

**PRAKTIK SOSIAL GOENAWAN MOHAMAD DI ARENA
SASTRA INDONESIA PADA TAHUN 1990-AN: KAJIAN
SOSIOLOGI ANTHONY GIDDENS**



SKRIPSI
Diajukan untuk Melengkapi Persyaratan
guna Mencapai Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
APRILIA CIPTANING MAHARANI
B0215011

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2019**

**PRAKTIK SOSIAL GOENAWAN MOHAMAD DI ARENA SASTRA
INDONESIA PADA TAHUN 1990-AN: KAJIAN SOSIOLOGI ANTHONY
GIDDENS**

Disusun oleh

**APRILIA CIPTANING MAHARANI
B0215011**

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



**Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
NIP 198107062006041002**

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



**Dr. Dwi Susanto, M.Hum.
NIP 198107062006041002**

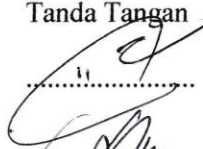


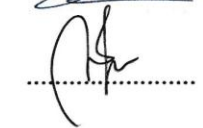
**PRAKTIK SOSIAL GOENAWAN MOHAMAD DI ARENA SASTRA
INDONESIA PADA TAHUN 1990-AN: KAJIAN SOSIOLOGI ANTHONY
GIDDENS**

Disusun oleh

APRILIA CIPTANING MAHARANI

B0215011

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 11 September 2019

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Murtini, M.S. NIP 195707141983032001	
Sekretaris	Rianna Wati, S.S., M.A. NIP 198011052006042028	
Penguji I	Dr. Dwi Susanto, M.Hum. NIP 198107062006041002	
Penguji II	Bagus Kurniawan, S.S., M.A. NIK 1984100320130201	

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Dr. Wardo, M.Hum.

NIP 196109251986031001



PERNYATAAN

Nama : Aprilia Ciptaning Maharani
NIM : B0215011

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Praktik Sosial Goenawan Mohamad di Arena Sastra Indonesia pada Tahun 1990-an: Kajian Sosiologi Anthony Giddens* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 31 Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Aprilia Ciptaning Maharani

MOTO

il faut d'abord durer.

‘di atas segalanya, orang mesti bertahan.’

(Ernest Hemingway)

Percayalah, Hati, lebih dari ini pernah kita lalui.

(Float, *Percayalah Hati*)



PERSEMBAHAN



Skripsi ini dipersembahkan untuk
para sastrawan beserta karya-karyanya yang abadi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar. Skripsi ini didasarkan atas penelitian yang berjudul *Pandangan Pribumi dan Peranakan Tionghoa terhadap Relasi Ras dan Gender dalam Hikajat Siti Mariah (1908-1912). Karya Hadji Moekti dan Raden Adjeng Moeria (1934) Karya Njoo Cheong Seng*. Nomer Kontrak 516/UN27.21/PP/2019, dengan ketua Dr. Dwi Susanto, M.Hum. dan anggota Rianna Wati, S.S, M.A. pada Skim Penelitian Hibah Fundamental.

Pada kesempatan ini perkenankan peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Dwi Susanto, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia sekaligus pembimbing yang senantiasa memberikan motivasi, arahan, dan masukan kepada peneliti selama penyusunan skripsi.
3. Bagus Kurniawan, S.S., M.A. selaku penelaah proposal skripsi yang telah berkenan memberikan izin dan kepercayaan penuh kepada peneliti selama proses pengerjaan dari awal hingga akhir.

4. Prof. Dr. Bani Sudardi, M.Hum. selaku pembimbing akademik yang senantiasa mendukung peneliti.
5. Ibu dan bapak dosen staf pengajar serta semua karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta atas semua ilmu, bantuan, dukungan, dan fasilitas yang telah peneliti terima.
6. Para staf Dewan Kesenian Jakarta (DKJ), Pusat Dokumentasi Sastra H.B. Jassin (PDS H.B. Jassin), Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (PNRI), dan Perpustakaan Salihara yang telah terbuka membantu peneliti dalam mencari data referensi.
7. Kakek Radjiman, Ibu Sarbini, Bapak Wiji Wisiyo, serta kedua adik Laela Nur Aeni dan Aisyah Hasna Sofia yang senantiasa memberikan doa dan kasih sayang kepada peneliti.
8. Nugraha Arif Karyanta, S.Psi., M.Psi. yang telah mendukung dan memberi energi baik kepada peneliti.
9. Teman-teman berbagi, Afifah Nada, S.S., Uki Indarwati, S.S., Jahabidz Marha, dan Dita Christina yang senantiasa memahami dan menguatkan peneliti.
10. Teman-teman baik, Ani Mardatila, S.T.P., Rizka Nur Laily Muallifa, S.Pd., dan Nisa'ul Afifah, A.Md. yang setia memberi dukungan kepada peneliti.

