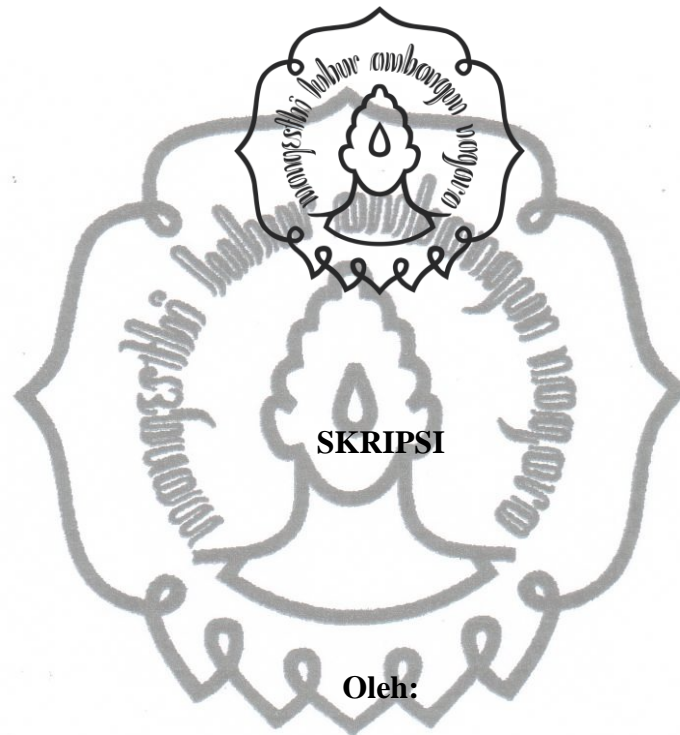


PERANTI KOHESI PADA NASKAH DRAMA *SENJA DENGAN DUA KELELAWAR* KARYA KIRDJOMULJO DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA



Oleh:

ABDULLAH LATHIFUDIN

K1215001

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Juli 2019

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abdullah Lathifudin

NIM : K1215001

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PERANTI KOHESI PADA NASKAH DRAMA *SENJA DENGAN DUA KELELAWAR* KARYA KIRDJOMULJO DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka .

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 18 Juni 2019

Yang membuat pernyataan



METERAI
TAMPEL
TGL. 20
BFACEAFF790905463
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Abdullah Lathifudin

**PERANTI KOHESI PADA NASKAH DRAMA SENJA DENGAN DUA
KELELAWAR KARYA KIRDJOMULJO DAN RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Juli 2019

PERSETUJUAN

Nama : Abdullah Lathifudin

NIM : K1215001

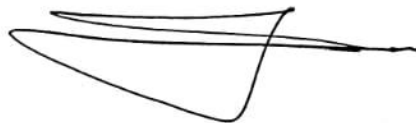
Judul Skripsi : Peranti Kohesi pada Naskah Drama Senja *Dengan Dua Kelelawar* Karya Kirdjomuljo dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 18 Juni 2019

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.

NIP 196204071987031003

Pembimbing II



Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.

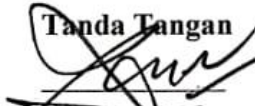



NIP 197610132002121005

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Abdullah Lathifudin
 NIM : K1215001
 Judul skripsi : Peranti Kohesi pada Naskah Drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* Karya Kirdjomuljo dan Relevasinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, tanggal 9 Juli 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.		<u>17 Juli 2019</u>
Sekretaris	: Dr. Sumarwati, M.Pd.		<u>16 Juli 2019</u>
Anggota I	: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.		<u>16 Juli 2019</u>
Anggota II	: Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.		<u>16 Juli 2019</u>

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia pada.

