

## **STUDI SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK**

(Representasi Pesan Penyelamatan Burung Mediterania pada Foto Esai Jurnalistik  
Karya David Guttenfelder yang Berjudul “Kicauan Terakhir” dalam Majalah  
National Geographic Indonesia Edisi Mei 2016 )



Oleh:

**TENDI PAMBUDI**

**D0213096**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Program Studi Ilmu Komunikasi

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2017**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### Skripsi dengan judul:

### STUDI SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK

(Representasi Pesan Penyelamatan Burung Mediterania pada Foto Esai Jurnalistik Karya David Guttenfelder yang Berjudul “Kicauan Terakhir” dalam Majalah National Geographic Indonesia Edisi Mei 2016 )

#### Karya:

Nama : Tendi Pambudi

NIM : D0213096

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan panitia penguji skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Mengetahui,

Pembimbing



Deniawan Tommy Chandra Wijaya, S.Sos., M.Ikom

NIP. 19821203201301

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Berjudul:

**STUDI SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK**

(Representasi Pesan Penyelamatan Burung Mediterania pada Foto Esai Karya  
David Guttenfelder yang Berjudul “Kicauan Terakhir” dalam Majalah National  
Geographic Edisi Mei 2016)


Karya:  
Tendi Pambudi  
D0213096

Telah diuji dan disahkan oleh Panitia Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Hari : Rabu  
Tanggal : 20 Desember 2017

**Panitia Penguji:**

1. Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph. D  
NIP. 19710217 199802 1 001
2. Likha Sari Anggreni, S.Sos, M.Soc. Sc  
NIP.19860226 201404 2 001
3. Deniawan Tommy Candra W, S.Sos., M.Si.  
NIP. 1982120320130201

()  
Penguji 1

()  
Penguji 2

()  
Penguji 3

Mengetahui,  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Dekan,  
  
Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si  
NIP. 19610825 198601 2 001

### SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tendi Pambudi  
NIM : D0213096  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret  
Surakarta

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah murni merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
2. Skripsi ini belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Sebelas Maret Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
3. Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan mencantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditulis sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 20 Desember 2017

Yang membua:


Tendi Pambudi

D0213096

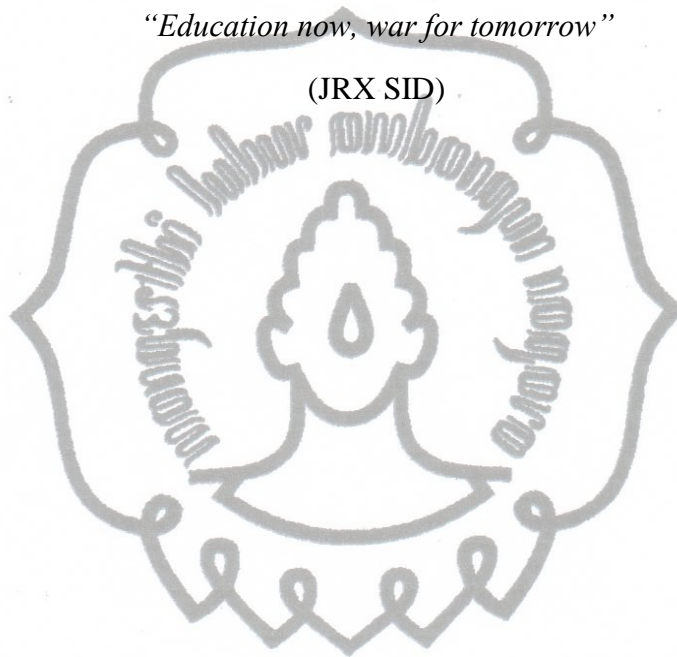
## HALAMAN MOTTO

“Barangsiapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah  
untuk dirinya sendiri.”

(QS Al-Ankabut 29: 6)

*“Education now, war for tomorrow”*

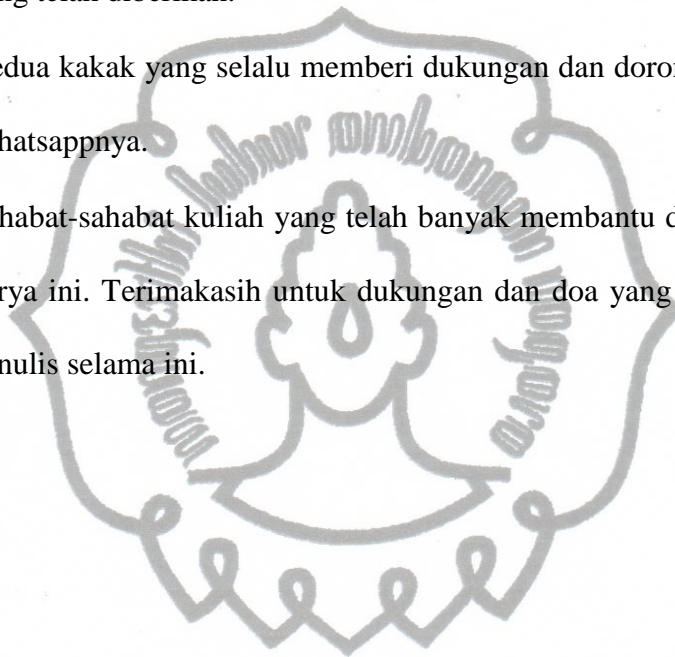
(JRX SID)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rahmat, ridho, dan karunia Allah Subhanahu Wata'ala, kupersembahkan karya ini kepada:

- Ibu, yang memberikan semangat, nasihat, dan cinta serta doa dalam setiap sujudnya.
- Bapak, yang selalu mendukung secara materi dan moril serta semangat yang telah diberikan.
- Kedua kakak yang selalu memberi dukungan dan dorongan dalam setiap Whatsappnya.
- Sahabat-sahabat kuliah yang telah banyak membantu dalam penyusunan karya ini. Terimakasih untuk dukungan dan doa yang diberikan kepada penulis selama ini.





## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wata'ala, karena berkat ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **STUDI SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK (Representasi Pesan Penyelamatan Burung Mediterania pada Foto Esai Karya David Guttenfelder yang Berjudul “Kicauan Terakhir” dalam Majalah National Geographic Edisi Mei 2016)**

Butuh perjuangan yang tidak mudah bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan, serta dukungan dari berbagai pihak selama proses penyusunan. Ucapan terimakasih penulis sampaikan pada kesempatan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si selaku Dekan FISIP UNS.
3. Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UNS.
4. Deniawan Tommy Chandra Wijaya, S.Sos., M.Ikom, selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah memberi ilmu, masukan, kritik, dan saran, serta waktu disela-sela kesibukannya yang padat.
5. Keluarga tercinta, Ibu, Bapak, kedua Kakak, dan seluruh keluarga besar “Kirlan Family”. Terima kasih untuk doa, dukungan, semangat, kasih sayang yang tidak pernah henti diberikan kepada penuh kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Sahabat Gobat Gabit yang selalu mendukung dan memberi semangat dengan cara yang tidak biasa
7. Sedulur FFC dari angkatan purna hingga angkatan 2017 yang memberi pengalaman luar biasa

8. Yona Intan Baiduri, yang merupakan teman baik penulis sekaligus teman satu bimbingan. Terima kasih untuk dukungan, semangat, dan selalu menemani dalam suka maupun duka selama penulisan skripsi.
9. Wisma Srigalak dan Kos Mataram yang sudah menjadi tempat berteduh bagi peneliti selama kuliah
10. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak orang. Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga kekurangan yang ada dapat menjadi pelajaran dan memotivasi yang lain untuk menghasilkan yang lebih baik lagi.

Surakarta, 20 Desember 2017

Tendi Pambudi

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i



<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	v
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR KORPUS</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>ABSTRAK</b> .....	xvi
<b>ABSTRACT</b> .....	xvii
<b>I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan .....	10
D. Manfaat .....	11
E. Telaah Pustaka	
1. Komunikasi .....	12
1.1. Komunikasi Massa .....	14
2. Foto Jurnalistik .....	16
2.1. Teknik-Teknik Foto Jurnalistik .....	21
2.1.1. Komposisi .....	23
2.1.2. Caption .....	27
2.2. Objek dan Peristiwa Jurnalistik .....	28

2.3. Tempat atau Kejadian .....	30
3. Studi Pesan .....	30
3.1. Definisi Pesan .....	30
3.2. Kode Nonverbal.....	34
3.3. Simbol dan Kode .....	35
4. Semiologi Komunikasi.....	37
4.1. Semiotika Foto .....	44
4.2. Semiotika Model Saussure .....	47
4.3. Semiotika Model Barthes.....	50
5. Nilai-Nilai Kemanusiaan.....	54
6. Penelitian Sebelumnya .....	57
F. Kerangka Berfikir .....	58
G. Metode Penelitian	
1. Jenis Penelitian.....	60
2. Metode Penelitian.....	61
3. Obyek Penelitian .....	62
4. Lokasi Penelitian.....	62
5. Sumber Data.....	62
6. Teknik Pengumpulan Data .....	63
7. Validasi Data.....	63
8. Analisis Data.....	64