11. Khoirul Anam, S.S. yang telah menemani peneliti selama mencari data di Jakarta, sekaligus sebagai pendorong bagi peneliti untuk terus membaca dan belajar hal apa saja.
12. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2015, “aku sayang kita”.
13. RE Safitri, S.S., dan Imamah Fikriyati Azizah, S.S., teman satu bimbingan yang saling mengikuti perkembangan proses pengerjaan penelitian.
14. Sahabat-sahabat penuh kasih dan teman-teman diskusi yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala ilmu dan pengalamannya.

Semoga segala kebaikan mendapat balasan karunia dari Tuhan Yang Maha Esa. Penelitian ini tidak luput dari kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan sumbangan kritik dan saran yang membangun. Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 31 Agustus 2019

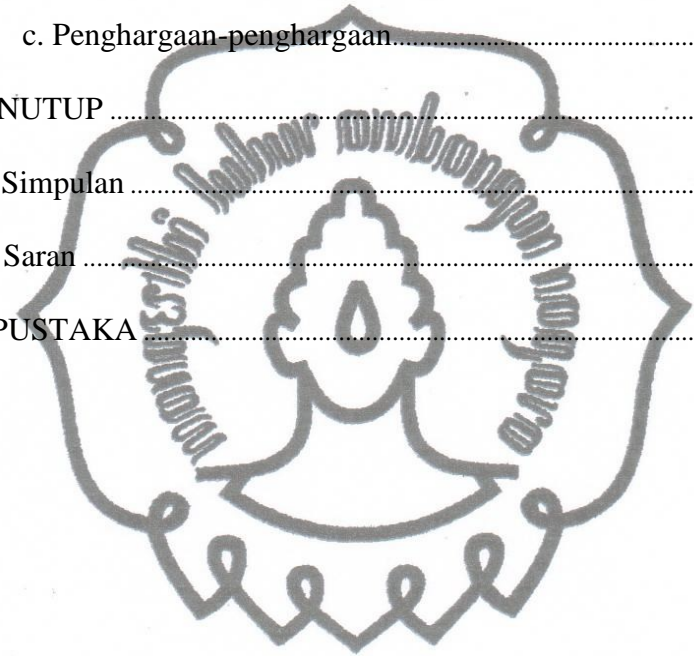
Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR.....	8
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Penelitian Terdahulu.....	10

2. Landasan Teori	15
B. Kerangka Pikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Jenis Penelitian.....	22
B. Objek Penelitian.....	22
C. Data.....	22
D. Sumber Data	23
E. Teknik Pengumpulan Data.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Teknik Penarikan Simpulan	25
BAB IV ANALISIS DATA	26
A. Perjalanan Arena Sastra Indonesia.....	26
B. Genetika Sosial Goenawan Mohamad.....	51
C. Praktik Sosial Goenawan Mohamad di Arena Sastra Indonesia.....	57
1. Goenawan Mohamad sebagai Sastrawan <i>Horison</i>	57
2. Kepengurusan Goenawan Mohamad di AJ dan DKJ	65
3. Goenawan Mohamad dan <i>Catatan Pinggir</i> Majalah <i>Tempo</i>	72
4. Goenawan Mohamad: Ikon Komunitas Utan Kayu (KUK)	77
D. Respons Struktur Arena terhadap Praktik Sosial Goenawan Mohamad	83
1. Goenawan Mohamad: Beberapa Konflik dan Kontradiksi	84
a. Polemik Kebudayaan Lekra versus Manikebu	84

b. Kasus Polemik Kritik Sastra dan Pengadilan Puisi.....	11
c. Perselisihan Goenawan Mohamad dengan Mochtar Lubis.....	11
2. Arena Sastra Melambungkan Eksistensi Goenawan Mohamad.....	104
a. <i>Poetry International</i> : Goenawan Mohamad Perwakilan DKJ.....	104
b. <i>Catatan Pinggir</i> Pascapembredelan <i>Tempo</i>	106
c. Penghargaan-penghargaan.....	108
BAB V PENUTUP.....	112
A. Simpulan.....	113
B. Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	116



