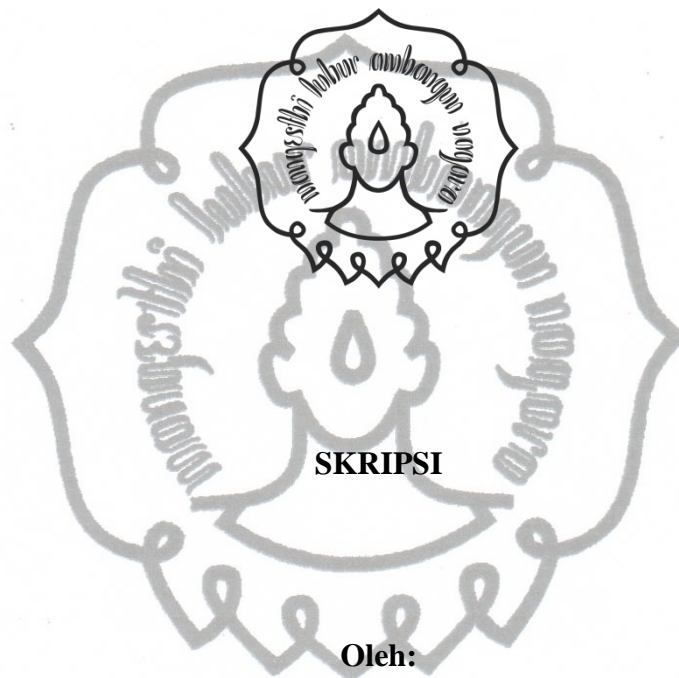


**STUDI TENTANG PRODUK BATIK
DI RUMAH INDUSTRI BATIK ADI BUSANA
DESA CANGKOL KECAMATAN MOJOLABAN
KABUPATEN SUKOHARJO**



SKRIPSI

Oleh:

**NOVITASARI PUJI MULYANI
K3214033**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2019**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Novitasari Puji Mulyani

NIM : K3214033

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **"STUDI TENTANG PRODUK BATIK DI RUMAH INDUSTRI BATIK ADI BUSANA DESA CANGKOL KECAMATAN MOJOLABAN KABUPATEN SUKOHARJO"** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juli 2019

Yang membuat pernyataan



Novitasari Puji Mulyani

**STUDI TENTANG PRODUK BATIK
DI RUMAH INDUSTRI BATIK ADI BUSANA
DESA CANGKOL KECAMATAN MOJOLABAN
KABUPATEN SUKOHARJO**

Oleh:
NOVITASARI PUJI MULYANI
K3214033

Skripsi
diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Juli 2019**

PERSETUJUAN

Nama : Novitasari Puji Mulyani

NIM : K3214033

Judul skripsi : Studi Tentang Produk Batik Di Rumah Industri Batik Adi
Busana Desa Cangkol Kecamatan Mojolaban Kabupaten
Sukoharjo

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
Surakarta.

Surakarta, 08 Juli 2019

Persetujuan Pembimbing

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Adam Wahida, M.Sn.
NIP. 197309062005011001



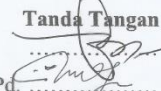

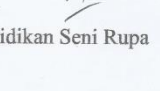

Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn.
NIP. 197107242006042001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Novitasari Puji Mulyani
 NIM : K3214033
 Judul skripsi : Studi Tentang Produk Batik Di Rumah Industri Batik Adi
 Busana Desa Cangkol Kecamatan Mojolaban Kabupaten
 Sukoharjo

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Jumat, tanggal 12 Juli 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Margana, M.Sn.		01/10/2019
Sekretaris	: Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd.		01/10/2019
Anggota I	: Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.		01/10/2019
Anggota II	: Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn.		01/10/2019

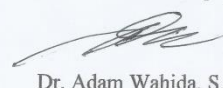
Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Selasa
 Tanggal : 01 Oktober 2019