Hari :

Tanggal :

Mengesahkan



Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret Surakarta,

Dr. Mardiana, M.Si.
 NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Budhi Setiawan, M. Pd.
 NIP 19610524 198901 1 001

ABSTRAK

Abdullah Lathifudin. K12150001. **PERANTI KOHESI PADA NASKAH DRAMA SENJA DENGAN DUA KELELAWAR KARYA KIRDJOMULJO DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Juli 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) peranti kohesi pada naskah drama *Senja dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomuljo; (2) relevansi peranti kohesi pada naskah drama *Senja dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomuljo dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

Metode yang digunakan adalah metode analisis isi. Sumber data yang digunakan berupa dokumen dan informan. Teknik pengambilan sampel menggunakan teknik purposive sampling. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik analisis dokumen dengan metode simak dan wawancara. Validitas data dilakukan dengan triangulasi teori dan triangulasi sumber data. Analisis data menggunakan analisis model mengalir.

Hasil penelitian menunjukkan: (1) peranti kohesi ditemukan sejumlah 842 bentuk. Pada aspek gramatikal mencakup pronomina 620 bentuk, penyulihan/substitusi 3 bentuk, dan pelesapan/elipsis 34 bentuk. Sementara itu, pada peranti kohesi leksikal mencakup sinonimi 5 bentuk, hiponimi 2 bentuk, repetisi/pengulangan 13 bentuk, meronimi 1 bentuk, dan kolokasi 14 bentuk. Kemudian pada aspek konjungsi terdapat 150 bentuk yang tergabung atas 50 bentuk konjungsi koordinatif dan 100 bentuk konjungsi subordinatif; (2) dalam pengajaran materi peranti kohesi, guru terlebih dahulu memahamkan konsep peranti kohesi kepada peserta didik. Kemudian, peserta didik dapat menerapkan secara langsung dari penugasan yang diberikan guru. Selanjutnya, guru memberikan koreksi terhadap kesalahan yang dilakukan peserta didik dengan memberi tanda pada bagian yang salah. Terakhir, untuk memantapkan peserta didik dalam memahami peranti kohesi, guru mempersilakan peserta didik mengulangi kembali mengerjakan penugasan membuat naskah drama. Peranti kohesi relevan untuk diajarkan pada KD yang berbasis teks baik kelas X, XI, maupun XII.

Kata kunci : peranti kohesi, naskah drama *Senja dengan Dua Kelelawar*, pembelajaran bahasa Indonesia.

ABSTRACT

Abdullah Lathifudin. K1215001. **COHESION DEVICES IN DRAMA SCRIPT ENTITLED *SENJA DENGAN DUA KELELAWAR* BY KIRDJOMULJO AND ITS RELEVANCE TO INDONESIAN LANGUAGE LEARNING IN SENIOR HIGH SCHOOL**. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University, July 2019.

This research aimed to describe: (1) cohesion devices in drama script entitled *Senja dengan Dua Kelelawar* by Kirdjomuljo; (2) the relevance of cohesion devices in drama script entitled *Senja dengan Dua Kelelawar* by Kirdjomuljo to Indonesian language learning in Senior High School.

The method used was content analysis. Data sources employed were document and informant. The sampling technique used was purposive sampling. Techniques of collecting data used were document analysis with scrutinize and interview methods. Data validation was carried out using theory and data source triangulations. Data analysis was conducted using an interactive model of analysis.

The result of research showed that: (1) cohesion devices were found in 842 forms. In grammatical aspect, there are 620 forms of pronoun, 3 forms of substitution, and 34 forms of ellipsis. Meanwhile, lexical cohesion devices included 5 forms of synonym, 2 forms of hyponym, 13 forms of repetitions, 1 form of metonym, and 14 forms of collocation. Then, in conjunction aspect, there are 150 forms consisting of 50 coordinative conjunctions and 100 subordinative conjunctions; (2) in their teaching, teachers firstly taught the concept of cohesion devices to students. Then, the students can apply directly the assignment given by the teachers. Furthermore, teachers corrected the error made by students by marking the error part. Finally, to make the students understanding better the cohesion devices, teachers gave the students an opportunity of redoing the assignment of making or writing drama script. Cohesion devices are relevant to text basic competency of the 10th, 11th, and 12th grade of Senior High School.

