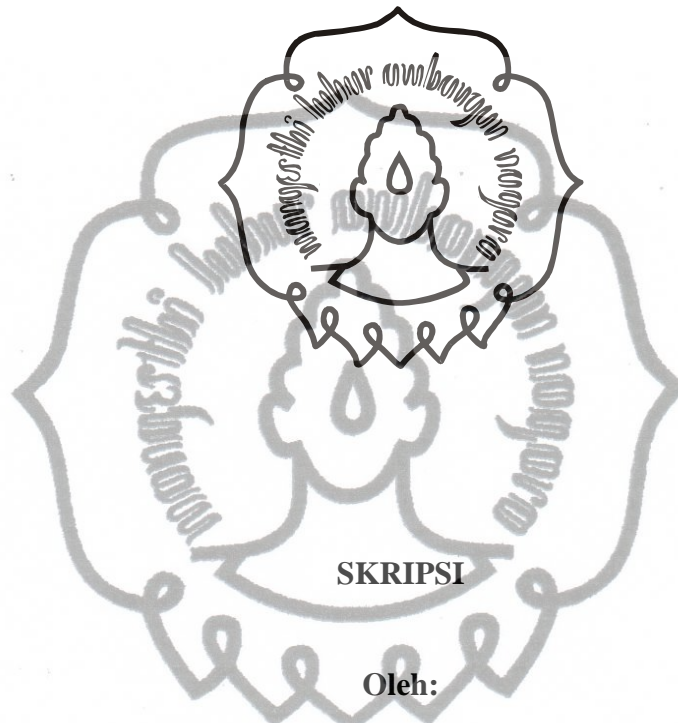


**PEMBELAJARAN KREASI *DECORATIVE PAINTING* PADA MATA  
PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS X IPS 5 SMAN 2 SURAKARTA  
TAHUN PELAJARAN 2015/2016**



**SKRIPSI**

**Oleh:**

**ANGGA DISTANU RIZKITA**

**K3212006**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
November 2016**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angga Distanu Rizkita

NIM : K3212006

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **PEMBELAJARAN KREASI DECORATIVE PAINTING PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS X IPS 5 SMAN 2 SURAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016**

ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, November 2016

Yang membuat pernyataan

  
  
Angga Distanu Rizkita

**PEMBELAJARAN KREASI *DECORATIVE PAINTING* PADA MATA  
PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS X IPS 5 SMAN 2 SURAKARTA  
TAHUN PELAJARAN 2015/2016**



**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana  
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
November 2016**

## PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Angga Distanu Rizkita  
NIM : K3212006  
Judul Skripsi : Pembelajaran Kreasi *Decorative Painting* pada Mata Pelajaran Seni Budaya dikelas X IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta Tahun Pelajaran 2015/2016.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr.Slamet Subiyantoro.M,Si  
NIP 196505211990031003

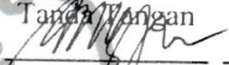



Nanang Yulianto S.Pd.,M.Ds  
NIP 197408062006041002

## PENGESAHAN

Nama : Angga Distanu Rizkita  
 NIM : K3212006  
 Judul Skripsi : Pembelajaran Kreasi *Decorative Painting* pada Mata Pelajaran Seni Budaya dikelas X IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta Tahun Pelajaran 2015/2016.

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 23 November 2016 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

	Nama Terang	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd		<u>26-11-2016</u>
Sekretaris	: Dra. M.Y. Ning Yuliasuti, M.Pd		<u>26-11-2016</u>
Anggota I	: Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si		<u>26-11-2016</u>
Anggota II	: Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds		<u>26-11-2015</u>

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari :

Tanggal :

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Sebelas Maret,



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd  
 NIP. 196101241987021001

Kepala Program Studi  
 Pendidikan Seni Rupa



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.  
 NIP. 196211101989031003

