

# **KASIH IBU TIADA UJUNG**



## **KONSEP PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI GRAFIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni

**Oleh:**

**DAWUD DWI WIBISONO  
NIM. C 0613013**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

### KASIH IBU TIADA UJUNG

Disusun Oleh:

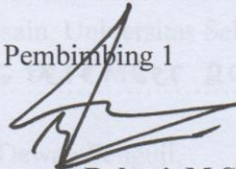
DAWUD DWI WIBISONO

NIM. C 0613013

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: 17 November 2017

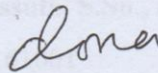
Pembimbing 1



**Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.**

NIP. 196502201990031001

Pembimbing 2



**Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.**


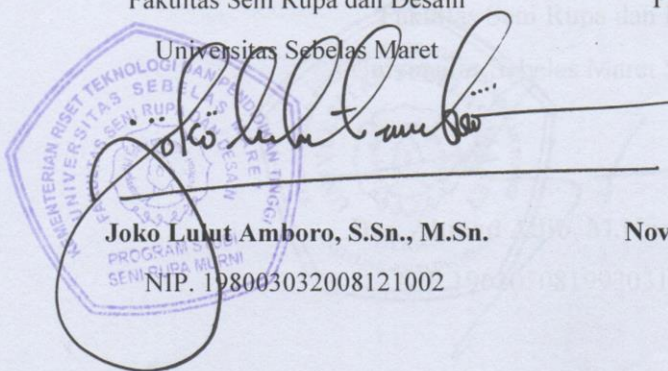
NIK. 1976060820161001

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

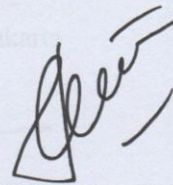


**Joko Lutut Amboro, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 198003032008121002

Koordinator Tugas Akhir/Skripsi

Program Studi Seni Rupa Murni



**Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**

NIP. 197907122005012002

## KASIH IBU TIADA UJUNG

Disusun Oleh:

DAWUD DWI WIBISONO

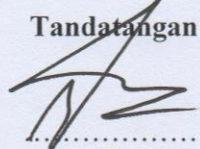
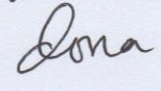


NIM. C 0613013

Telah disetujui oleh Tim Penguji Prodi Seni Rupa Murni,

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta

Pada tanggal: 6 Desember 2017 .....

Dewan Penguji,

<b>Jabatan</b>	<b>Nama</b>	<b>Tandatangan</b>
Ketua	<b>Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.</b> NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	<b>Dona Prawita Arissuta, S.Sn., M.Hum.</b> NIK. 1976060820161001	
Penguji I	<b>Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.</b> NIP. 195603121987031001	
Penguji II	<b>Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.</b> NIP. 198203162005011003	

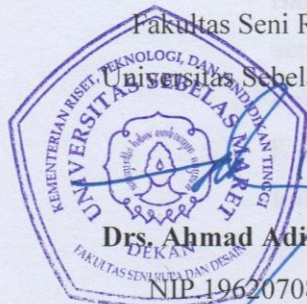
Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta

**Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.**

NIP. 1962070819920311001



## PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Allah SWT atas rahmat yang selalu dilimpahkan-Nya
- Ibu, Bapak dan Keluarga tercinta atas kerja kerasnya serta kasih sayang yang tiada batas
- Bapak dan Ibu Dosen serta teman-teman seni rupa yang selalu memberikan dukungannya
- Kampus Universitas Sebelas Maret yang kubanggakan

## PERNYATAAN

Nama: Dawud Dwi Wibisono

NIM. C 0613013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir yang berjudul **KASIH IBU TIADA UJUNG** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya penulis, dalam Tugas Akhir ini diberi kutipan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari Tugas Akhir tersebut.

