

**PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DI DAERAH MASARAN
KABUPATEN SRAGEN DENGAN SUMBER IDE TANAMAN PANGAN**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa Dan Desain**

Disusun Oleh
Cipta Dhwa'arti
C0914013

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

PERSETUJUAN

**PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DI DAERAH MASARAN
KABUPATEN SRAGEN DENGAN SUMBER IDE TANAMAN PANGAN**


Disusun Oleh

Cipta Dhwa'arti

C0914013

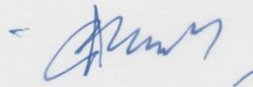
Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

Pembimbing I



Setyawan, S.Sn, M.A
NIP. 196906162002121001

Pembimbing II



Dr. Sarwono, M.Sn
NIP. 195909091986031002

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Seni



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn
NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN**PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DI DAERAH MASARAN
KABUPATEN SRAGEN DENGAN SUMBER IDE TANAMAN PANGAN**

Disusun Oleh

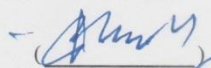
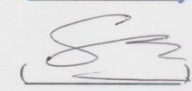
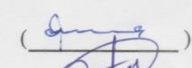
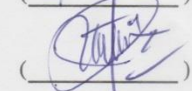
Cipta Dhwa'arti

C0914013


Telah Disetujui Oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 21 Januari 2019

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Sarwono, M.Sn</u> NIP. 195909091986031002	()
Sekretaris	<u>Setyawan, S.Sn, M.A</u> NIP. 196906162002121001	()
Penguji I	<u>Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn</u> NIP. 195909231986012001	()
Penguji II	<u>Ratna Endah Santoso, S.Sn, M.Sn</u> NIP. 197610112003122001	()

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Dr. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D
NIP. 19607081992031001

PERNYATAAN

Nama : Cipta Dhwa'arti

NIM : C0914013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Pengembangan Motif Batik Tulis di Daerah Masaran Kabupaten Sragen Dengan Sumber Ide Tanaman Pangan** benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 21 Januari 2019

Yang membuat pernyataan



Cipta Dhwa'arti

MOTTO

Semakin tinggi ilmu seseorang, maka semakin besar rasa toleransinya.

(*GUS DUR*)



PERSEMBAHAN



Keluarga tercinta

Sahabat dan teman-teman seperjuangan

Almamaterku Universitas Sebelas

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir berjudul Pengembangan Motif Batik Tulis di Daerah Masaran Kabupaten Sragen dengan Sumber Ide Tanaman Pangan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Laporan Tugas Akhir ini penulis dibantu oleh berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data. Penulis menyadari bahwa penulis tidak mampu menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan kerja profesi ini diantaranya:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Setyawan, S.Sn, M.A selaku Pembimbing I yang telah memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Dr. Sarwono, M.Sn selaku pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
5. Dr. Theresia Widiastuti, M.Sn selaku penguji I yang telah memberikan masukan guna kesempurnaa tugas akhir.
6. Ratna Endah Santoso, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan guna kesempurnaa tugas akhir.
7. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan kepada penulis dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

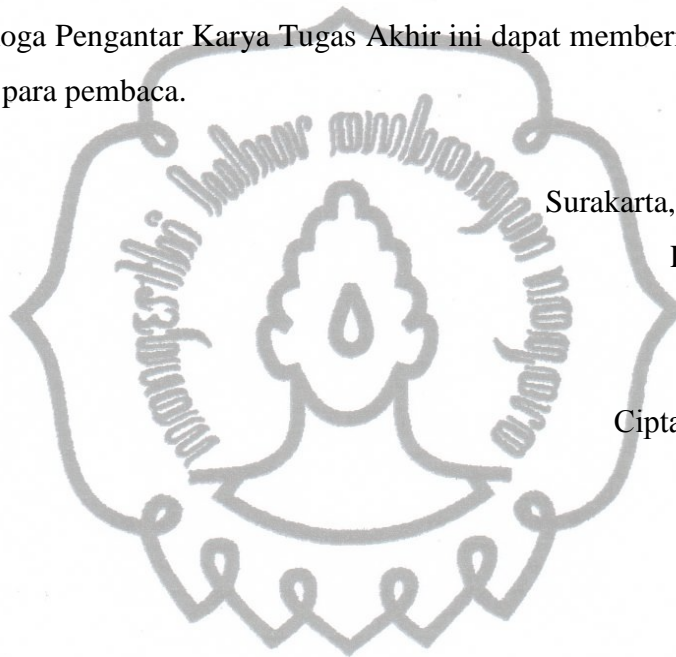
8. Bapak Abdul Asngadi yang selalu memberikan bantuan secara administratif selama penulis di dalam mengeyam pendidikan di bangku perkuliahan
9. Orang tua dan seluruh keluarga atas doanya dan tidak pernah berhenti untuk terus mendukung dan menyemangati penulis sampai saat ini.
10. Sahabat dan teman-teman terutama teman-teman Kriya Tekstil 2014 yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Semoga Pengantar Karya Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca.