Mengesahkan



Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,


 Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
 NIP 197309062005011001

ABSTRAK

Novitasari Puji Mulyani. K3214033. **STUDI TENTANG PRODUK BATIK DI RUMAH INDUSTRI BATIK ADI BUSANA DESA CANGKOL KECAMATAN MOJOLABAN KABUPATEN SUKOHARJO.** Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Proses pembuatan batik tulis di rumah industri Adi Busana Desa Cangkol Kecamatan Mojolaban Kabupaten Sukoharjo, (2) Visualisasi batik tulis di rumah industri Adi Busana Desa Cangkol Kecamatan Mojolaban Kabupaten Sukoharjo, (3) faktor pendukung dan faktor penghambat proses pembuatan batik tulis di rumah industri Adi Busana Desa Cangkol Kecamatan Mojolaban Kabupaten Sukoharjo.

Pendekatan penelitian ini adalah menggunakan pendekatan studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan berupa *informant*, tempat dan peristiwa, dokumen dan arsip. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi (pengamatan), dan dokumentasi. Teknik pengambilan subjek penelitian yang digunakan adalah *purposive sampling*. Validitas data dicapai dengan menggunakan *triangulasi* sumber dan *review informant*. Teknik analisis data yang digunakan adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: 1) Ada empat tahapan dalam proses pembuatan batik, yaitu tahap persiapan, tahap pembatikan, tahap pewarnaan, tahap *nglorod*, 2) Visualisasi Batik tulis di Adi Busana mempunyai keunikan dan ciri khas, yaitu raut garis pada motif batik tampak kasar, sehingga motif pada batik terlihat berserakan. Kemudian, dalam pembuatan desain motif selalu dilakukan pengembangan baru, namun tetap menggunakan motif dan *isen* batik kuno dengan ciri khas garis yang kasar, 3) faktor pendukung dalam proses produksi batik di Adi Busana dapat dilihat dari bahan baku yang mudah didapatkan dan keahlian para karyawan yang didapat secara otodidak. Untuk faktor penghambat dapat dilihat dari kurangnya pemahaman tentang kesehatan dan keselamatan kerja, terbatasnya tenaga pembuat pola batik, dan pemasaran masih di lingkup wilayah Indonesia.

Kata Kunci: *batik tulis, Adi Busana*

ABSTRACT

Novitasari Puji Mulyani. K3214033. **A STUDY OF THE BATIK PRODUCT OF ADI BUSANA BATIK INDUSTRY IN CANGKOL VILLAGE OF MOJOLABAN DISTRICT OF SUKOHARJO REGENCY.** A Thesis. Faculty of Teaching Training and Education. Universitas Sebelas Maret. Surakarta, July 2019.

This study aimed at investigating; 1) the production process of batik tulis in Adi Busana home industry, 2) the visualization of batik tulis in Adi Busana home industry, and 3) the contributing and impeding factors of the batik tulis production in Adu Busana home industry in Cangkol village of Mojolaban district of Sukoharjo regency. The study was undertaken as a case study. The data resources were informants, a location setting, documents, and archives. The data were obtained by conducting interviews, observations, and documentations. The subjects of the study were purposively chosen due to the particularity of the topic. A method triangulation and member checks were conducted to reach the degree of credibility. Further, the data were analyzed by doing data reduction, data display and data conclusion. The findings indicated that there are four systematic steps of producing the batik, such as preparation, creation, coloration and wax extrication. It was also found that Adi Busana home industry has a unique batik visualization, the rough stripes on the motive, which results in scattered look. Finally, the study revealed that the contributing factors to the production are both the availability of the raw material and the capability of the employees who are self-taught. In addition, the lack of understanding of occupational health and safety, the limited number of pattern designers and the Indonesian market distribution were considered as the impeding factors.

Keywords: batik tulis, Adi Busana

MOTTO

"Apabila Anda berbuat kebaikan kepada orang lain, maka Anda telah berbuat baik terhadap diri sendiri."