ABSTRAK

Aprilia Ciptaning Maharani. B0215011. 2019. *Praktik Sosial Goenawan Mohamad di Arena Sastra Indonesia pada Tahun 1990-an: Kajian Sosiologi Anthony Giddens*. Skripsi: Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Agen dalam konteks sastra dapat berupa individu, organisasi, lembaga, dan kumpulan individu yang terikat oleh satu cita-cita, pemikiran, ideologi, dan tujuan yang sama baik secara formal maupun yang bukan formal (Susanto, 2015:10). Masing-masing dari mereka membawa kepentingan dan menjalankan berbagai strategi dalam rangka menduduki posisi tertentu dalam arenanya. Usaha tersebut diwujudkan dalam bentuk praktik sosial, salah satunya oleh Goenawan Mohamad (GM) sebagai sastrawan yang merupakan agen di arena sastra Indonesia.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana praktik sosial GM sebagai agen di arena sastra Indonesia pada tahun 1990-an, dan (2) bagaimana respons struktur terhadap praktik sosial GM tersebut?

Tujuan penelitian ini adalah mengetahui bagaimana praktik sosial GM sebagai agen di arena sastra Indonesia pada tahun 1990-an, dan respons struktur terhadap praktik sosial tersebut.

Penelitian ini bersifat kualitatif. Objek material berupa praktik sosial GM di arena sastra Indonesia pada tahun 1990-an, sedangkan objek formal berupa respons struktur arena terhadap tindakan tersebut. Data penelitian ini meliputi seluruh informasi yang relevan dengan GM berikut struktur sosial yang melingkupinya di arena sastra Indonesia sejak awal hingga era 1990-an.

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini dilakukan dengan cara mencatat dan studi kepustakaan. Analisis data dilakukan dengan pemetaan secara kronologis disertai penguraian yang merujuk pada konsep-konsep teori sosiologi Anthony Giddens. Teknik penyajian data menggunakan ragam induktif, yaitu data yang bersifat khusus ditarik untuk memperoleh simpulan yang bersifat umum.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, didapatkan hasil bahwa GM menjalankan praktik sosial dengan menempati beberapa struktur arena, di antaranya *Horison*, *AJ* dan *DKJ*, *Tempo* melalui *Caping*, dan *KUK*. Rangkaian aktivitas yang dilakukan GM saling terkait dan berhubungan satu sama lain. Respons struktur terhadap tindakan tersebut terwujud pada beberapa konflik, kontradiksi, maupun penerimaan yang ikut melambungkan eksistensi kesastrawanan GM di arena sastra Indonesia sejak awal hingga tahun 1990-an.

Kata kunci: Goenawan Mohamad, agen, modal, arena sastra, sosiologi Anthony Giddens

ABSTRACT

Aprilia Ciptaning Maharani. B0215011. 2019. Goenawan Mohamad's Social Practice within Indonesian Literature Arena in the 1990s: Study of the Anthony Giddens's Sociology. Thesis: Indonesian Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Agents in the context of literature can be individuals, organizations, institutions, and groups of individuals who are bound by the same ideals, thoughts, ideologies, and goals both formally and non-formally (Susanto, 2015:10). Each of them carries interests and implements various strategies in order to occupy certain positions in the arena. The effort is manifested in the form of social practices, one of which is by Goenawan Mohamad (GM) as a writer who is an agent in the Indonesian literary arena.

The problems in this study are: (1) how was GM's social practice as an agent in the Indonesian literary arena in the 1990s, and (2) how was the structural response to GM's social practice?

The purpose of this study is to find out how GM's social practices as agents in the Indonesian literary arena in the 1990s, and the structural responses to these social practices.

This research is qualitative. The material object is GM's social practice in the Indonesian literary arena in the 1990s, while the formal object is the arena structure's response to the action. This research data includes all information relevant to GM and the social structure that surrounds it in the Indonesian literary arena from the beginning to the 1990s.

Data collection techniques in this study were carried out by note taking and studying the literature. Data analysis was performed by chronological mapping accompanied by decomposition that referred to Anthony Giddens's sociological theories. Data presentation techniques use inductive variety, namely data that is specifically drawn to obtain general conclusions.

Based on research that has been done, the results show that GM runs social practices by occupying several arena structures, including *Horison*, *AJ* and *DKJ*, *Tempo* through *Caping*, and *KUK*. The series of activities carried out by GM are interrelated and related to each other. The structural response to these actions was manifested in several conflicts, contradictions and acceptances that helped to bolster the existence of GM's literacy in the Indonesian literary arena from the beginning to the 1990s.

Keywords: Goenawan Mohamad, agent, capital, literary arena, sociology Anthony Giddens