## II. DESKRIPSI LOKASI

### A. Majalah National Geographic Indonesia

1. Profil.....	68
2. Visi dan Misi .....	69

3. Alur Berita.....	70
4. Rubrikasi .....	72
5. Situs Internet National Geographic Indonesia .....	76
<b>B. Kegiatan National Geographic Indonesia</b>	
1. Fotografi Laut Dalam.....	78
2. Pameran Arkeolog.....	78
3. Ekspedisi Jatropha.....	79
4. Indonesia Reef.....	79
<b>C. Esai Foto</b>	
1. Esai Foto .....	79
<b>III. PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA</b>	
<b>A. Penyajian Data.....</b>	
1. Artikel “Kicauan Terakhir”.....	83
2. Korpusisasi.....	89
<b>B. Analisis Data.....</b>	
1. Kategorisasi.....	156
1.1. Penyelamatan Kelestarian Burung Mediterania.....	156
1.2. Penyebaran Kepada Masyarakat Terhadap Kelestarian.....	160
<b>IV. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	169
B. Saran .....	172
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>174</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1.2

Makna Sudut Pengambilan Menurut Berger..... 21

Gambar 1.3

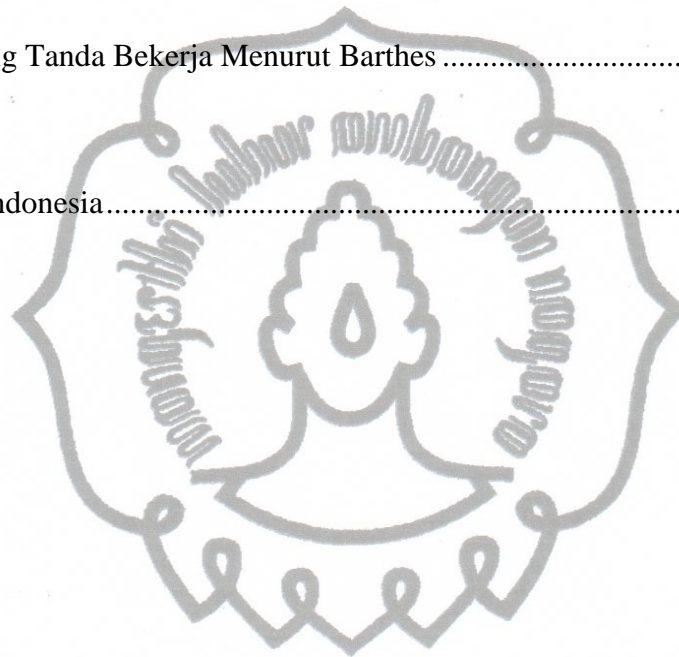
Peta Tanda Menurut Saussure..... 49

Gambar 1.4

Peta Tentang Tanda Bekerja Menurut Barthes..... 52

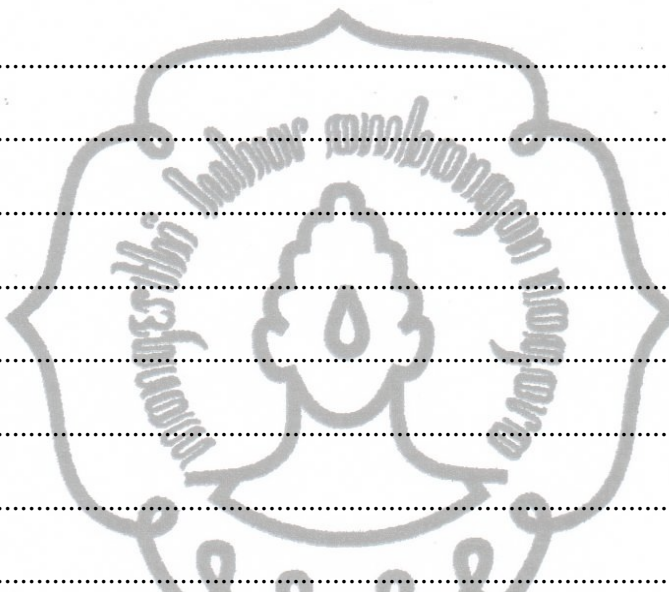
Gambar 2.1

Logo NG Indonesia..... 69



## DAFTAR KORPUS

Halaman	
Korpus 1 .....	90
Korpus 2 .....	96
Korpus 3 .....	101
Korpus 4 .....	105
Korpus 5 .....	111
Korpus 6 .....	116
Korpus 7 .....	121
Korpus 8 .....	126
Korpus 9 .....	131
Korpus 10 .....	136
Korpus 11 .....	141
Korpus 12 .....	146
Korpus 13 .....	151



## DAFTAR LAMPIRAN

- *Interview Guide*
- *Transkrip Interview*





**ABSTRAK**

**Tendi Pambudi. D0213096. STUDI SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK (Representasi Pesan Penyelamatan Burung Mediterania pada Foto Esai Karya David Guttenfelder yang Berjudul “Kicauan Terakhir” dalam Majalah *National Geographic* Edisi Mei 2016) Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. 2017.**

Berawal dari ketertarikan penulis ketika melihat rangkaian foto esai dalam Majalah *National Geographic* Indonesia edisi Mei 2016 yang membahas tentang perburuan liar dan kerusakan ekosistem dengan tema “Kicauan Terakhir”. Esai foto dalam artikel tersebut menyajikan foto tentang gambaran perburuan liar dan kerusakan ekosistem di daerah Mediterania.

