

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR LUKIS
ANAK PRATISTA YOGYAKARTA**



Oleh :

Qorina Nur Ismi Prameswari

K3214036

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Qorina Nur Ismi Prameswari
NIM : K3214036
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **"PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR LUKIS ANAK PRATISTA YOGYAKARTA"** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 13 November 2019

Qorina Nur Ismi Prameswari

**PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR LUKIS
ANAK PRATISTA YOGYAKARTA**



Oleh :
QORINA NUR ISMI PRAMESWARI
K3214036

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

November 2019

PERSETUJUAN

Nama : Qorina Nur Ismi Prameswari
NIM : K3214036
Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Melukis di Sanggar Lukis Anak
Pratista Yogyakarta

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 11 Oktober 2019

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,



Dr. Edi Kurniadi, M.Pd.

NIP. 196005181989031001

Pembimbing II,



Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd.

NIP. 195807051987022001

PENGESAHAN PENGUJI


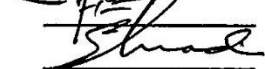

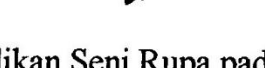
Nama : Qorina Nur Ismi Prameswari
NIM : K3214036
Judul Skripsi : Pelaksanaan Pembelajaran Melukis di Sanggar Lukis Anak
Pratista Yogyakarta

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat, 18 Oktober 2019 dengan hasil lulus dengan revisi 2 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

Nama Penguji

Ketua : Dr. Endang Widiyastuti S.Pd., M.Pd.
Sekretaris : Figur Rahman Fuad, S.Pd., MA
Anggota I : Dr. Edi Kurniadi, M. Pd.
Anggota II : Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd

Tanda Tangan	Tanggal
	19/11/19
	19/11/19
	19/11/19
	19/11/19

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada :

Hari :

Tanggal :

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Sebelas Maret,

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Mardiyana, M. Si.
NIP. 197309062005011001

Dr. Adam Wahida S.Pd., M.Sn.
NIP. 197309062005011001

ABSTRAK

Qorina Nur Ismi Prameswari. K3214036. PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR LUKIS ANAK PRATISTA YOGYAKARTA. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengetahui pelaksanaan pembelajaran lukis di sanggar lukis anak Pratista Yogyakarta. (2) mengetahui hasil-hasil karya lukis anak yang mengikuti kegiatan di sanggar lukis Pratista. (3) mengetahui faktor pendukung dan faktor penghambat dalam pembelajaran melukis di sanggar lukis anak Pratista Yogyakarta.

Populasi dalam penelitian ini adalah peserta didik di sanggar lukis Pratista Yogyakarta. Sampel yang terpilih adalah peserta didik di ruang gambar 1 sanggar Pratista menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan metode deskriptif. Pengambilan subjek penelitian menggunakan *purposive sampling*. Pengumpulan data dilaksanakan dengan teknik wawancara non terstruktur kepada pemilik sanggar, dan siswa, dan analisis dokumen menggunakan dokumen arsip data siswa dan foto. Uji validitas data menggunakan triangulasi dan revidi informan, serta analisis data menggunakan *flow model*. Prosedur penelitian meliputi pra lapangan, kerja lapangan, analisis data, laporan, dan pertanggungjawaban.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut, *Pertama*, pelaksanaan pembelajaran melukis di sanggar Pratista terdiri dari komponen pembelajaran yang meliputi: (1) guru yang berkompeten dalam menghadapi anak usia dini, (2) peserta didik yang terdaftar di sanggar Pratista, (3) tujuan pembelajaran agar peserta didik dapat menjadi pribadi yang kreatif, berani, dan bertanggung jawab, (4) metode yang digunakan adalah metode ceramah, demonstrasi dan eksperimen, (5) materi pembelajaran berupa tema yang berbeda setiap pertemuan, (6) media pembelajaran berupa karya yang sudah jadi, benda-benda sekitar, majalah anak, dan kertas gambar A4 (20cmx30cm), (7) evaluasi pembelajaran ditinjau dari aspek psikomotor selama proses pembelajaran hingga hasil karya. *Kedua*, pembelajaran melukis dipengaruhi faktor internal dan eksternal yang mendukung dan menghambat proses pembelajaran. Faktor pendukung proses pembelajaran terdiri dari guru yang berkompeten dalam menghadapi anak usia dini, peserta didik yang dalam keadaan sehat, fasilitas yang cukup memadai, dan lingkungan sanggar yang nyaman.

