

REPRESENTASI FEMINISME DALAM *SOUNDTRACK* FILM

KARTINI

(Analisis Semiotika tentang Representasi Feminisme dalam Lagu Memang
Kenapa Bila Aku Perempuan oleh Melly Goeslaw *feat* Gita Gutawa)



SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik

Oleh:

Sonia Harliani

D1217039

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI FEMINISME DALAM *SOUNDTRACK* FILM KARTINI

(Analisis Semiotika tentang Representasi Feminisme dalam Lagu Memang
Kenapa Bila Aku Perempuan oleh Melly Goeslaw *feat* Gita Gutawa)

Disusun Oleh :


Sonia Harliani

D1217039

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret

Surakarta, 31 Juli 2019

Pembimbing



Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si
NIP. 19761222 200212 2 002

LEMBAR PENGESAHAN**REPRESENTASI FEMINISME DALAM *SOUNDTRACK* FILM KARTINI**

(Analisis Semiotika tentang Representasi Feminisme dalam Lagu Memang
Kenapa Bila Aku Perempuan oleh Melly Goeslaw *feat* Gita Gutawa)

Disusun Oleh :

Sonia Harliani

D1217039


Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
pada hari Rabu tanggal: 18 bulan September tahun 2019
dan dinyatakan telah memenuhi syarat oleh Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu
Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret.

Tim Penguji Skripsi:

1. Mahfud Anshori, S.Sos., M.Si
NIP 19790908 200312 1 001


(.....)
Ketua/Penguji I

2. Likha Sari Anggreni, S.Sos., M.Soc.Sc
NIP 19860226 201404 2 001


(.....)
Sekretaris/Penguji II

3. Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si
NIP 19761222 200212 2 002


(.....)
Pembimbing/Penguji III

Surakarta, 21 Oktober 2019

Universitas Sebelas Maret
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Dekan,


Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
NIP 19610825 198601 2 001

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda-tangan di bawah ini saya:

Nama : Sonia Harliani

NIM : D1217039

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa, dengan ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa skripsi saya berjudul REPRESENTASI FEMINISME DALAM *SOUNDTRACK* FILM KARTINI (Analisis Semiotika tentang Representasi Feminisme dalam Lagu Memang Kenapa Bila Aku Perempuan oleh Melly Goeslaw feat Gita Gutawa) adalah karya skripsi otentik saya sendiri, yang belum pernah diajukan oleh peneliti lain, baik untuk memperoleh gelar kesarjanaan maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar.

Seluruh kutipan, pendapat, opini dan tulisan yang ada dalam skripsi ini selain pendapat saya sendiri, mencantumkan sumbernya secara lengkap dan bertanggung jawab.

Apabila kelak di kemudian hari, terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, dan karya skripsi saya tidak otentik, maka saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sesuai dengan peraturan dan ketentuan yang berlaku.

Surakarta, 31 Juli 2019

Yang menyatakan.



Sonia Harliani

D1217039

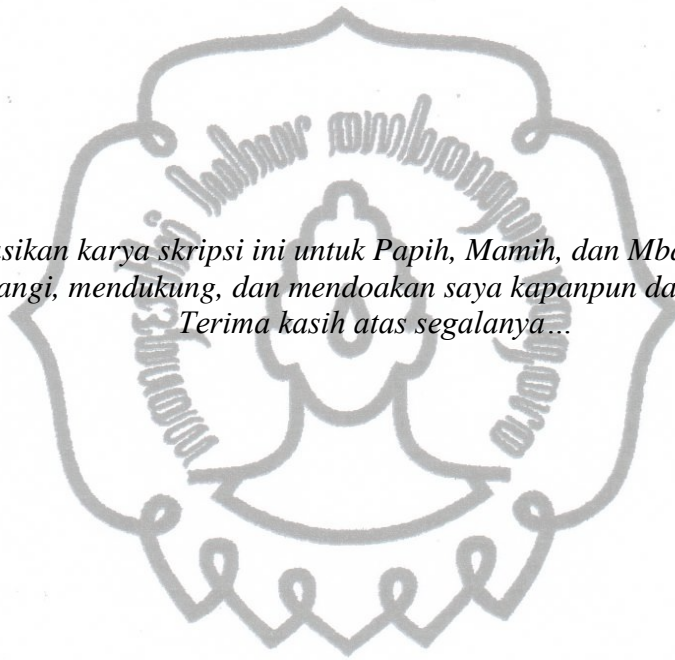
MOTTO

*Sabar, ikhlas, berdoa, dan nikmatilah setiap proses kehidupan.
Karena "timing" pilihan Tuhan akan selalu tepat.*



