

# **ESTETIKA MOTIF BATIK *PRING SEDAPUR* DAN BATIK BAMBU**

**(Studi Kasus Pembuatan Batik di Desa Sidomukti, Kecamatan Plaosan, Kabupaten Magetan  
dan Desa Munggut, Kecamatan Padas, Kabupaten Ngawi)**



## **SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni  
Program Studi Seni Rupa Murni  
Universitas Sebelas Maret**

Oleh:  
**RIYANIKE ARISTA**  
**NIM. C. 0613042**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

**PERSETUJUAN**

**ESTETIKA MOTIF BATIK *PRING SEDAPUR* DAN BATIK BAMBU**  
**(Studi Kasus Pembuatan Batik di Desa Sidomukti, Kecamatan Plaosan,**  
**Kabupaten Magetan**  
**dan Desa Munggut, Kecamatan Padas, Kabupaten Ngawi)**

Oleh:

RIYANIKE ARISTA

NIM. C. 0613042

Telah disetujui Oleh Pembimbing

Tanggal: 30 Mei 2017

Pembimbing I

Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.

NIP. 196502201990031001

Pembimbing II

Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.

NIP. 198412012009122007

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni  
Fakultas Seni Rupa Dan Desain  
Universitas Sebelas Maret

Joko Luhut Amboro, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 198003032008121002

Koordinator TA/Skripsi  
Program Studi Seni Rupa Murni

Novita Wahyuningsih, S.Sn, M.Sn.  
NIP. 197907122005012002

**PENGESAHAN**

**ESTETIKA MOTIF BATIK *PRING SEDAPUR* DAN BATIK BAMBU**  
**(Studi Kasus Pembuatan Batik di Desa Sidomukti, Kecamatan Plaosan,**  
**Kabupaten Magetan**  
**dan Desa Munggut, Kecamatan Padas, Kabupaten Ngawi)**

Oleh:

RIYANIKE ARISTA


NIM. C. 0613042

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,  
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret  
Pada tanggal: 8 Juni 2017

**Dewan Penguji**

Jabatan	Nama
Ketua	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001
Sekretaris	Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum NIP. 198412012009122007
Penguji I	Drs. Setyo Budi, M.Sn NIP. 196706041994031006
Penguji II	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn NIP. 198203162005011003

Tanda Tangan

**Dekan**

Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Universitas Sebelas Maret



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D  
NIP. 196207081992031001

## PERNYATAAN

Nama : Riyanike Arista

NIM. : C 0613042

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengkajian yang berjudul "*Estetika Motif Batik Pring Sedapur dan Batik Bambu*" adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya sendiri dalam Skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 30 Mei 2017

Yang membuat pernyataan,



Riyanike Arista

## MOTTO

*Biasakan perkataan dan tingkah laku sama dengan apa yang dikatakan hati*

*(penulis)*

*Hal yang menjadi kebiasaan akan membentuk karakter dalam diri sendiri*

*(penulis)*

*“Kamu bisa menjadi apa yang kamu mau, selama kamu benar-benar tahu apa yang kamu mau. Cintailah apa yang telah kamu pilih, dan semoga kita tidak salah jatuh dalam hal yang kita cintai.”*

*(Panji Ramdana)*

*“Kehidupan lebih nyata daripada pendapat siapapun tentang kenyataan”*

*(Pramoedya Ananta Toer)*



## PERSEMBAHAN



Karya Skripsi ini dipersembahkan:

- Allah SWT, atas berkat, rahmat yang telah dilimpahkan-Nya
- Bapak dan Ibu
- Kakak dan teman seperjuangan
- Almamaterku

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-I Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulis Skripsi ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya di bidang kesenirupaan. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, serta kerja samanya sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Skripsi.
4. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. selaku pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan menyelesaikan karya Skripsi.
5. Novita Wahyuningsih, S.Sn. M.Sn, selaku Koordinator Skripsi atas pengarahan selama proses pengerjaan Skripsi.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Segenap staf dan karyawan Program Studi Seni Rupa Murni UNS dan UPT Perpustakaan.
8. Bapak dan Ibu yang telah membantu do'a dan memberikan fasilitas dalam menyelesaikan Skripsi ini.