Sedangkan yang menjadi faktor penghambat terdiri dari ruang belajar yang tidak memiliki pendingin ruangan, tempat seadanya yang memanfaatkan bangunan lama, dan faktor penghambat internal dari orangtua yang menuntut anak untuk mahir menggambar untuk memenangkan kompetisi menggambar.

Kata kunci: pembelajaran melukis anak, sanggar lukis Pratista, faktor pendukung dan penghambat

ABSTRACT

Qorina Nur Ismi Prameswari. K3214036. LEARNING PROCESSES OF PAINTING IN THE PRATISTA KIDS PAINTING STUDIO YOGYAKARTA. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of the University of March Surakarta, September 2019.

This study aims to: (1) determine the learning processes of painting in the Pratista Kids Painting Studio. (2) determine child paintings in the Pratista Kids Painting Studio (2) identify the factors supporting and inhibiting factors in the learning process of painting in Pratista Kids Painting Studio.

The population in this study were students in the Pratista kids Painting Studio Yogyakarta. The sample chosen was students in painting class 1 of Pratista kids painting studio using qualitative research with a descriptive method approach. Taking research subjects using purpose sampling. Power collection was carried out by nonstructured interviewing techniques for owners of studios and students of Pratista studio, observation with participant as observer forms, and analysis of documents using apprenticeship and photo archive documents. Test the validity of the data using triangulation and reviews of informants, and data analysis using flow models. Research procedures include pre-field, field work, data analysis, reports, and accountability.

The results of the study are as follows: First, the learning process of painting in Pratista kids painting studio consists of learning components that include: (1) competent teacher in dealing with children, (2) registered students at Pratista studio, (3) the purpose of learning so studio makes creative, brave and responsible students, (4) the method used is learning, demonstration, and experiment method (5) learning materials are different themes of each meeting, (6) the learning media are paintings, things around the studio, children's magazines, and A4 art paper, (7) evaluation of learning viewed from psychomotor perspectives reviewed during painting learning and children's paintings. Second, painting learning affected internal and external factors that support and hinder the learning process. Factors supporting the learning process consists of competent teacher in dealing with children, healthy students, complete enough facilities and nice studio neighborhood. While that is a barrier consisting of a study room without any air conditioning and anything space because they taking advantage of the old building and from internal factor are from parent who demanding children to be an expert on painting to win painting competition.

Keywords: *Painting Lesson on Childern, Pratista Kids Painting Studio, supporters and inhibitors factors*

MOTTO

“Hidup itu bak menaiki sepeda. Sepeda harus terus bergerak untuk menjaganya tetap seimbang.”

(Albert Einstein)



PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur kepada Allah SWT dan dengan segala kerendahan hati, saya persembahkan skripsi ini kepada:

“Ibu dan Alm. Bapak Tersayang”

Terimakasih untuk kasih sayang yang tulus dan doa yang tak pernah terputus, kerja keras tiada henti, dan pengorbanan yang tak terbatas.

“Saudara saya: Abang Izza dan Dek Hani”

Terimakasih sudah tidak ikut mendesak untuk segera menyelesaikan skripsi, karena justru semua desakan itu malah membuat peneliti semakin malas. Tapi alhamdulillah akhirnya selesai juga.

“Universitas Sebelas Maret”

Terimakasih kepada almamater tercinta tempat peneliti menimba ilmu.