HALAMAN PERSEMBAHAN

*Saya dedikasikan karya skripsi ini untuk Papih, Mamih, dan Mba Lisa yang selalu menyayangi, mendukung, dan mendoakan saya kapanpun dan dimanapun.
Terima kasih atas segalanya...*



KATA PENGANTAR

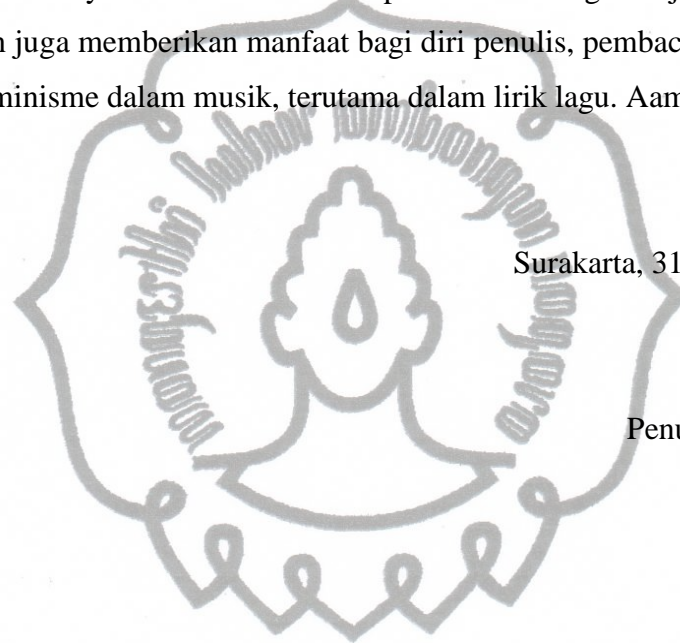
Puji dan syukur Penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas izin-Nya, penulis diberikan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme dalam *Soundtrack* Film Kartini (Analisis Semiotika tentang Representasi Feminisme dalam Lagu Memang Kenapa Bila Aku Perempuan oleh Melly Goeslaw feat Gita Gutawa)”. Skripsi ini ditulis sebagai bentuk pertanggungjawaban penulis sebagai mahasiswa guna memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Sebelas Maret.

Penulis menyadari, dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini, penulis dibantu oleh berbagai pihak. Namun secara khusus, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat yang setulus-tulusnya, dan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
2. Bapak Sri Hastjarjo, S.Sos.,Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si selaku Pembimbing Skripsi, yang senantiasa selalu membimbing, memberi masukan dan juga arahan agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik dan benar
4. Bapak Mahfud Anshori, S.Sos., M.Si selaku penguji skripsi, dan Ibu Likha Sari Anggreni, S.Sos., M.Soc.Sc selaku penguji Skripsi sekaligus pembimbing akademik, yang telah memberikan masukan dan koreksi untuk perbaikan dalam skripsi ini
5. Seluruh dosen pengajar dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi.
6. Keluarga, yaitu Papih Harkat, Mamih Nelis Rusliani, dan Mbak Muchlisah Harliani yang selalu mendukung baik materil maupun moril
7. Nosari Soraya Fau dan Dewi Mustika Rahayu yang selalu menjadi teman berbagi suka dan duka selama penulisan skripsi

8. Abdurrahman Zuhri yang selalu menemani dalam berbagai kondisi baik didalam maupun diluar penulisan skripsi
9. Teman-teman di Ilmu Komunikasi Non Reguler 2017 yang sama-sama berjuang di tingkat akhir dalam pengerjaan skripsi

Semoga kebaikan semua yang telah membantu dan memberikan dorongan, semangat, dan juga doa pada penulis mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Semoga hasil karya ini memenuhi harapan sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai, dan juga memberikan manfaat bagi diri penulis, pembaca, serta pemerhati masalah feminisme dalam musik, terutama dalam lirik lagu. Aamiin.



