

PERILAKU SATWA AKIBAT KERUSAKAN HUTAN DALAM KARYA SENI GRAFIS



PENGANTAR TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI GRAFIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Prodi Seni Rupa Murni

Oleh:

M. Irfan Zhafran

NIM.C0615026

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

PERILAKU SATWA AKIBAT KERUSAKAN HUTAN DALAM KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:

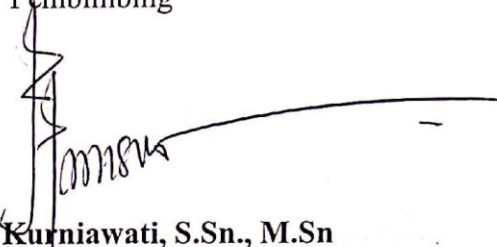
M. IRFAN ZHAFRAN

NIM. C0615026

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal : 8 Juli 2019.....

Pembimbing

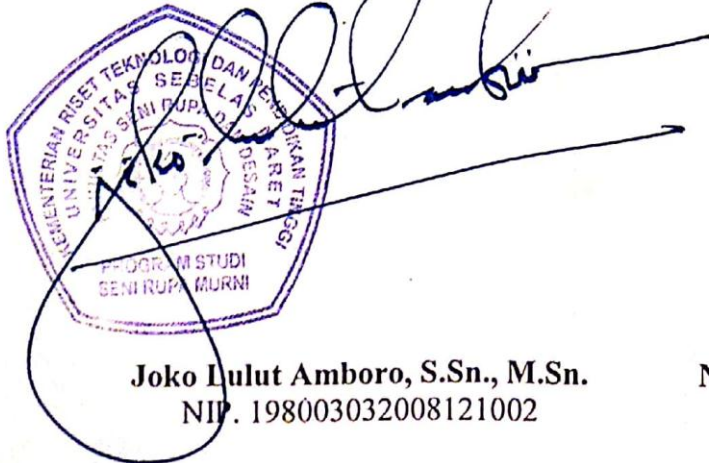


Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906132008122002

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni



Joko Hulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002



Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19790712200501200

PERILAKU SATWA AKIBAT KERUSAKAN HUTAN DALAM KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:

M. Irfan Zhafran

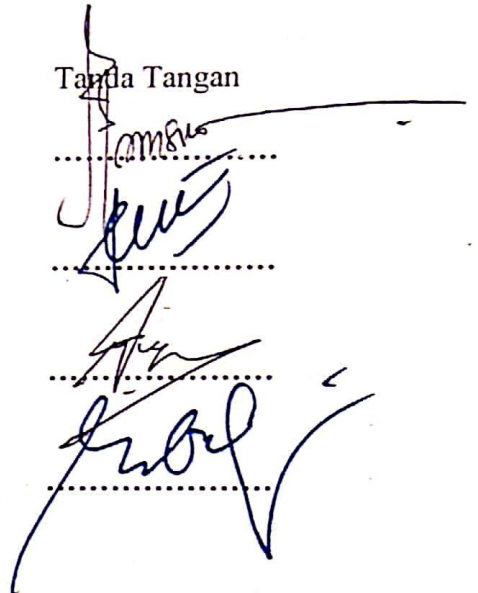
NIM.C0615026

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal: 18 Juli 2019.....

Dewan Penguji,

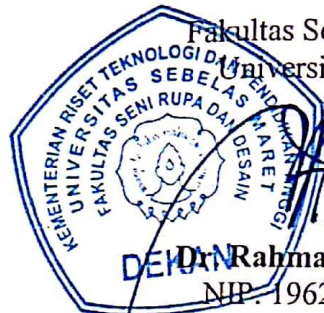
Jabatan	Nama
Ketua	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP.197907122005012002
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001
Penguji II	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006

Tanda Tangan



Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Rahmanu Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : M. Irfan Zhafran

Nim : C0615026

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengantar tugas akhir berjudul “Kerusakan Hutan dalam Karya Seni Grafis” adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam penulisan konsep pengantar tugas akhir ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar tugas akhir ini dicabut.