9. Teman KKN Tahun 2016 Desa Pacalan, Kecamatan Plaosan, Kabupaten Magetan.
10. Siti Nurhikmah, Novierti Debby, Dewi Febri, Lutvia Damayanthi, Choiri Arman, dan Prasetyo, yang selalu memberi masukan serta membantu terselesainya Skripsi ini.
11. Seluruh teman-teman di Prodi Seni Rupa Murni angkatan 2013, yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukung.
12. Teman-teman “Kos Kyoung Kim” yang setia membantu dalam proses penyusunan skripsi.
13. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini tidaklah mencapai kata sempurna, penulisan ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, 30 Mei 2017

Riyanike Arista



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Batik dan Proses Perancangannya.....	5
1. Pengertian Batik.....	5
2. Merancang Desain Batik.....	5
3. Unsur-unsur Motif Batik.....	7
B. Batik Magetan dan Batik Ngawi.....	9
C. Unsur Rupa (Unsur Desain).....	11
1. Elemen Seni Rupa.....	11
2. Penyusunan Unsur-unsur Desain.....	14
D. Proses Kreatif.....	18
E. Psikologi Seni.....	23
F. Kritik dalam Karya Seni.....	24

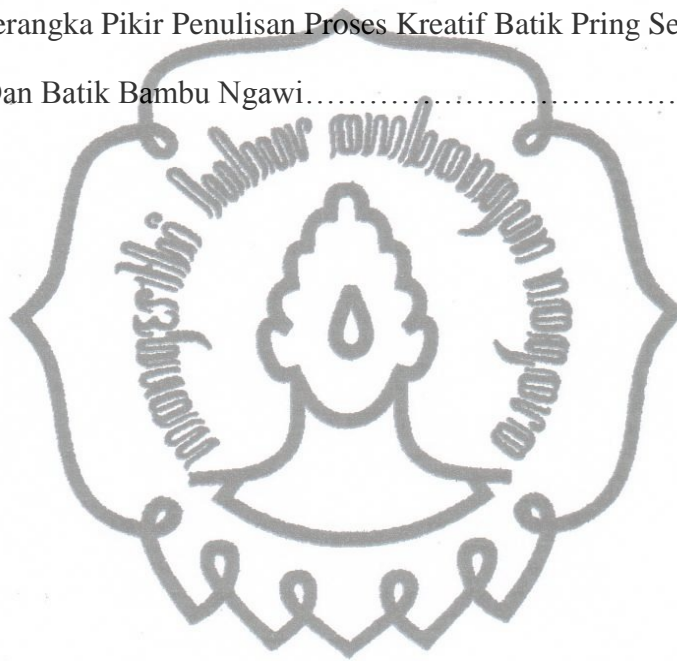
G. Penelitian Terkait Batik Magetan dan Ngawi.....	26
BAB III. METODE PENELITIAN.....	32
A. Jenis Penelitian.....	32
B. Lokasi Penelitian.....	32
C. Sumber Data.....	33
D. Metode Pengumpulan Data.....	36
E. Teknik Cuplikan ( <i>Sampling</i> ).....	38
F. Validitas Data.....	39
G. Teknik Analisis Data.....	41
H. Penulisan Laporan Penelitian.....	43
BAB IV. ANALISIS DATA.....	45
A. Terciptanya Batik <i>Pring Sedapur</i> dan Batik Bambu Ngawi... 45	
1. Latar Belakang Terciptanya Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	45
2. Latar Belakang Terciptanya Batik Bambu Ngawi.....	47
B. Proses Kreatif Batik <i>Pring Sedapur</i> dan Batik Bambu Ngawi.....	51
1. Ide Penciptaan Batik <i>Pring Sedapur</i> dan Batik Bambu Ngawi.....	51
2. Tahap Proses Kreatif.....	55
C. Batik <i>Pring Sedapur</i> dan Batik Bambu Ngawi dalam Kritik Seni.....	62
1. Motif Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	62
2. Motif Batik Bambu Ngawi.....	71
BAB V. PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	86