-Benyamin Franklin-



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Kedua orangtuaku Bapak Gatot Mujiono dan Ibu Sri Rahayu yang selalu memberikan doa tanpa henti kepada anakmu, selalu memberikan nasihat supaya ingat akan semua kewajibanku, dan tanpa henti selalu memberikan dukungan. Terima kasih atas segala yang telah kalian berikan tanpa mengharap balasan. Semuanya membuatku bangga memiliki kalian.

Adikku tersayang, Yulia Dwi Resti dan juga keluarga besar yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang selalu medoakan dan memberi semangat saat saya sedang malas mengerjakan skripsi.

Teman-teman SEMBURAT yang selalu memberi doa, dukungan, dan bantuan. Terima kasih atas semua yang kalian berikan selama ini.

Almamater Pendidikan Seni Rupa yang sudah memberi kesempatan kepada saya untuk menuntut ilmu guna masa depan saya. Terima kasih kepada seluruh dosen Prodi Pendidikan Seni Rupa yang sudah memberikan ilmu dan juga dukungan selama saya menjalani kuliah dan menyusun skripsi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“STUDI TENTANG PRODUK BATIK DI RUMAH INDUSTRI BATIK ADI BUSANA DESA CANGKOL KECAMATAN MOJOLABAN KABUPATEN SUKOHARJO”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan petunjuk, arahan dan bimbingan kepada penulis.
4. Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, yang telah sabar memberikan petunjuk, arahan dan bimbingan kepada penulis.
5. Sri Rahayu Maymuna, pemilik rumah batik Adi Busana, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Karyawan rumah batik Adi Busana yang telah memberi bantuan dan bimbingan dalam penelitian.
7. Bapak dan Ibu yang tak hentinya memberikan dukungan baik secara materi maupun moral.
8. Rizky Luthfi Fakhrizal, teman yang selalu menemani dan membantu peneliti dalam pelaksanaan penelitian ini.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Surakarta, 08 Juli 2019



Novitasari Puji Mulyani

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
1. Manfaat Teoretis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR

A. Kajian Pustaka.....	6
1. Pengertian Batik	6
2. Sejarah Perkembangan Batik.....	6
3. Motif Batik	9

a. Pengertian Motif Batik	9
b. Unsur-unsur Motif Batik.....	10
4. Proses Pembuatan Batik	20
a. Peralatan Membatik	20
b. Bahan-bahan Membatik	24
c. Proses Membatik	25
5. Unsur-unsur dan Prinsip Desain	28
a. Pengertian Desain	28
b. Elemen atau Unsur Desain	28
c. Prinsip-prinsip Desain	30
B. Kerangka Berpikir	32
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	33
B. Metode dan Pendekatan Penelitian	34
C. Data dan Sumber Data.....	34
1. Informan	35
2. Tempat dan Peristiwa	35
3. Dokumen Arsip	35
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	36
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Wawancara	36
2. Observasi	37
3. Dokumentasi.....	38
F. Teknik Uji Validitas Data	38
1. Triangulasi Sumber	38
2. <i>Review</i> Informan.....	39
G. Teknik Analisis Data.....	39
1. Reduksi Data	40
2. Sajian Data.....	40
3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	40
H. Prosedur Penelitian	41

1. Tahap Pra Lapangan	41
2. Tahap Observasi Lapangan	41
3. Tahap Analisis Data	41
4. Tahap Penyusunan Laporan	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	42
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	42
a. <i>Showroom</i> Adi Busana	45
b. Ruang <i>Nyanting</i>	46
c. Ruang Pewarnaan	46
d. Ruang Penjemuran	48
2. Proses Pembuatan Batik	48
a. Peralatan Membatik	49
b. Bahan-bahan Membatik	53
c. Proses Produksi Batik	55
3. Visualisai Produk Batik Adi Busana	66
a. Motif Geometris	67
b. Motif Non Geometris	73
4. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Dalam Pembuatan Batik di Adi Busana	80
a. Faktor Pendukung	80
b. Faktor Penghambat	80
B. Pembahasan	81
1. Proses Pembuatan Batik di Adi Busana	81
2. Visualisasi Produk Batik di Rumah Industri Adi Busana	82
3. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat Proses Produksi Batik di Adi Busana	82

