

**IKAN CUPANG *HALFMOON* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



Oleh:

**TYAN TAMA CAHYA PUTRA
NIM. C0615040**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2019**

IKAN CUPANG *HALFMOON* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:

TYAN TAMA CAHYA PUTRA

NIM. C0615040

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: 8 Juli 2019

Pembimbing



Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906132008122002

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Koordinator Tugas Akhir
Program Studi Seni Rupa Murni



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002



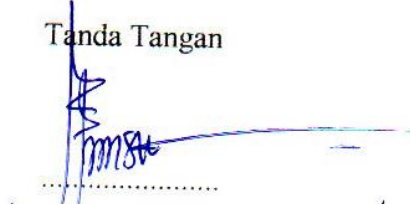
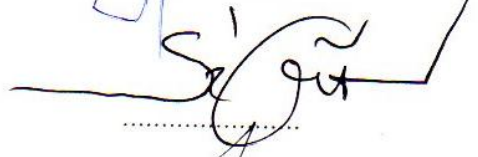
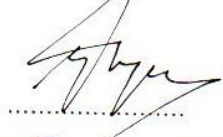

Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

IKAN CUPANG *HALFMOON* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun oleh:
TYAN TAMA CAHYA PUTRA
NIM. C0615040

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: ..18 Juli 2019

Dewan Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn. NIP. 197906132008122002	
Sekretaris	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
Penguji II	Dr. Setyo Budi, M.Sn. NIP. 196706041994031006	

Dekan
Fakultas Seni Rupa Desain
Universitas Sebelas Maret



Dr. Rahmann Widayat, M.Sn.
NIP. 196212211992011001

PERNYATAAN

Nama : Tyan Tama Cahya Putra

NIM : C0615040

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul “Ikan Cupang *Halfmoon* Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Lukis” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 11 Juli 2019.

Yang Membuat Pernyataan,



Tyan Tama Cahya Putra

NIM. C0615040

PERSEMBAHAN



Kupersembahkan karya Tugas Akhir ini
untuk keluarga terkhususnya kedua orang tua dan kedua adikku yang tercinta,
kekasihku yang tiada tara Nurika Kurniawati Sampurno,
para sahabat yang telah mendukung, serta Almamater

MOTTO

Waktu tak bisa terulang, Masa Lalu adalah kenangan dan bayangan, Masa Depan adalah Harapan dan Impian, Maka jalani hidup dengan optimis dan percayalah semuanya akan baik-baik saja



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu persyaratan dalam meraih gelar sarjana pada Progam Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta. Pengantar Tugas Akhir berjudul “IKAN CUPANG *HALFMOON* SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS” ini diharapkan mampu memperkaya referensi mengenai tema-tema sejenis.

Pengantar Tugas Akhir ini dapat diselesaikan karena dukungan dari pihak-pihak yang selalu memberikan doa dan berbagai macam bantuan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak tersebut, antara lain:

1. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta: Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum
2. Dr. Rahmanu Widayat., M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
3. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
4. Dyah Yuni Kurniawati, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing yang telah bersedia memberikan ilmu dan waktunya untuk masukan serta dukungan dalam pengerjaan karya Tugas Akhir.
5. Tim penguji yang telah banyak memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir beserta konsep pengantarnya.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta yang telah memberikan bimbingan.
7. Para Staf Administrasi Fakultas Seni Rupa dan Desain maupun program Studi Seni Rupa Murni
8. Keluarga terkhusus kedua orang tua yang telah mengorbankan seluruh hidupnya untuk mewujudkan mimpi-mimpi yang diharapkan oleh penulis.
9. Kekasihku Nurika Kurniawati Sampurno yang selalu memberikan dorongan, semangat dan doa dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik

10. Sahabat dan teman-teman yang telah memberi semangatnya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan penuh suka cita.
11. Serta semua pihak yang telah terlibat dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Karya Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, dan banyak sekali terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar karya-karya penciptaan selanjutnya bisa lebih baik dari karya Tugas Akhir ini.

Surakarta, 11 Juli 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tyan Tama Cahya Putra', with a horizontal line underneath.

Tyan Tama Cahya Putra

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Batasan Penciptaan	3
C. Rumusan Penciptaan	3
D. Tujuan Penciptaan	4
E. Manfaat Penciptaan	4
BAB II. KAJIAN PUSTAKA	5
A. Sumber Pustaka	5
1. Rujukan (Konsep Sejenis)	8
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	14
a. Seni	14
b. Komponen Karya Seni	15
c. Unsur-Unsur Dasar Seni Rupa	16
d. Prinsip-Prinsip Seni Rupa	20
e. Seni Lukis	25
f. Ekspresionisme	26
B. Sumber Ide	28
1. Erizal AS	28