Keywords: cohesion devices, drama script *Senja dengan Dua Kelelawar*, Indonesian language learning

MOTO

"Wahai orang-orang yang beriman! Bertakwalah kepada Allah dan hendaklah setiap orang memperhatikan apa yang telah diperbuatnya untuk hari esok (akhirat), dan bertakwalah kepada Allah. Sungguh, Allah Maha Mengetahui terhadap apa yang kamu kerjakan." (QS. Al-Hasyr 59: Ayat 18)



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak, Ibu, dan Adik-adikku. Terima kasih atas segala doa, nasihat, serta dorongan semangat yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Keluarga Besar Alm. Sudarso. Terima kasih atas segala dukungan dan doanya.
3. Bapak Ibu dosen Program Studi Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UNS. Terima kasih atas semua ilmu yang telah diberikan dan pengalaman selama perkuliahan yang mengesankan.
4. Teman-teman Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Angkatan 2015. Terima kasih atas semua bantuan dan semangatnya selama berproses, sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan”
5. Teman-teman UKM BKKT UNS yang selama ini sudah saya anggap sebagai keluarga, terima kasih telah berkenan kepada saya untuk belajar kebudayaan Jawa.
6. Teman-teman Kuliah Kerja Nyata Desa Crewek, Kecamatan Kradenan, Kabupaten Grobogan 2018. Terima kasih atas semangat yang diberikan, sehingga dapat memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman PPL SMP Negeri 1 Kebakkramat, Kabupaten Karanganyar. Terima kasih atas semua motivasi dan dukungannya.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah Swt. atas rahmat, karunia, kesehatan, keselamatan, kesempatan yang telah dilimpahkan khususnya bagi peneliti dan keluarga. Atas kehendak dan izin-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Peranti Kohesi pada Naskah Drama *Senja Dengan Dua Kelelawar* karya Kirdjomuljo dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum. selaku rektor Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kesempatan untuk mengenyam pendidikan tinggi di Universitas Sebelas Maret;
2. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk mengenyam pendidikan di FKIP UNS;
3. Dr. Budhi Setiawan, M.Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah membimbing dan membantu dalam penyusunan skripsi ini;
4. Prof. Sarwiji Suwandi, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Pembimbing Akademik, yang selalu memberikan nasihat, arahan dan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan maupun selama proses penyusunan skripsi ini;
5. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum. selaku Pembimbing II yang selalu memberikan dorongan semangat dengan kata-kata yang memotivasi serta arahan dan bimbinganya dalam penyusunan skripsi ini;

6. Suhud Maryono, S.Pd. M.H., selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia SMA Negeri 1 Sumberlawang, yang telah memberikan bimbingan dan bantuan dalam penelitian; dan
7. Setia Sari dan Wahyu M Rizki, siswa kelas XI SMA Negeri 1 Sumberlawang yang telah berpartisipasi dan membantu dalam pelaksanaan penelitian ini.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, hal ini dikarenakan keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.



Surakarta, Juli 2019



Peneliti,

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PENGAJUAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
PRAKATA.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian Teori	
1. Hakikat Drama	5
2. Hakikat Kohesi.....	10
3. Hakikat Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	28
B. Penelitian yang Relevan.....	34
C. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	38
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38

C. Data dan Sumber Data	39
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	40
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Uji Validitas Data	40
G. Teknik Analisis Data.....	41
H. Prosedur Penelitian.....	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	45
B. Pembahasan	81
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	85
B. Implikasi	86
C. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1. Bagan Alur Kerangka Berpikir Penelitian 37
2. Komponen-komponen Analisis Data Model Interaktif..... 42



DAFTAR TABEL

1. Rincian Waktu dan Kegiatan Penelitian	38
2. Rincian Hasil Temuan Aspek-aspek Kohesi.....	45



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Protokol Wawancara	98
2. Catatan Lapangan Hasil Wawancara I	101
3. Catatan Lapangan Hasil Wawancara II	104
4. Catatan Lapangan Hasil Wawancara III	107
5. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen I	110
6. Catatan Lapangan Hasil Analisis Dokumen II	145
7. Silabus Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas XI	148
8. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	156
9. Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	191
10. Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi	192
11. Surat Permohonan Izin Penelitian	193
12. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	194