Surakarta, 16 November 2017

Yang membuat pernyataan,



Dawud Dwi Wibisono

NIM. C 0613013

## MOTTO

*“amal yang paling dicintai oleh Allah adalah amal yang terus menerus meskipun hanya sedikit”*

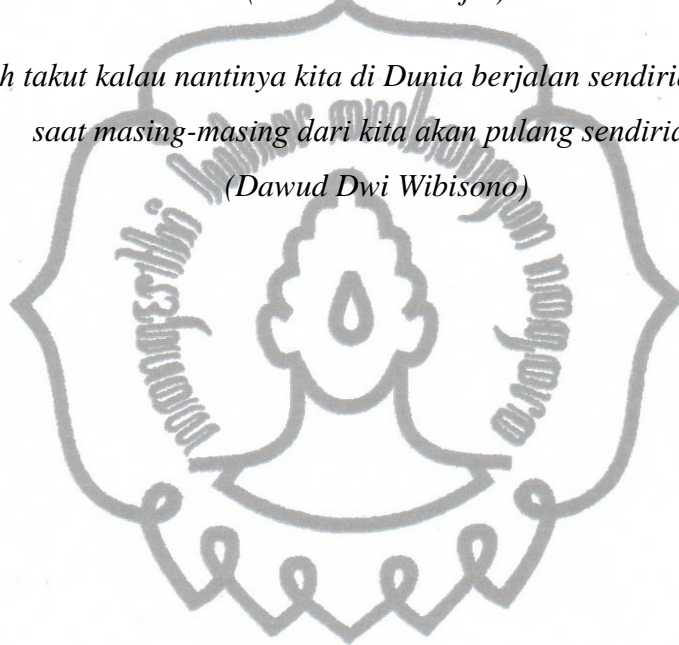
*(Muhammad SAW)*

*“Sombong di dunia itu wajib, yang tidak boleh adalah sombong kepada Tuhan”*

*(Emha Ainun Najib)*

*“Janganlah takut kalau nantinya kita di Dunia berjalan sendirian, karena suatu saat masing-masing dari kita akan pulang sendirian”*

*(Dawud Dwi Wibisono)*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena atas berkat rahmat-Nya serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret. Meskipun jauh dari kata sempurna, penulis berharap karya Tugas Akhir ini dapat membuka wawasan baru bagi penulis khususnya, dan pembaca laporan tugas Akhir ini.

Dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini penulis menemui hambatan dan kesulitan tetapi akhirnya dapat diselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn., selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian Tugas Akhir.
4. Dona Prawita Arissuta, S.Sn. M.Hum., sebagai Pembimbing II yang bersedia memberikan waktu untuk berkonsultasi dan memotivasi penyusunan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahannya selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.

6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Ayah, Ibu dan keluarga yang telah membantu do'a dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
8. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2013, yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung penulis.
9. Teman-teman Studio Grafis yang selalu membantu dan memberi masukan.
10. Teman-Teman "WISMA GALAXY" yang setia membantu dan menemani.
11. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.
12. Okty Lintari Amalia yang selalu memberi motivasi.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah ditulis ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharapkan kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, 16 November 2017

Dawud Dwi Wibisono



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL/GAMBAR/GRAFIK .....	xi
ABSTRAK .....	xiii
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan Penulisan.....	2
E. Manfaat Penulisan.....	3
<b>BAB II. KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Sumber Pustaka .....	4
1. Rujukan (Konsep Sejenis).....	4
a. Karya Seni Rupa dengan Konsep Sejenis .....	4
1) Basuki Abdullah .....	4
2) Mulyadi Wirjo Soedarmo .....	6
b. Tulisan dengan Konsep Sejenis .....	7
1) Kajian Kasih Sayang.....	7
2) Kajian Ibu .....	8
3) Kajian Anak .....	9
2. Kajian Teoritis Seni Rupa.....	10
a. Komponen-komponen Karya Seni.....	10
1) Subject matter .....	10
2) Bentuk.....	10
3) Isi dan Makna.....	11