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan.....	83
B. Implikasi.....	84
C. Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Lokasi penelitian	42
4.2 <i>Showroom</i> Adi Busana	45
4.3 <i>Showroom</i> Adi Busana	45
4.4 Ruang mencanting di Adi Busana	46
4.5 Ruang pencelupan warna di Adi Busana	47
4.6 Ruang pewarnaan <i>nolet</i> di Adi Busana	47
4.7 Ruang penjemuran di Adi Busana	48
4.8 Proses <i>nglowongi</i>	58
4.9 Proses <i>ngisen-iseni</i>	59
4.10 Proses <i>nerusi</i>	60
4.11 Proses <i>Nemboki</i>	61
4.12 Proses <i>Nglorod</i>	66
4.13 Batik Parang koleksi “Adi Busana”	67
4.14 Batik Kawung koleksi “Adi Busana”	69
4.15 Batik Parang koleksi “Adi Busana”	70
4.16 Batik Ceplok koleksi “Adi Busana”	72
4.17 Batik Semen koleksi “Adi Busana”	73
4.18 Batik Semen koleksi “Adi Busana”	75
4.19 Batik Lung-lungan koleksi “Adi Busana”	77

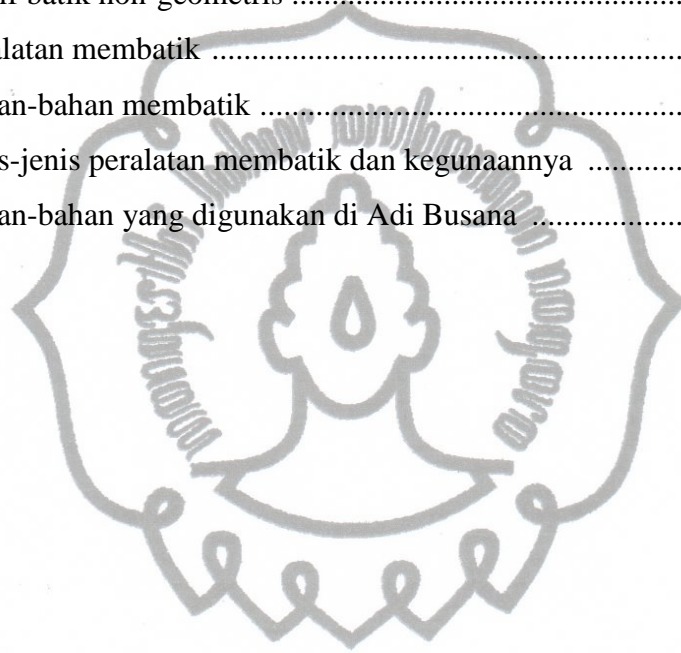
DAFTAR BAGAN

2.1	Kerangka Berpikir	32
3.1	Analisis data Model Alir	40



DAFTAR TABEL

2.1.	Ornamen utama batik	10
2.2.	Ornamen pengisi batik	13
2.3.	<i>Isen-isen</i> batik	14
2.4.	Motif batik geometris	15
2.5.	Motif batik non-geometris	17
2.6.	Peralatan membatik	20
2.7.	Bahan-bahan membatik	24
4.1.	Jenis-jenis peralatan membatik dan kegunaannya	49
4.2.	Bahan-bahan yang digunakan di Adi Busana	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Wawancara dengan Pemilik.....	86
2. Dokumentasi Proses Pembuatan Batik di Adi Busana	88
4. Dokumentasi Produk Batik di Adi Busana	90
5. Surat Keterangan Telah Melakukan Wawancara	94
6. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi	95
7. Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi	96
8. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	97
9. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	98