“Teman-teman”

Terimakasih karena kalian selalu ada, selalu mendoakan, dan menghibur peneliti di tengah perjuangan menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MELUKIS DI SANGGAR LUKIS ANAK PRATISTA YOGYAKARTA.”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tak lepas dari bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Edi Kurniadi, M. Pd., selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd., selaku pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Devi, pemilik sanggar Pratista Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dalam analisis maupun penyajian. Namun peneliti tetap berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian. Segala kritik, saran, dan masukan sangat diperlukan untuk penyempurnaan skripsi ini.

Surakarta, September 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
HALAMAN MOTTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR BAGAN.....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Teori.....	5
1. Pembelajaran.....	5
a. Komponen Pembelajaran.....	5
1) Tujuan Pembelajaran.....	6
2) Materi Pembelajaran.....	7
3) Metode Pembelajaran.....	7
4) Media Pembelajaran	9

5) Guru dan Pendidik.....	10
6) Siswa.....	11
7) Evaluasi Pembelajaran.....	11
2. Melukis.....	12
a. Unsur-unsur dalam Seni Lukis.....	13
b. Media dan Alat.....	15
c. Lukis Anak.....	17
3. Sanggar Lukis Anak.....	28
4. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran.....	30
B. Kerangka Berpikir.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat Dan Waktu Penelitian.....	36
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data.....	37
1. Informan.....	37
2. Tempat dan Peristiwa.....	37
3. Dokumen dan Arsip.....	38
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. Wawancara.....	39
2. Observasi.....	40
3. Analisis Dokumen.....	40
F. Teknik Uji Validitas Data.....	40
1. Triangulasi Data.....	41
2. Reviu Informan.....	41
G. Teknik Analisis Data.....	41
H. Prosedur Penelitian.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. HASIL PENELITIAN.....	44

1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	45
a. Sejarah Sanggar Pratista	49
b. Maksud dan Tujuan Sanggar Pratista.....	52
c. Sarana dan Prasarana Sanggar Pratista.....	53
d. Pendidik (Guru) dan Peserta Didik Sanggar Pratista	56
e. Pendidik (Guru) dan Peserta Didik Sanggar Pratista	53
2. Pelaksanaan Pembelajaran Melukis di Sanggar Lukis Anak Pratista Yogyakarta	58
a. Persiapan Alat dan Bahan.....	59
b. Persiapan Pengajar dalam Pembelajaran Seni Lukis.....	60
c. Membuat Sketsa dan Proses Mewarnai.....	63
d. Finishing.....	66
3. Visualisasi Hasil Karya Anak di Sanggar Pratista.....	81
a. Masa Pra Bagan.....	82
b. Masa Bagan.....	92
c. Masa Permulaan Realisme.....	96
4. Faktor Pendukung dan Penghambat Pelaksanaan Pembelajaran Melukis di Sanggar Lukis Anak Pratista.....	98
a. Faktor Pendukung.....	98
b. Faktor Penghambat.....	100
B. PEMBAHASAN.....	101
1. Pembelajaran Melukis di Sanggar Lukis Pratista.....	101
a. Tujuan Pembelajaran.....	101
b. Materi Pembelajaran.....	102
c. Metode Pembelajaran.....	103
d. Media Pembelajaran.....	104
e. Guru dan Pendidik.....	105
f. Siswa (Anak).....	105
g. Evaluasi Pembelajaran.....	106
2. Visualisasi Hasil Karya di Sanggar Pratista.....	108

3. Faktor Pendukung dan Penghambat Pembelajaran	110
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. SIMPULAN.....	113
B. IMPLIKASI.....	114
C. SARAN.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	119