Surakarta, 31 Juli 2019

Penulis

ABSTRAK

Sonia Harliani. D1217039. 2019. **Representasi Feminisme dalam Soundtrack Film Kartini (Analisis Semiotika tentang Representasi Feminisme dalam Lagu Memang Kenapa Bila Aku Perempuan oleh Melly Goeslaw feat Gita Gutawa)**. Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Media komunikasi adalah saluran atau alat yang digunakan untuk menyampaikan pesan atau informasi dari komunikator kepada komunikan. Media audio merupakan contoh media komunikasi, yang hanya dapat diakses melalui organ pendengaran. Beberapa bentuk media audio yaitu musik. Musik memiliki fungsi komunikasi karena dapat menyampaikan sesuatu, musik bisa digunakan untuk berbagi perasaan, berbagi pengalaman, menyampaikan pesan moral, dan lain sebagainya. Teks musik merepresentasikan budaya ditempat ia diproduksi, berfungsi menyebarkan legenda, mitos, kearifan lokal yang ada didalam sebuah budaya. Perempuan merupakan salah satu hal yang banyak disinggung dalam sebuah lagu. Sayangnya, masih banyak lagu-lagu yang didalamnya menjadikan perempuan sebagai objek dan nilai-nilai yang cenderung mengarah kepada ketidaksetaraan gender. Hal ini sangat disayangkan, mengingat musik bisa dengan mudah mempengaruhi kehidupan manusia dari berbagai sisi.

Penelitian mengenai lagu atau musik ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, yang memiliki beberapa konsep inti, yaitu signifikansi, denotasi dan konotasi, dan metabahasa atau mitos. Lagu Memang Kenapa Bila Aku Perempuan memberikan penggambaran mengenai bagaimana adat istiadat sangat mempengaruhi pergerakan feminisme berupa emansipasi yang dilakukan oleh R.A. Kartini dan juga mempengaruhi pola pikir R.A. Kartini. Kedudukan seseorang di masyarakat sangat mempengaruhi pergerakan untuk perubahan. Perempuan harus patuh pada adat, tidak dapat bersekolah tinggi, tidak bebas karena menjalani proses *pingit*, dan diperlakukan berbeda dengan saudara laki-lakinya. Perempuan memiliki keterbatasan dalam mencari ilmu pengetahuan dan harus berkorban lebih banyak untuk memperoleh pendidikan. Perempuan tergambar tidak berdaya dan memiliki posisi kedua setelah laki-laki.

Kata Kunci : Feminisme, Musik, Perempuan, Roland Barthes, Semiotika

ABSTRACT

Sonia Harliani. D1217039. 2019. **Representation of Feminism in Kartini's Movie Soundtrack (Semiotic Analysis of the Representation of Feminism in the Songs *Memang Kenapa Bila Aku Perempuan* by Melly Goeslaw feat Gita Gutawa)**. Thesis. Communication Science Major. Faculty of Social and Political Sciences. Sebelas Maret University Surakarta.

Communication media are channels or tools used to convey messages or information from the communicator to the communicant. Audio media is an example of communication media, which can only be accessed through the hearing organ. Some forms of audio media are music. Music has a communication function because it can convey something, music can be used to share feelings, share experiences, convey moral messages, and so forth. Music texts represent the culture in which they are produced, functioning to spread legends, myths, local wisdom that is in a culture. Women are one of the things that are mentioned in many songs. Unfortunately, there are still many songs in which women are objects and values that tend to lead to gender inequality. This is unfortunate, considering that music can easily affect human life from various sides.