b. Elemen Seni Rupa.....	11
1) Garis.....	11
2) Bidang.....	12
3) Warna.....	12
4) Tekstur .....	13
3. Seni Grafis .....	13
B. Refrensi Karya .....	15
Alphose Mucha.....	15
<b>BAB III. KASIH IBU TIADA UJUNG</b>	
A. Implementasi Teoritik .....	17
1. Tematik.....	17
2. Konsepsi .....	19
B. Implementasi Rupa .....	21
1. Visualisasi Secara Umum.....	21
2. Medium.....	22
3. Proses Pengkaryaan .....	26
4. Penyajian Karya.....	30
<b>BAB IV. ANALISIS KARYA</b>	
A. Karya 1 .....	31
B. Karya 2 .....	34
C. Karya 3 .....	37
D. Karya 4 .....	40
E. Karya 5.....	43
F. Karya 6.....	46
G. Karya 7 .....	49
H. Karya 8 .....	52
<b>BAB V. PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	55
B. Saran .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Salah satu karya Basuki Abdullah .....	5
<b>Gambar 2.</b> Salah satu karya Mulyadi Wirjo Soedarmo .....	6
<b>Gambar 3.</b> Karya Alphonse Mucha .....	16
<b>Gambar 4.</b> <i>Screen</i> .....	22
<b>Gambar 5.</b> Coater Alumunium .....	22
<b>Gambar 6.</b> <i>Hair Dryer</i> .....	23
<b>Gambar 7.</b> <i>Rakel</i> .....	23
<b>Gambar 8.</b> <i>Cat Rubber dan Pigment</i> .....	24
<b>Gambar 9.</b> Obat afdruk <i>Bremol</i> dan minyak goreng .....	24
<b>Gambar 10.</b> Kanvas .....	25
<b>Gambar 11.</b> Sketsa karya.....	26
<b>Gambar 12.</b> Pecah warna.....	26
<b>Gambar 13.</b> Proses meratakan obat afdruk <i>Bremol</i> pada <i>screen</i> .....	27
<b>Gambar 14.</b> Proses meratakan minyak goreng pada film diatas <i>screen</i> .....	28
<b>Gambar 15.</b> Proses penyiraman <i>screen</i> untuk memunculkan gambar.....	28
<b>Gambar 16.</b> <i>Cat rubber</i> yang sudah diberi warna <i>pigment</i> .....	29
<b>Gambar 17.</b> Proses penyapuan cat.....	29
<b>Gambar 18.</b> Penyajian Karya.....	30
<b>Gambar 19.</b> Karya 1.....	31
<b>Gambar 20.</b> Karya 2.....	34
<b>Gambar 21.</b> Karya 3.....	37

**Gambar 22.** Karya 4.....40

**Gambar 23.** Karya 5.....43

**Gambar 24.** Karya 6.....46

**Gambar 25.** Karya 7.....49

**Gambar 26.** Karya 8.....52



## ABSTRAK

Dawud Dwi Wibisono. C 0613013. 2017. KASIH SAYANG IBU TIADA UJUNG. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini berjudul Kasih Ibu Tiada Ujung didapatkan berdasarkan pengalaman pribadi sebagai seorang anak, dengan mengamati keseharian ibu dalam merawat anak-anaknya. Kasih Ibu Tiada Ujung diilustrasikan dalam bentuk karya seni grafis dengan tema Kasih Sayang Ibu terhadap anaknya dan divisualisasikan dalam bentuk figuratif, dengan figur wanita sebagai sosok ibu dibuat berdasarkan imajinasi penulis. terdapat beberapa permasalahan yang dibahas dalam tema Kasih Sayang Ibu Terhadap Anaknya, 1) Apa saja peran kasih ibu terhadap anaknya?, 2) Mengapa perilaku ibu diangkat sebagai *subject matter* dalam penciptaan karya seni grafis?, 3) Bagaimana cara memvisualisasikan karya seni grafis dengan tema kasih sayang ibu terhadap anaknya?

Penciptaan karya ini menggunakan teknik cetak saring atau *silk screen* yang kemudian dicetak pada media kanvas. Tujuan menciptakan karya seni grafis ini sebagai penghargaan kepada ibu yang telah berjasa memberikan kasih sayangnya dengan setulus hati, karena semua jasa seorang ibu itu tidak akan pernah bisa terbalaskan oleh apapun, dan berharap karya ini dapat menumbuhkan kesadaran masyarakat luas dan diri sendiri agar lebih bisa menghargai seorang perempuan yang melahirkan kita yaitu ibu.

**Kata kunci:** kasih sayang, ibu, anak, silk screen, seni grafis