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Peta Lokasi Sanggar Lukis di Yogyakarta.....	46
4.2 Peta Lokasi Sanggar Pratista.....	47
4.3 Denah Lokasi Perumahan	47
4.4 Tempat Sanggar Tampak Depan.....	48
4.5 Teras Sanggar Pratista	49
4.6 Denah Ruang Sanggar Pratista	53
4.7 Ruang Tunggu Sanggar Pratista	51
4.8 Ruang Gambar 1 dan Ruang Administrasi	55
4.9 Ruang Gambar 2 dan Galeri Sanggar Pratista.....	55
4.10 Ruang Gambar 2 dan Galeri Sanggar Pratista.....	56
4.11 Alat dan Bahan yang Digunakan Melukis	60
4.12 Proses Membuat Sketsa Tema Binatang	65
4.13 Karya Sketsa oleh Vatsa	62
4.14 Proses Belajar Melukis Pertemuan Pertama	66
4.15 Hasil Karya Melukis Pertemuan Pertama	69
4.16 Tahap Pembuatan Sketsa di Pertemuan Kedua.....	72
4.17 Proses Pewarnaan di Pertemuan Kedua	72
4.18 Proses Pembelajaran di Pertemuan Kedua.....	75
4.19 Proses Penyelesaian Tugas.....	77
4.20 Pengajar Mendampingi Siswa Membuat Karya Mix Media.....	79
4.21 Pengajar Membimbing saat Pembuatan Sketsa Pertemuan Keempat .	80
4.22 Karya Peserta Didik	80
4.23 Hasil Karya Rafinanda Farras Ginanjar	82
4.24 Hasil Karya Nawang Sasmitabumi	84
4.25 Hasil Karya Arthur El Azzam	86

4.26 Hasil Karya Firdha Doa Rini.....	88
4. 27 Hasil Karya Mikayla Qurrotu'ain.....	90
4.28 Hasil Karya Lintang Nurani Bhumi.....	92
4.29 Hasil Karya Nailah Putri Alfisyahr.....	94
4.30 Hasil Karya Ramadhan Al Farras.....	96



DAFTAR BAGAN

Bagan	
2.1 Kerangka Berpikir.....	32
3.1 Komponen dalam Analisis Data (Flow Model)	45



DAFTAR TABEL

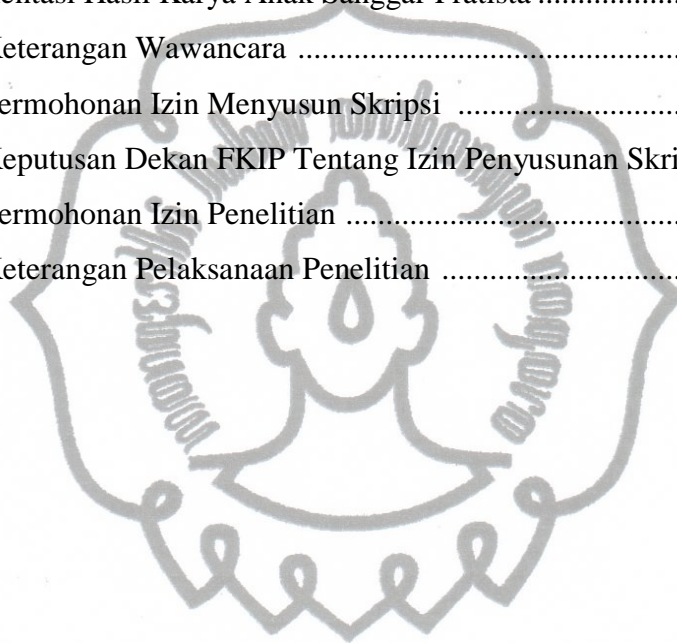
Tabel

4.1 Daftar Tenaga Kerja Sanggar Pratista.....	54
4.2 Daftar Peserta Didik Sanggar Pratista Periode Juli-Agustus 2019	55



DAFTAR LAMPIRAN

1. Data Hasil Wawancara dengan Pemilik Sanggar Pratista.....	118
2. Data Hasil Wawancara dengan Peserta Didik Sanggar Pratista.....	122
3. Dokumentasi Wawancara	123
4. Dokumentasi Tempat Penelitian.....	124
5. Dokumentasi Proses Pembelajaran dan Penyelesaian Tugas	126
6. Dokumentasi Hasil Karya Anak Sanggar Pratista	127
7. Surat Keterangan Wawancara	128
8. Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	129
9. Surat Keputusan Dekan FKIP Tentang Izin Penyusunan Skripsi	130
10. Surat Permohonan Izin Penelitian	131
11. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	132





LAMPIRAN