2. Paul Klee.....	29
3. Paul Jackson Pollock	31
4. Anthony Micallef	33
BAB III. METODE PENCIPTAAN	35
A. Implementasi Teoritis	35
1. Tematik	35
2. Konsepsi	36
B. Implementasi Rupa	38
1. Media	38
2. Proses	45
3. Penyajian	46
BAB IV. ANALISIS KARYA	47
A. Karya 1.....	47
B. Karya 2.....	52
C. Karya 3.....	56
D. Karya 4.....	60
E. Karya 5.....	65
F. Karya 6.....	69
G. Karya 7.....	73
H. Karya 8.....	77
BAB V. PENUTUP	81
A. Simpulan	81
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83
DAFTAR LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Ikan Cupang <i>Halfmoon</i> Sirip Biru Gelap Kehitaman	7
2. Gambar 2. Ikan Cupang <i>Halfmoon</i> Sirip Merah Keputihan	7
3. Gambar 3. Ikan Cupang <i>Halfmoon</i> Beradu	7
4. Gambar 4. Ikan Cupang Dalam Media Batik	9
5. Gambar 5. Ikan Cupang Dalam Media Logam	11
6. Gambar 6. Ikan Cupang Dalam Bentuk Patung	13
7. Gambar 7. Lukisan Edvard Munch " <i>The Scream</i> "	27
8. Gambar 8. Karya Erizal AS " <i>Rabab Minang</i> "	28
9. Gambar 9. Karya Paul Klee " <i>Redgreen and Violet-yellow Rhythms</i> "	30
10. Gambar 10. Karya Paul Jackson Pollock " <i>Figure 1</i> "	31
11. Gambar 11. Karya Anthony Michalief " <i>Raw Intent No.12</i> "	33
12. Gambar 12. Kanvas	38
13. Gambar 13. Cat Akrilik	39
14. Gambar 14. Pisau Palet	40
15. Gambar 15. Kuas	40
16. Gambar 16. Nampan	41
17. Gambar 17. Bahan Pembuat Tekstur	42
18. Gambar 18. Cat Tembok	42
19. Gambar 19. Aerosil	43
20. Gambar 20. Rubber	44
21. Gambar 21. Binder	44

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	85
A. Dokumentasi Proses Berkarya	85



ABSTRAK

Tyan Tama Cahya Putra. C0615040. 2015. IKAN CUPANG *HALFMOON* SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1), Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.

Tugas akhir ini mengungkapkan gagasan penulis dalam bentuk karya seni lukis dengan menggunakan cat akrilik di atas kanvas. Hal tersebut terinspirasi dari ikan cupang yang menjadi hewan peliharaan penulis. Permasalahan yang dibahas yakni mengenai pendiskripsian ikan cupang *halfmoon*, alasan pemilihan ide penciptaan karya lukis mengenai ikan cupang *halfmoon*, serta penciptaan karya lukis mengenai ikan cupang *halfmoon*. Manfaat dari karya Tugas Akhir ini yakni dapat mengerti dan memahami apa itu ikan cupang *halfmoon*, dapat memvisualisasikan ke dalam karya seni lukis, memberi manfaat bagi masyarakat dalam mendukung apresiasi terutama untuk memahami karya-karya bertema binatang, serta memperkaya keragaman tematik dalam dunia seni rupa khususnya seni lukis. Ikan cupang *halfmoon* merupakan binatang yang dapat menggambarkan filosofi dari kehidupan manusia. Ikan cupang *halfmoon* sendiri merupakan salah satu jenis ikan cupang yang memiliki keindahan dari bentuk, sirip dan warnanya di berbagai sudut dan sebagian perilakunya mencerminkan suatu gambaran kehidupan yang terjadi di alam semesta. Karya seni lukis ini memiliki tekstur yang dibuat secara spontan dengan goresan cat akrilik dengan menggunakan kuas dan pisau palet. Ikan cupang memberikan gambaran mengenai unsur kehidupan. Sehingga dalam Tugas Akhir ini ikan cupang *halfmoon* menjadi sumber ide penciptaan karya seni lukis karena memiliki arti makna kehidupan.

Kata kunci: ikan cupang *halfmoon*, penciptaan, ide, seni lukis, tekstur.

ABSTRACT

Tyan Tama Cahya Putra. C0615040. 2015. HALFMOON BETTA FISH AS A SOURCE OF IDEA FOR PAINTING CREATION. Introduction to the Final Project (S-1), Fine Art, Faculty of Art and Design, Sebelas Maret University.

This final assignment expresses the writer's idea in painting using acrylic paint on canvas. It is inspired by betta fish the writer owns. The research problems are about the description of halfmoon betta fish, the reasons for choosing the idea of creating paintings about halfmoon betta fish, as well as the creation of paintings about the fish. The benefits of this final assignment is for people to be able to understand halfmoon betta fish, to visualise it into painting, to give benefits for people in supporting appreciation especially to understand works about animals, and to enrich thematic diversity in the world of art, particularly in paintings. Halfmoon betta fish is an animal that can describe the philosophy of human life. It is a type of betta fish that is known for its beautiful shape, fins, and colour from various angles. Some of its behaviors represent a picture of life in the universe. This painting has a texture spontaneously made with strokes of acrylic paint using brushes and palette knife. Betta fish gives us the picture of aspects in life. Therefore in this final assignment, halfmoon betta fish becomes a source of idea of painting creation because it has the meaning of life.

Keywords: *halfmoon betta fish, creation, idea, painting, texture.*