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Macam-macam Ornamen Utama.....	7
Gambar 2. Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	11
Gambar 3. Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	11
Gambar 4. Motif Batik Bambu Ngawi.....	12
Gambar 5. Motif Batik Bambu Pertama Produksi Batik Widi Nugraha.....	49
Gambar 6. Batik Motif <i>Jalak Lawu</i> .....	51
Gambar 7. Logo Kabupaten Ngawi.....	52
Gambar 8. Motif Batik <i>Sekar Jagat</i> .....	53
Gambar 9. Motif Batik <i>Widi Nugraha</i> .....	53
Gambar 10. Sketsa Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	57
Gambar 11. Sketsa Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	57
Gambar 12. Proses Mencanting Batik <i>Pring Sedapur</i> oleh Ibu-ibu Di Dukuh Papringan, Desa Sidomukti.....	59
Gambar 13. Motif Batik <i>Pring Bintulu</i> .....	61
Gambar 14. Motif Batik <i>Gondokusuman</i> .....	64
Gambar 15. Motif Batik <i>Kawung Bambu</i> .....	67
Gambar 16. Motif Batik <i>Bambu Setugel</i> .....	70
Gambar 17. Motif Batik <i>Pithecanthropus Erectus</i> .....	73
Gambar 18. Motif Batik <i>Bambu Rebung</i> .....	76

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Teori Proses Berpikir Kreatif.....	23
Bagan 2. Skema Triangulasi Data.....	40
Bagan 3. Model Analisis Interaktif.....	41
Bagan 4. Kerangka Pikir Penulisan Proses Kreatif Batik Pring Sedapur Dan Batik Bambu Ngawi.....	44



## DAFTAR LAMPIRAN

1. Dokumentasi.....	86
Gambar 1. Sketsa Batik <i>Pring Sedapur</i> yang digambarkan pada kertas roti.....	86
Gambar 2. Proses <i>blaas</i> Batik <i>Pring Sedapur</i> di produksi Kube Mukti Rahayu.....	86
Gambar 3. Proses <i>mencanting</i> Batik <i>Pring Sedapur</i> di produksi Kube Mukti Rahayu.....	87
Gambar 4. Proses pewarnaan Batik <i>Pring Sedapur</i> di produksi Wisma Batik dan Kube Mukti Rahayu.....	87
Gambar 5. Proses <i>mencanting</i> Batik Ngawi Widi Nugraha yang berlokasi di Desa Munggut, Kecamatan Padas, Ngawi	88
Gambar 6. Proses pewarnaan batik motif <i>Pithecanthropus</i> <i>Erectus</i> di produksi batik Widi Nugraha.....	88
Gambar 7. Proses pencelupan kain yang sudah dicanting ke pewarna alami.....	89
Gambar 8. Proses <i>nglorod</i> yang dilakukan oleh perajin batik Widi Nugraha.....	89
Gambar 9. Proses penjemuran Batik <i>Pring Sedapur</i> .....	90
Gambar 10. Proses penjemuran batik produksi Widi Nugraha.....	90
Gambar 11. Batik <i>Pring Sedapur</i> antara lain motif <i>Gedek</i> , Motif <i>Kipas Mekar</i> , Motif <i>Jeruk Pamelor</i> .....	91
Gambar 12. Batik produksi Widi Nugraha: Motif <i>Berburu</i> <i>Mammoth</i> , Motif <i>Pring Kunting</i> .....	91
Gambar 13. Wawancara dengan narasumber Yohanes (Manager Batik Widi Nugraha) .....	92
Gambar 14. Wawancara dengan narasumber Tikno.....	92
Gambar 15. Wawancara dengan Sri (pekerja Batik Widi Nugraha)	93
Gambar 16. Wawancara dengan Siswati (Ketua Koperasi Batik Mukti Rahayu, Papringan, Sidomukti).....	93



2. Daftar Narasumber.....	94
3. Surat Izin Penelitian.....	97
4. Daftar Pertanyaan.....	101



## ABSTRAK

Riyanike Arista. **Estetika Motif Batik Pring Sedapur dan Batik Bambu**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2017.