*Research on songs or music uses Roland Barthes's semiotic analysis, which has several core concepts, namely significance, denotation and connotation, and metalanguage or myth. The song "*Memang Kenapa Bila Aku Perempuan*" gives a description of how customs really influence the feminism movement in the form of emancipation by R.A. Kartini and also influenced the R.A mindset. Kartini. A person's position in society greatly influences the movement for change. Women must adhere to adat, cannot go to high school, are not free because they undergo the process of pingit, and are treated differently from their brothers. Women have limitations in seeking knowledge and have to sacrifice more to get education. Women are described as helpless and have the second position after men.*

Keywords: Feminism, Music, Roland Barthes, Semiotics, Women.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1. Tujuan Penelitian.....	7
2. Manfaat Penelitian.....	7
D. Telaah Pustaka	8
1. Pengertian Komunikasi	8
2. Fungsi Komunikasi.....	11
3. Representasi dalam Komunikasi	12
4. Feminisme	14
5. Musik sebagai media komunikasi	20
6. Pengertian Musik, Chord, Rekaman Musik, Manfaat dan Fenomenanya di Indonesia	22
7. Teori Semiotik dalam Komunikasi	33
8. Penelitian Terdahulu.....	43

9. Analisis Musik dengan Menggunakan Semiotika	45
10. Kerangka Pemikiran	46
E. Metodologi Penelitian	47
1. Jenis Penelitian	47
2. Situasi Sosial, Sampel, dan Teknik Pengambilan Sampel	47
3. Sumber Data	48
4. Teknik Pengumpulan Data	48
5. Analisis Data	48
6. Teknik Analisis Data	49
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	52
A. Profil Melly Goeslaw sebagai Musisi dan Pencipta Lagu Memang Kenapa Bila Aku Perempuan	52
B. Lagu Memang Kenapa Bila Aku Perempuan dan Melly Goeslaw feat Gita Gutawa	54
C. Profil Raden Ajeng Kartini sebagai Tokoh Emansipasi Wanita Indonesia	56
D. Kehidupan Masyarakat Jawa dan Mitos di dalamnya	59
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	68
A. Analisis Lirik Lagu	68
1. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Verse 1	66
2. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Verse 2.....	72
3. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Verse 3.....	78
4. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Refrain	85
5. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos Musik dan Outro.....	95
BAB IV PENUTUP.....	101
1. Kesimpulan.....	101
2. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel III.1	Arti kata lirik pertama verse 1	66
Tabel III.2	Arti kata lirik kedua verse 1	67
Tabel III.3	Arti kata lirik ketiga verse 1	69
Tabel III.4	Arti kata lirik keempat verse 1	70
Tabel III.5	Arti kata lirik pertama verse 2	73
Tabel III.6	Arti kata lirik kedua verse 2	74
Tabel III.7	Arti kata lirik ketiga verse 2	75
Tabel III.8	Arti kata lirik keempat verse 2	76
Tabel III.9	Arti kata lirik pertama verse 3	78
Tabel III.10	Arti kata lirik kedua verse 3	79
Tabel III.11	Arti kata lirik ketiga verse 3	81
Tabel III.12	Arti kata lirik keempat verse 3	82
Tabel III.13	Arti kata lirik pertama refrain *	85
Tabel III.14	Arti kata lirik kedua refrain *	87
Tabel III.15	Arti kata lirik ketiga refrain * dan **	88
Tabel III.16	Arti kata lirik keempat refrain * dan **	91
Tabel III.17	Arti kata lirik pertama refrain **	91
Tabel III.18	Arti kata lirik kedua refrain **	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Proses Komunikasi	11
Gambar 2	Peta Tanda Roland Barthes	39
Gambar 3	Kerangka Pemikiran	46



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Kepada Nona Zeehandelaar tanggal 25 Mei 1899	109
Lampiran 2	Surat untuk Nona Zeehandelaar tanggal 18 Agustus 1899	113
Lampiran 3	Surat untuk Nyonya Ovink Soer awal tahun 1900	115
Lampiran 4	Surat untuk Tuan Van Kol tanggal 3 Januari 1903	118
Lampiran 5	Surat untuk Nyonya Ovink Soer Oktober 1900	119
Lampiran 6	Surat untuk Tuan E.C. Abendanon tanggal 15 Agustus 1902....	121
Lampiran 7	Surat untuk Nyonya Ovink Soer Bulan Agustus 1900.....	125
Lampiran 8	Surat untuk Nona Zeehandelaar tanggal 9 Januari 1901	128
Lampiran 9	Surat untuk Nona Zeehandelaar tanggal 12 Januari 1900	131

