

KASIH IBU PADA BATITA



PENGANTAR TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :
Fathania Visvinanti Lipat S
NIM. C.0613020

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

KASIH IBU PADA BATITA



PENGANTAR TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :
Fathania Visvinanti Lipat S
NIM. C.0613020

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017

PERSETUJUAN

KASIH IBU PADA BATITA

Disusun Oleh:
Fathania Visvinanti Lipat S
NIM.C.0613020

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 18 Mei 2017

Pembimbing 1

Prof. Dr. Narsen Afatara M.S.
NIP. 195007111979031004

Pembimbing 2

Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir/ Skripsi
Program Studi Seni Rupa Murni

Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

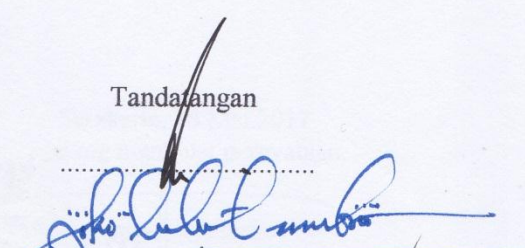
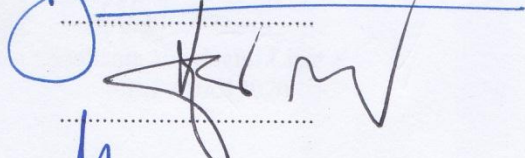
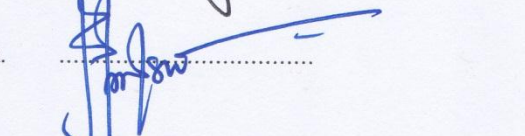

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

PENGESAHAN**KASIH IBU PADA BATITA**

Disusun Oleh:
Fathania Visvinanti Lipat S
NIM.C.0613020

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada Tanggal: 13 Juni 2017

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Prof. Dr. Narsen Afatara M.S. NIP. 195007111979031004	
Sekretaris	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Penguji I	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. NIP. 195808131986031004	
Penguji II	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

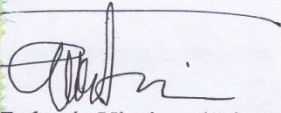
Nama : Fathania Visvinanti Lipat S
NIM : C.0613020

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa pengantar Tugas Akhir berjudul KASIH IBU PADA BATITA adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam penulisan konsep pengantar Tugas Akhir ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar tugas akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar tugas akhir ini dicabut.

Surakarta, 18 Mei 2017
Yang membuat pernyataan,




Fathania Visvinanti Lipat S
NIM. C.0613020

MOTTO

Live as if you were to die tomorrow, learn as if you were to live forever.
(Mahatma Gandhi)

No one is born hating another person because of the colour of his skin, or his background or his religion. People learn to hate, and if they can learn to hate, they can be taught to love, for love comes more naturally to human heart than its opposite.
(Nelson Mandela)

Kasih ibu sepanjang jalan, kasih anak sepanjang galah.
(Peribahasa Indonesia)

Perempuan yang baik adalah yang berpegang teguh pada agama serta berilmu untuk bekal para penerusnya.
(Fathania Visvinanti Lipat S)

PERSEMBAHAN



Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan kepada:

- Kedua Orang tuaku, Bapak Kopong Sili Jamaludin dan Ibu Siti Indah Lestari tersayang.
- Saudaraku terkasih Samsianida Kewa Are dan Aurora Boy Tokan Sina.
- Hasan Basri tercinta.
- Serta almamater.

KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan nikmat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Kasih Ibu pada Batita sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni. Pada kesempatan ini penulis bermaksud menyampaikan terima kasih atas semua do'a, petunjuk, bimbingan, serta kerja sama dari segala pihak sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, sebagai Pembimbing Akademik sekaligus sebagai pembimbing II yang selalu memberikan motivasi serta membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir.
3. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. selaku pembimbing I yang sangat membantu perjalanan proses Tugas Akhir serta atas segala masukan dan bimbingan yang membangun dalam pembuatan karya dan tulisan.
4. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., Dr. Agus Purwantoro, M.Sn., Dr. Setyo Budi, M.Sn., serta Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. selaku pengampu minat utama studio lukis yang memberikan pelajaran serta bimbingan dalam membuat karya seni lukis yang baik.
5. Bapak dan Ibu Dosen, yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
6. Bapak Kopong Sili Jamaludin dan ibu Siti Indah Lestari, kedua orang tua tersayang yang tiada henti memberikan do'a serta motivasi.
7. Samsianida Kewa Are, Aurora Boy Tokan Sina terkasih dan Hasan Basri tercinta yang selalu menemani dan memberikan semangat dalam berkarya.