Surakarta, 11 Juli 2019

Yang membuat pernyataan



M. Irfan Zhafran

NIM. C0615026

KATA PENGANTAR

Segala ungkapan syukur dihaturkan kepada Yang Maha Esa karena atas segala ridho dan hidayah-Nya pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Terima kasih disampaikan kepada yang terhormat bu Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. atas berkenannya menjadi pembimbing dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Ungkapan terima kasih juga dihaturkan kepada:

- a. Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberi kesempatan untuk menempuh pendidikan di Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain.
- b. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta: Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M. Hum.
- c. Dr. Rahmani Widayat, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- d. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- e. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya dalam pengerjaan karya Tugas Akhir serta selaku pendamping yang telah selalu memberikan masukan dan dukungan dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
- f. Tim penguji yang telah banyak memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir.
- g. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah selalu memberikan bimbingan : Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., Drs. Edi Wahyono Hardjanto, M.Sn.,

Gus Pur – Dr. Agus Purwantoro, M.Sn., Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., Dr. Setyo Budi, M.Sn., Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum., Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum., Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn., Kamto Widjaja Lindu Prasekti, M.Sn.

- h. Para Staf Administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain maupun program Studi Seni Rupa Murni.
- i. Pengelola Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- j. Keluarga yang terkasih: Ayah Satya Purna Chandra, Ibu Novyani Hanoum, Kakak Asmarani Badzlin, serta Adik-adik M. Jazmi Kanz dan M. Raihan Aly.
- k. Para sahabat terutama Shindy Anisa Putri yang senantiasa membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Pengantar Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu hasil pikiran dari perupa lain untuk mengoreksi dan menyambung keberlanjutan konsep ini selalu ditunggu.

Surakarta, 11 Juli 2019



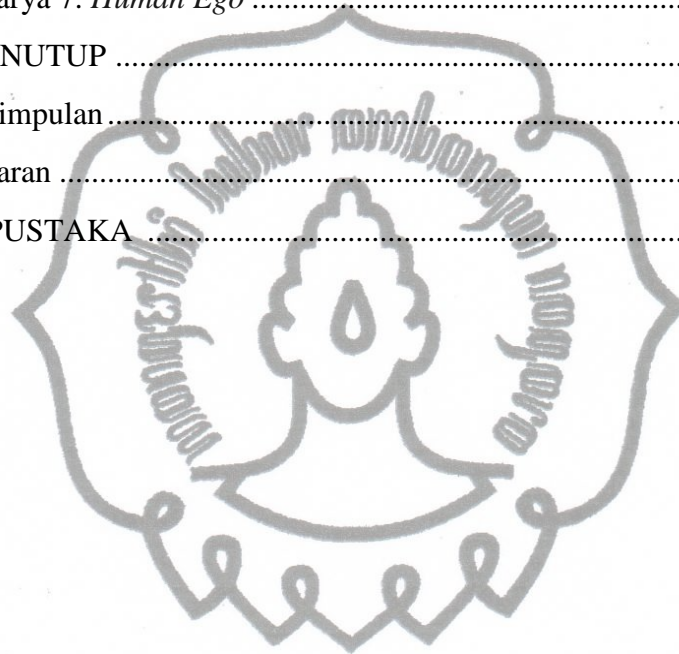
M. Irfan Zhafran

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	3
C. Rumusan Penciptaan	3
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan	4
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	5
A. Sumber Pustaka	5
1. Tinjauan Karya	5
a. I Gede Oka Astawa	5
b. Banksy	8
2. Kajian Teoritis Kerusakan Hutan	10
3. Kajian Teoritis Dampak yang Disebabkan Oleh Kerusakan Hutan Pada Kehidupan Satwa	13
a. Harimau Sumatera	14
b. Badak Jawa	15
c. Beruang Madu	16
d. Orangutan Borneo	17

e. Elang Jawa	18
3. Kajian Teoritis Seni Rupa	18
4. Kajian Teoritis Seni Grafis	19
5. Elemen- Elemen Seni Grafis	20
a. Garis	20
b. Warna	20
c. Bentuk	20
d. Ruang	20
e. Tekstur	21
6. Prinsip-Prinsip Penyusun Karya Seni Rupa	21
a. komposisi	21
b. Proporsi	21
c. Keseimbangan	21
d. Pusat Perhatian	21
e. Irama	22
f. Kontras	22
g. Kesatuan	22
h. Kesederhanaan	22
i. Kejelasan	22
B. Sumber Ide	23
1. Nychos	23
2. Luqman Reza Mulyono	24
3. Samuel Casal	21
BAB III. METODE PENCIPTAAN	23
A. Implementasi Teoritis	27
1. Eksplorasi	27
2. Konsepsi	30
B. Implementasi Rupa	32
1. Media	32
2. Proses	34
3. Penyajian	36