Melihat saat ini foto tidak hanya sebagai pelengkap dalam sebuah berita, akan tetapi bisa juga berita tersendiri yang dapat menyampaikan sebuah pesan, karena melalui fotojurnalistik setiap fotografer dapat menyampaikan pemikirannya. Sehingga dapat dipahami oleh masyarakat ataupun pembaca. Penulis tertarik untuk menganalisis esai foto “Kicauan Terakhir” menggunakan metode semiotika untuk melihat tanda dan makna yang terdapat didalam setiap foto tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode intepretatif dengan pendekatan kualitatif yaitu penelitian kualitatif menghasilkan data interpretatif sehingga merupakan rinci dari suatu fenomena yang diteliti. Untuk mengkajinya, penulis menganalisis satu-persatu makna berdasarkan model semiologi komunikasi dari Purwasito (2003). Sismetatika penelitian ini terlihat pada penggunaan prosedur pembacaan foto yaitu, *trick effect*, *obyek*, *pose*, *photogenia*, dan *estetisme*.

Dari data yang terkumpul dan hasil analisis yang disusun, terdapat simbol simbol berupa beberapa teknik perburuan burung yang berbeda-beda di setiap negara. Makna dari penyajian foto berupa teknik berburu dan memperlihatkan beberapa korban burung pengicau adalah bertujuan untuk penyadaran. Fotografer juga menggunakan beberapa teknik untuk memperkuat cerita yang dia inginkan, yaitu penyadaran agar masyarakat paham tentang kejamnya perburuan burung secara liar. Dari foto tersebut penulis mengartikan bahwa National Geographic lebih menekankan pada unsur penyadaran daripada unsur penyelamatan. Semua foto memenuhi syarat dan memenuhi harapan bagi komunikasi dalam pesan penyelamatan

Dalam foto ini penulis melihat terdapat hak dari burung pengicau yang dirampas, yaitu hak untuk hidup di alam bebas. National Geographic memperlihatkan keadaan tersebut ke publik dengan harapan masyarakat dan hukum menyadari keadaan dan lingkungan disekitarnya

**Kata Kunci:** Semiotika, foto jurnalistik, Kicauan Terakhir, National Geoghrpic

**ABSTRACT**

**Tendi Pambudi. D0213096. PENYELAMATAN KELESTARIAN BURUNG MEDITERANIA DALAM FOTO JURNALISTIK (Studi Analisis Semiotika**

**Foto Jurnalistik Tentang Penyelamatan Kelestarian Burung Mediterania Pada Esai Foto Karya David Guttenfelder yang Berjudul “Kicauan Terakhir” dalam Majalah *National Geographic* Edisi Mei 2016). Under Guaranteed Tesis. Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta. 2017.**

Starting from the author's interest when looking at the series of essays photographs in the May 2011 issue of National Geoghrapic Indonesian's magazine, which discusses the hunting of wild and ecosystem damage with the theme of "Last Chirp". The photo essay in the article presents a photo of a picture of poaching and the destruction of ecosystems in the region of Mediterania.

Currently, a photos not only as a complement in a news, but it could also be a separate news that can convey a message, because through photojournalism every photographer can convey his thoughts. So that can be understood by the public or the reader. The author is interested to analyze the photo essay "Last Chirp" using semiotics method to see the sign and meaning in every photos.

This research uses intepretatif method with qualitative approach that is qualitative research produce interpretative data so that is a detail of a phenomenon under study. To study this research, the authors analyze one by one the meanings based on the Purwasito (2003) semiology communication model. Systematic of this research is can be seen in the use of photo reading procedures that is, trick effect, object, pose, photogenia, and aesthetics.

From the collected data and the results of the compiled analysis, there are symbols of symbols in the form of different bird hunting techniques in each country. The meaning of photo presentation in the form of hunting techniques and showing some birds chirping victims is aimed at awareness. The photographer also uses several techniques to reinforce the story he wants, namely the awareness that people understand about the cruelty of wild bird poaching. From the photo the authors mean that National Geographic emphasizes the element of consciousness rather than the element of salvation. All photos are eligible and meet the expectations of the communicant in the rescue message

In this photo the author sees that there is a right of the usurped birds, that is the right to live in the wild. National Geographic magazine shows the situation to the public in the hope that the public and the law are aware of the circumstances and the environment around it.

**Keywords:** Semiotics, photojournalism, Last chirp, National Geographic