

**PERANCANGAN TAS RAJUT DARI SERAT DAUN GEBANG
DENGAN PEWARNAAN LIMBAH SERUTAN KAYU**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi Kriya Tekstil

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Disusun Oleh

Roffi Anissa

C0914039

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

PERSETUJUAN

**PERANCANGAN TAS RAJUT DARI SERAT DAUN GEBANG
DENGAN PEWARNAAN LIMBAH SERUTAN KAYU**

Disusun oleh

Roffi Anissa

C0914039

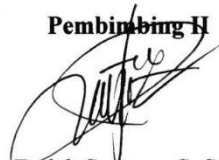
Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

Pembimbing I



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 1959070919860120

Pembimbing II



Ratna Endah Sartoso, S. Sn. M. Sn.
NIP. 197610112003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 1959070919860120



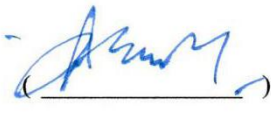

PENGESAHAN
PERANCANGAN TAS RAJUT DARI SERAT DAUN GEBANG
DENGAN PEWARNAAN LIMBAH SERUTAN KAYU

Disusun oleh

Roffi Anissa

C0914039

Telah Disetujui Oleh Tim Penguji Tugas Akhir
 Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Sebelas Maret
 Pada Tanggal 2 Januari 2019

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.</u> NIP. 1959070919860120	 (_____)
Sekretaris	<u>Ratna Endah Santoso, S. Sn. M. Sn.</u> NIP. 197610112003122001	 (_____)
Penguji I	<u>Dr. Sarwono, M.Sn.</u> NIP. 195909091986031002	 (_____)
Penguji II	<u>Darwoto, S.Sn.M.Hum.</u> 197012272005011002	 (_____)

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
 Universitas Sebelas Maret



PERNYATAAN

Nama : Roffi Anissa

NIM : C0914039

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Perancangan Tas Rajut Dari Serat Daun Gebang Dengan Pewarnaan Limbah Serutan Kayu**, benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambilalihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, 2 Januari 2019

Yang membuat pernyataan

METERAI
TEMPEL
B2B20AFF476450199
6000
ENAM RIBU RUPIAH



Roffi Anissa

MOTTO

“Hidup adalah seni menggambar tanpa penghapus”

- John W. Gardner-



PERSEMBAHAN



Keluargatercinta

Ayah, Ibu dan Adik

Sahabat dan teman-teman

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Tas Rajut Dari Serat Daun Gebang Dengan Pewarnaan Limbah Serutan Kayu. Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Pengantar Karya Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta sekaligus sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu, sertapikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
3. Ratna Endah Santoso, S. Sn, M. Sn. Selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, sertapikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Dosen penguji yang telah memberikan masukan yang membangun dalam perancangan Tugas Akhir ini.
5. Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
6. Ayah, Ibu dan adik yang telah merestui, membantu, mendukung secara moril dan materiil sehingga penulis dapat menyelesaikan masa studinya.

7. Teman – teman serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, 2 Januari 2019

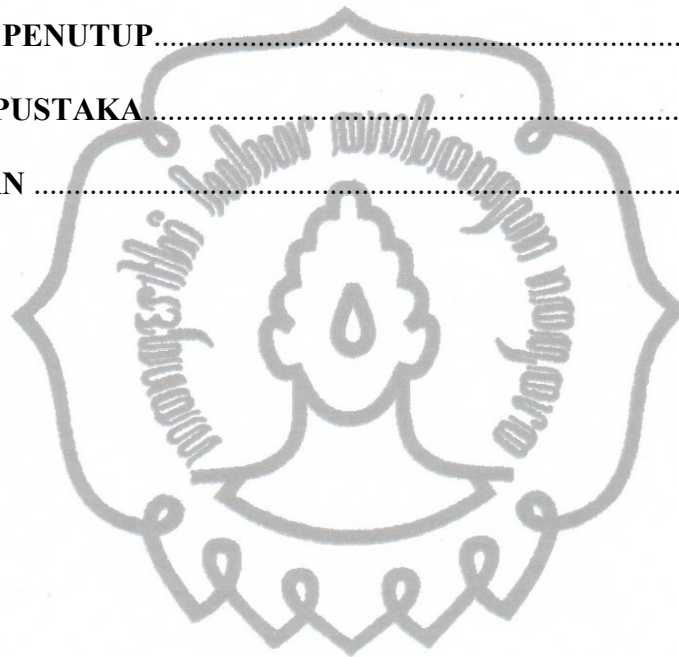


Roffi Anissa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Studi Pustaka.....	4
C. Fokus Permasalahan.....	19
BAB II METODE PERANCANGAN	
A. Analisis Permasalahan.....	20
B. Strategi Pemecahan Masalah.....	22
C. Pengumpulan Data.....	23
D. Uji Coba.....	29
E. Gagasan Awal Perancangan.....	39