8. Teman-teman Seni Rupa Murni 2013 yang telah bersama-sama mencari ilmu di Universitas Sebelas Maret.
9. Teater TESA yang memberikan pelajaran, tempaan dan pandangan dalam menghadapi segala sesuatu.
10. Ibu Insiwi Febriary Setiasih, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing lapangan KKN Gladagsari 2016 dan teman-teman KKN Amir, Rizky, Yoko, Puspa, Rindha, Tania, Nita, Ismi, dan mbak Novita.
11. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat masih banyak kekurangan. Namun, niat baik menjadi dasar untuk selalu semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, dan segala puji dan kemuliaan hanya bagi Allah SWT. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 18 Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR FOTO.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Batasan Penciptaan.....	3
C. Rumusan Masalah.....	3
D. Tujuan Penulisan.....	4
E. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Rujukan Karya.....	5
1. Konsep Sejenis.....	5
a. Karya Lukis Subroto SM.....	5
b. Karya Lukis Katie M Berggren.....	6
c. Karya Lukis Affandi.....	7

2.	Kajian Kasih.....	8
3.	Kajian Ibu.....	9
4.	Kajian Batita.....	10
5.	Kasih Ibu pada Batita.....	12
B.	Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa).....	14
1.	Pengertian Seni Lukis.....	14
2.	Unsur-Unsur Seni Rupa.....	15
	a. Garis.....	15
	b. Warna.....	16
	c. Tekstur.....	18
	d. Bentuk.....	19
	e. Ruang dan Volume.....	19
3.	Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	20
	a. Irama.....	20
	b. Kesatuan.....	20
	c. Penekanan.....	20
	d. Keseimbangan.....	20
	e. Proporsi.....	21
	f. Kesederhanaan.....	21
4.	Pengertian Imajinasi.....	21
5.	<i>Deformasi</i>	21
6.	Bahan.....	21
7.	Media Berkarya.....	22
8.	Teknik Pelaksanaan.....	23

BAB III METODE PENCIPTAAN KASIH IBU PADA BATITA

DALAM KARYA SENI LUKIS.....	24
A. Implementasi Teoritik.....	24
1. Tematik.....	24
2. Konsepsi.....	25
B. Implementasi Visual.....	26
1. Media.....	26

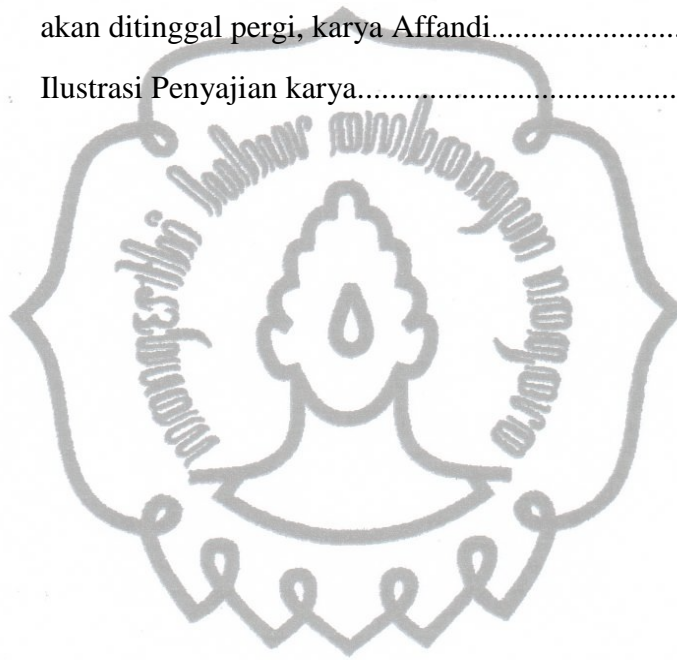
2.	Proses Kreatif.....	28
3.	Penyajian.....	32
BAB IV ANALISIS KARYA.....		36
A.	Karya 1 “Sang Purnama”	36
B.	Karya 2 “Kuncup Mengembang”	39
C.	Karya 3 “ <i>Gendongan</i> ”	42
D.	Karya 4 “ <i>Banyu Mili</i> ”	45
E.	Karya 5 “ <i>Bombong Ati</i> ”	48
F.	Karya 6 “Mengikat Ingin”	51
G.	Karya 7 “Menyusuri Jalan”	54
H.	Karya 8 “Terbang Tinggi”	57
I.	Karya 9 “Bergelantung”	60
J.	Karya 10 “Untukmu”	63
BAB V PENUTUP.....		66
A.	Simpulan.....	66
B.	Saran	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Lukisan “Ibu dan Anak” Karya Subroto SM.....	6
Gambar 2.	Lukisan “ <i>No Hurry, No Worry</i> ” Karya Katie M Berggren.....	7
Gambar 3.	Lukisan yang menggambarkan kesedihan Ibu Affandi ketika akan ditinggal pergi, karya Affandi.....	8
Gambar 4.	Ilustrasi Penyajian karya.....	35