Surakarta, 21 Januari 2019

Penulis

Cipta Dhwa'arti



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Fokus Permasalahan.....	12
BAB II METODE PERANCANGAN	13
A. Analisis Permasalahan	13
B. Strategi Pemecahan Masalah	14
C. Pengumpulan Data	15
D. Uji Coba	19
E. Gagasan Awal Perancangan	21
BAB III PROSES PERANCANGAN	22
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	22
B. Konsep Perancangan	23

C. Kriteria Perancangan	26
D. Pemecahan Visual	27
BAB IV VISUALISASI DESAIN	29
BAB V PENUTUP	60
A. Kesimpulan	60
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Blus Karya Usaha Kecil Menengah (UKM) Nurul Hidayah	16
Gambar 2. Kemeja Pria Karya Usaha Kecil Menengah (UKM) Nurul Hidayah ..	16
Gambar 3. Produk Batik Karya Usaha Kecil Menengah (UKM) Nurul Hidayah	17
Gambar 4. Produk Batik Karya Usaha Kecil Menengah (UKM) Nurul Hidayah	17
Gambar 5. Padi.....	17
Gambar 6. Jagung.....	18
Gambar 7. Batik Motif Padi	18
Gambar 8. Batik Motif Jagung	18
Gambar 9. Desain 1, Ukuran Asli dan Colourways	30
Gambar 10. Desain 2, Ukuran Asli dan Colourways	33
Gambar 11. Foto Produk Desain 2	34
Gambar 12. Desain 3, Ukuran Asli dan Colourways	39
Gambar 13. Desain 4, Ukuran Asli dan Colourways	42
Gambar 14. Foto Produk Desain 4	43
Gambar 15. Desain 5, Ukuran Asli dan Colourways	48
Gambar 16. Desain 6, Ukuran Asli dan Colourways	51
Gambar 17. Desain 7, Ukuran Asli dan Colourways	54
Gambar 18. Foto Produk Desain 7	55

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Uji Coba Teknik Batik Tulis	20
Tabel 2. Hasil Eksplorasi Visual Jagung dan Kupu-Kupu.....	20
Tabel 3. Pemecahan Visual Jagung dan Kupu-Kupu.....	28

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Pemecahan Masalah.....	22
---------------------------------	----



ABSTRAK

Cipta Dhwa'arti. C0914013. 2019. *Pengembangan Motif Batik Tulis di Daerah Masaran Kabupaten Sragen dengan Sumber Ide Tanaman Pangan*. Tugas Akhir : Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proyek penciptaan desain motif ini dilatarbelakangi oleh peluang untuk membuat produk baru yang berfokus pada pengolahan visual (motif). Ide visual yang ditawarkan adalah hasil pertanian tanaman pangan daerah Masaran Kabupaten Sragen seperti tanaman padi, jagung, serta ketela rambat. Sumber ide ini diambil karena hasil pertanian tanaman Pangan merupakan hasil pertanian terbesar yang ada di daerah Masaran Kabupaten Sragen yang memiliki keunikan dan karakternya sendiri.

Tujuan pengembangan desain ini adalah mengembangkan desain Batik Sragen yang berfokus pada pengolahan visual (motif) dengan memanfaatkan potensi visual hasil pertanian tanaman pangan ; khususnya padi, jagung, dan ketela rambat sebagai sumber ide yang dipadukan dengan visual motif batik tradisi dengan latar belakang efek pecahan malam.

Metode yang dipakai dalam pengembangan desain batik ini adalah metode desain berbasis riset. Metode desain yang dipakai melewati tiga proses pokok yakni metode perancangan, konsep perancangan, dan visualisasi. Untuk metode perancangan melewati tahap analisis permasalahan yang ada di daerah Masaran Kabupaten Sragen, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data tentang kekhasan daerah Sragen, uji coba teknik dan visual, dan bagan alur perancangan. Konsep perancangan meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain. Visualisasi yakni tahap memvisualkan 7 desain sesuai dengan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil dari perancangan desain sebagai berikut: (1) unsur-unsur visual dari hasil pertanian tanaman pangan yang diolah menjadi lebih sederhana dengan mempertimbangkan unsur estetis agar tetap mempertahankan karakter hasil pertanian tanaman pangan. (2) Pembuatan batik tulis dengan motif hasil pertanian tanaman pangan ini diaplikasikan kedalam fesyen untuk wanita berusia 17-24 tahun.

Kata Kunci : Pengembangan, Batik Sragen, Hasil Pertanian Tanaman Pangan