The youth actually don't have a clear place, they do not include children, but they are not yet fully accepted to enter the adult group. Moral deviations of adolescents in the era of globalization is increasingly critical. The shift of moral value in teenagers is something that must be considered especially in family life and surrounding environment.

Keywords: teenagers, moral shifts, painting.