Batik *Pring Sedapur* yang berasal dari Desa Sidomukti, Kecamatan Plaosan, Kabupaten Magetan yang memiliki ciri khas ornamen bambu. Selain itu, di Desa Munggut, Kecamatan Padas, Kabupaten Ngawi juga memproduksi batik dengan motif bambu dengan kombinasi ornamen lainnya yang menjadi batik ciri khas kota Ngawi. Diantara kedua batik tersebut mempunyai kesamaan yaitu bambu sebagai objek motifnya.

Penelitian ini untuk menjawab masalah antara lain: (1) Latar belakang terciptanya batik Pring Sedapur dan batik bambu, (2) Bambu sebagai sumber ide kreativitas penciptaan kedua batik tersebut, (3) Proses kreatif batik *Pring Sedapur* dan batik bambu. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Analisis data menggunakan triangulasi dengan menggunakan 3 metode pengumpulan yaitu observasi, wawancara dan dokumen atau arsip dan dilakukan reduksi data atau seleksi data, sajian data dan penarikan kesimpulan. Penulisan laporan dilakukan dengan metode kritik seni yang terdiri dari deskripsi karya, analisis formal, interpretasi karya dan melakukan penilaian.

Berdasarkan hasil penelitian dapat dijabarkan: (1) Latar belakang terciptanya Batik Pring Sedapur dan batik bambu Ngawi yaitu perubahan motif klasik menjadi motif batik kontemporer. Awalnya, batik dibuat seperti yang ada di Surakarta, namun sekarang menjadi lebih modern yang tidak hanya khusus sebagai jarit melainkan dapat difungsikan sebagai baju. Selain itu, proses pembuatannya juga lebih mudah dan cepat. (2) Batik Pring Sedapur memilih bambu sebagai objek kreativitasnya karena batik tersebut pertama kali diciptakan di Dukuh Papringan yang banyak ditumbuhi bambu, sedangkan batik bambu Ngawi memilih bambu sebagai objek dari motif batiknya karena Ngawi berasal dari kata “Ng” dan “Awi” yang dalam bahasa Sansekerta berarti bambu, desainer juga berpedoman pada logo Kabupaten Ngawi yang terdapat simbol sepotong bambu. (3) Inspirasi yang diperoleh Tikno sebelum melakukan desain batik *Pring Sedapur* adalah potensi alam yang dimiliki Desa Sidomukti yang terletak di sekitar Gunung Lawu. Sedangkan inspirasi yang diperoleh Budi Siwi dalam menciptakan batik bambu Ngawi memperoleh dorongan dari dalam dirinya untuk mengembangkan potensi anak kandungnya dan mendapatkan inspirasi lain dari potensi alam maupun wisata yang ada di Ngawi. Ciri khas batik motif Batik *Pring Sedapur* adalah serumpun bambu yang dikombinasikan dengan tumbuh-tumbuhan dan binatang yang ada di sekitar Gunung Lawu. Sedangkan motif bambu Ngawi adalah sepotong bambu yang tidak dijadikan motif utama, melainkan motif tambahan yang dikombinasikan dengan motif utama seperti: manusia purba, benteng pendem, pohon jati, daun teh, dan sebagainya. Di Ngawi, bambu bukan menjadi motif yang diunggulkan karena motif bambu telah dipatenkan oleh Kabupaten Magetan terlebih dahulu.

**Kata kunci:** batik, bambu, proses kreatif, Magetan, Ngawi