BAB III	PROSES PERANCANGAN	
A.	Bagan Pemecahan Masalah.....	41
B.	Konsep Perancangan.....	42
C.	Kriteria Desain.....	47
D.	Pemecahan Visual.....	48
BAB IV	VISUALISASI DESAIN.....	50
BAB V	PENUTUP.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....		74
LAMPIRAN		77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Infografik Harbolnas 2017	2
Gambar 2.	Teknik Dasar Merajut	7
Gambar 3.	Daun <i>Coripha Utan</i> (Gebang)	10
Gambar 4.	Proses Pembuatan Serat Daun Gebang	10
Gambar 5.	Limbah Serutan Kayu Mahoni	12
Gambar 6.	Limbah serbuk kayu jati.....	12
Gambar 7.	Tas Wanita Dengan Pewarna Sintetis Basis	26
Gambar 8.	Tas Wanita Dengan Pewarna Basis	26
Gambar 9.	Tas Wanita Dengan Warna Natural	27
Gambar 10.	Keranjang Dengan Warna Natural	27
Gambar 11.	Keranjang Dengan Pewarna Sintetis Basis.....	27
Gambar 12.	Tas Wanita Dengan Warna Natural.....	28
Gambar 13.	Tas Wanita	28
Gambar 14.	Tas Wanita Dengan Pewarna Sintetis Basis	28
Gambar 15.	Desain Tas 1.....	51
Gambar 16.	Foto Produk Desain 1	53
Gambar 17.	Desain Tas 2	54
Gambar 18.	Foto Produk Desain 2	56
Gambar 19.	Desain Tas 3	57
Gambar 20.	Desain Tas 3 Bagian Dalam	58
Gambar 21.	Foto Produk Desain 3	60
Gambar 22.	Foto Produk Desain 3	61
Gambar 23.	Desain Tas 4	62
Gambar 24.	Desain Tas 5	64
Gambar 25.	Desain Tas 6	66

Gambar 26. Desain Tas 7 68
Gambar 27. Desain Tas 8 70



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil pengujian serat daun gebang dengan pewarnaan kayu mahoni.....	15
Tabel 2. Hasil pengujian serat daun gebang dengan pewarnaan kayu jati.....	17
Tabel 3. Hasil uji coba pewarnaan alami pada serat daun gebang.....	31
Tabel 4. Hasil uji coba teknik pada serat daun gebang.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Sertifikat Hasil Uji Serat Daun Gebang Dengan Warna Kayu Mahoni
Lampiran 2.	Sertifikat Hasil Uji Serat Daun Gebang Dengan Warna Kayu Jati
Lampiran 3.	Foto Proses Produksi Karya
Lampiran 4.	Lembar Konsultasi M.K. Tugas Akhir Jurusan Kriya Tekstil UNS

ABSTRAK

Roffi Anissa. C0914039. 2019. Perancangan Tas Rajut Dari Serat Daun Gebang Dengan Pewarnaan Limbah Serutan Kayu. Tugas Akhir : Program Studi Kriya Tekstil. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang royek Tugas Akhir perancangan ini adalah trend “*back to nature*” yang menarik perhatian penulis untuk melakukan inovasi pada salah satu produk serat yang mudah ditemui dan dibudidayakan di Indonesia yaitu serat daun gebang untuk produk tas dengan menggunakan pewarna alam dari limbah serutan kayu mebel yaitu serpihan kayu mahoni dan serbuk kayu jati.

Tujuan penggarapan proyek ini adalah untuk melakukan inovasi produk serat daun gebang dengan menggunakan pewarna alam terutama limbah. Limbah serutan kayu industri mebel dapat diterapkan pada serat daun gebang untuk meningkatkan estetis dan nilai ekonomis. Proses pembuatan karya ini dimulai dari studi literatur, observasi, wawancara, uji coba meterial serat dan teknik, uji coba pewarna alam dengan limbah serutan kayu jati dan serbuk kayu mahoni, melakukan survey pasar, membuat desain produk dan alternatif desain, dan realisasi produk tas.

Perancangan ini menghasilkan 8 desain tas dengan tema alam. Teknik yang digunakan dalam perancangan ini adalah teknik rajut. Teknik rajut dipilih karena kuat, dapat dilakukan berbagai macam stik rajut, tidak kaku, dan luwes. Stik rajut yang digunakan antara lain *cable stitch*, *shell stitch*, *linen stitch*, dan *puff stitch*. Stik-stik rajut tersebut dipilih karena dapat menghasilkan bentuk-bentuk struktur tertentu dan mudah diterapkan pada serat daun gebang.

Kata Kunci : *Back to nature*, serat daun gebang, limbah serutan kayu mebel, tas, teknik rajut.