DAFTAR FOTO

Foto 1.	Proses pencampuran cat akrilik dengan bahan lainnya.....	27
Foto 2.	Peralatan yang digunakan oleh penulis dalam berkarya.....	28
Foto 3.	Observasi di Posyandu.....	29
Foto 4.	Proses sketsa awal karya.....	30
Foto 5.	Proses awal mewarnai karya.....	31
Foto 6.	Proses mewarnai berikutnya dengan beberapa perubahan yang terjadi.....	31
Foto 7.	Karya yang selesai dengan judul karya Terbang Tinggi.....	32
Foto 8.	Karya 1 “Sang Purnama”.....	36
Foto 9.	Karya 2 “Kuncup Mengembang”.....	39
Foto 10.	Karya 3 “Gendongan”.....	42
Foto 11.	Karya 4 “Banyu Mili”.....	45
Foto 12.	Karya 5 “Bombong Ati”.....	48
Foto 13.	Karya 6 “Mengikat Ingin”.....	51
Foto 14.	Karya 7 “Menyusuri Jalan”.....	54
Foto 15.	Karya 8 “Terbang Tinggi”.....	57
Foto 16.	Karya 9 “Bergelantung”.....	60
Foto 17.	Karya 10 “Untukmu”.....	63

ABSTRAK

Fathania Visvinanti Lipat S. C0613020. 2017. KASIH IBU PADA BATITA. Pengantar Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas akhir ini merupakan visualisasi berdasarkan imajinasi penulis dalam bentuk lukisan, dengan *subject matter* kasih ibu pada batita. Ada tiga masalah utama yang dibahas dalam tugas akhir ini yaitu; pemahaman tentang apa pengertian kasih ibu pada batita, alasan mengapa kasih ibu pada batita ditunjuk sebagai *subject matter* dalam karya seni, dan bagaimana memvisualisasikan *subject matter* kasih ibu pada batita dalam lukisan. Tujuan penulisan tugas akhir ini yaitu; menjelaskan pengertian kasih ibu pada batita, memberikan alasan diangkatnya *subject matter* kasih ibu pada batita dalam karya seni lukis, memvisualisasikan kasih ibu pada batita ke dalam karya seni lukis. Kasih merupakan sebuah perasaan yang dimiliki oleh setiap orang salah satunya dalam hubungan keluarga. Rasa kasih dalam keluarga terjalin antara bapak, ibu, dan anak. Kasih yang diberikan oleh bapak dan ibu pun berbeda karena peran keduanya pun berbeda. Bapak sebagai kepala keluarga, pencari nafkah, dan seorang imam dalam keluarga sedang ibu sebagai pengatur keuangan, pengasuh, dan penyejuk hati bapak dan anak. Pada dasarnya sendiri seorang ibu sebagai pengasuh kodrati karena saat mengandung proses mengasuh seorang ibu sudah terjadi. Seorang ibu yang makan dan minum dengan gizi seimbang, mendengarkan musik, mengajak berbincang-bincang anak dalam kandungan merupakan salah satu proses pendidikan dalam kandungan. Pengertian kasih ibu pada batita yang diangkat pada tugas akhir ini merupakan sebuah perasaan kasih yang dimiliki oleh orang tua perempuan kepada anak usia bawah tiga tahun. Penulis mengambil kasih ibu pada batita dengan latar belakang penulis menyukai anak kecil, kedekatan penulis yang lebih pada ibu dan fenomena yang terjadi berupa gugatan hukum, kekerasan hingga pembunuhan yang dilakukan seorang anak pada orang tua. Pembuatan karya ini diharapkan dapat membangkitkan rasa kasih disetiap penikmat seni dan mengurangi fenomena yang ada tersebut. Untuk menuangkan ide tersebut, visualisasi kasih ibu pada batita dikerjakan pada media kanvas dengan teknik *mix media* berupa pencampuran cat akrilik, semen putih, lem, dan pigmen dengan pelarut air. Karya menggambarkan keintiman ibu dan anak, ibu sebagai sumber kehidupan, anak yang belajar mengenal sekitar, dan kerelaan ibu memberikan apa yang dimiliki untuk anak. Objek utama dalam karya seni lukis berupa hasil imajinasi penulis terhadap figur ibu dan batita. Penyajian karya menggunakan bingkai kayu berwarna putih untuk menunjang penampilan karya sekaligus sebagai penggambaran kasih ibu yang suci.

Kata kunci: kasih, ibu, batita, lukisan.