BAB IV. ANALISIS KARYA	37
A. Karya 1. <i>Anger of Tiger</i>	38
B. Karya 2. <i>Dead of Rhino</i>	40
C. Karya 3. <i>Lost Nest</i>	43
D. Karya 4. <i>Lost Orangutan</i>	47
E. Karya 5. <i>Cut Off</i>	50
F. Karya 6. <i>Burning Alive</i>	53
G. Karya 7. <i>Human Ego</i>	56
BAB V. PENUTUP	58
A. Simpulan	58
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	60



ABSTRAK

M. Irfan Zhafran. C0615026. 2015. PRILAKU SATWA AKIBAT KERUSAKAN HUTAN DALAM KARYA SENI GRAFIS. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas akhir ini mengungkapkan gagasan penulis tentang perilaku satwa akibat dari dampak kerusakan hutan dalam bentuk dalam karya seni grafis dengan menggunakan teknik *linocut*. Hal tersebut terinspirasi dari keresahan sang penulis mengenai kerusakan hutan yang sedang marak terjadi di Indonesia. Permasalahan yang dibahas yaitu, penyebab dan dampak dari kerusakan hutan di Indonesia, alasan kerusakan hutan diangkat sebagai ide penciptaan karya seni grafis, cara memvisualisasi kerusakan hutan sebagai sumber inspirasi dalam penciptaan karya seni grafis. Manfaat dari karya Tugas Akhir ini yakni dapat memberi pemahaman mengenai penyebab dan efek yang ditimbulkan pada kerusakan hutan, memberikan pemahaman mengenai bagaimana menterjemahkan suatu keadaan yang terjadi di sekitar lingkungan kita melalui media seni grafis, dapat menjadi sumber motivasi kepada masyarakat untuk selalu peduli dan tetap menjaga kelestarian hutan, dapat memberikan pengaruh kepada pembaca dan penikmat karya untuk berpikir positif terhadap permasalahan yang ada, memberikan pemahaman kepada masyarakat untuk tetap menjaga hutan. Karya grafis yang dibuat merupakan karya cukil cetak tinggi. Dengan mengangkat tema kerusakan hutan dapat menyampaikan aspirasi dan dapat memberikan kontribusinya untuk menyuarakan kepedulian kita terhadap keadaan hubungan antara manusia dan lingkungan saat ini.

Kata kunci: kerusakan hutan, lingkungan, grafis, cukil.

ABSTRACT

M. Irfan Zhafran. C0615026. 2015. ANIMAL BEHAVIOR DUE TO DEFORESTATION IN PRINTMAKING ART. Introduction to Final Project (S-I), Pure Fine Arts Study Program, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University.

This final project reveals the author's ideas about animal behavior due to the impact of forest destruction in the form of a printmaking art work using the linocut technique. It was inspired by the author's anxiety about forest destruction which is currently rife in Indonesia. The problems discussed are, the causes and effects of forest destruction in Indonesia, the reason for forest destruction was raised as the idea of creating graphic art, how to visualize forest destruction as a source of inspiration in the creation of graphic art. The benefit of this Final Project work is that it can provide an understanding of the causes and effects caused by the fragility of the forest, providing an understanding of how to translate a situation around our environment through graphic arts media, can be a source of motivation for the community to always care and maintain forest sustainability, can give influence to readers and connoisseurs of work to think positively about existing problems, provide an understanding to the community to keep the forest. The graphic works made are high-quality printed works. Using the theme of forest destruction can convey aspirations and can contribute to voicing our concern for the current state of relations between humans and the environment.

Keywords: *deforestation, environment, printmaking, reliefprint.*