## ABSTRAK

Angga Distanu Rizkita “**PEMBELAJARAN KREASI *DEKORATIVE PAINTING* PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS X IPS 5 SMAN 2 SURAKARTA TAHUN PELAJARAN 2015/2016**” Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, November 2016.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) proses pembelajaran kreasi *decorative painting* di kelas X IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta (2) Minat siswa terhadap pembelajaran *decorative painting* di kelas X IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta (2) Visualisasi karya *decorative painting* yang dihasilkan siswa kelas X IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yaitu guru seni budaya dan siswa kelas X IPS 5 serta dokumentasi foto, hasil karya, dan dokumen arsip. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah observasi langsung, wawancara mendalam, dokumentasi dan angket. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling* atau sampel bertujuan. Uji keabsahan data yang digunakan triangulasi metode, triangulasi data dan *review informant*. Analisis data menggunakan model analisis mengalir yang terdiri dari reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa : (1) Proses pembelajaran yang berlangsung telah menerapkan aspek-aspek pembelajaran meliputi : (a) persiapan antara lain : menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), menyiapkan media, materi, metode dan evaluasi pembelajaran. (b). Pelaksanaan pembelajaran antara lain : kegiatan awal, kegiatan inti dan evaluasi pembelajaran (2) Minat siswa pada pembelajaran *decorative painting* termasuk dalam kategori tinggi, hal ini ditunjukkan dari perolehan skor yang tinggi, antusias siswa dalam mengikuti pembelajaran, dan pengumpulan tugas tepat waktu. (3). Secara umum pembuatan karya *decorative painting* siswa sangat baik dan menunjukkan visualisasi karya yang didalamnya terdapat pengayaan bentuk (*stilasi* bentuk) melalui garis, titik dan bidang yang disusun menjadi sebuah elemen hias dan penggunaan warna yang bebas, dengan menerapkan prinsip-prinsip dalam seni rupa seperti pengulangan garis (repetisi), pusat perhatian (*point of interest*), keselarasan, penekanan dan harmoni pada sebuah karya siswa.

**Kata kunci** : Proses Pembelajaran, *Decorative painting*, Seni Budaya

### ABSTRACT

Angga Distanu Rizkita. “**The Learning of Decorative Painting Creation on Cultural Art Subject at Class X IPS 5 SMAN 2 Surakarta year 2015/2016**”. Thesis, Faculty of Teaching Training and Education, Sebelas Maret University, November 2016.

The aims of this research are to describe: (1) the process of the learning of decorative painting creation on Cultural Art Subject at class X IPS 5 SMAN 2 Surakarta, (2) the students’ interest on the learning of decorative painting creation on Cultural Art Subject at class X IPS 5 SMAN 2 Surakarta, (3) the visualization of decorative painting creation made by students of class X IPS 5 SMAN 2 Surakarta.

In this research, the writer uses qualitative approach. The source of the data used is the chosen informants, namely the cultural art teacher, students of class X IPS 5, pictures, students’ creation, and archive documents. Techniques used are direct observation, depth-interview, documentation, and questionnaire. The sampling technique used is purposive sampling. Validity tests used are triangulation method, triangulation data, and informant review. Data analysis used is flowing analysis model which consists of data reduction, data presentation, and verification.

From the results of this research, the writer can conclude that: (1) the teacher has been applying the aspects of teaching learning such as, (a) preparation comprising to compile lesson plan, media, matter, method, and learning evaluation, (b) lesson plan comprising the beginning, core activity, and final activity. (2) The students’ interest on the learning of decorative painting can be stated as high level proven by their score, their enthusiasm, and punctual task-submission. (3) Generally, the students’ creations of decorative painting are good and indicate about visualization of creation which consist of stylization through lines, dots, and strip. Those three are arranged to become an ornamental element and the utilization of free-used color by considering principles in fine art namely repetition, point of interest, harmonization, and repression on students’ creation.

**Keyword:** Learning Process, Decorative Painting, Cultural Art

## MOTTO

Hargailah orang lain seperti kita menghargai kedua orang tua, jika hidup akan di  
hargai oleh orang lain dan berlarilah dengan penuh keyakinan, berjuang dengan  
penuh keikhlasan dan berdoa dengan selalu serahkan diri

(Penulis)





## PERSEMBAHAN

Teriring syukur padaMu, karya ini dipersembahkan untuk :

Kedua orang tua Ibu tercinta, Nunung Listiani dan Ayah Budi Sutrisno , yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya

Komunitas Panda Bodong, dan komunitas akar daun terima kasih yang telah mengantarkan menuju kedewasaan dan kemandirian

Teman-teman Pendidikan Seni Rupa angkatan 2012, dengan semangat, perjuangan, dan kebersamaan.



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan, untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana pendidikan.

Banyak hambatan yang menimbulkan kesulitan dalam penyelesaian skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan yang timbul dapat teratasi. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya, disampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin pelaksanaan tugas skripsi.
2. Dr. Slamet Supriyadi. M.Pd, selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin pelaksanaan tugas skripsi.
3. Dr. Slamet Subiyantoro, M.Si. selaku Pembimbing I, dan Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds selaku pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan pengarahan yang sangat berarti dalam esensi tulisan ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang secara tulus memberikan ilmu dan masukan-masukan kepada penulis.
5. Drs. Sutikno. MM selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Surakarta yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
6. Ardiyanto. S.Pd selaku guru Seni Budaya di SMA Negeri 2 Surakarta yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan membantu dalam pengumpulan data maupun pelaksanaan kegiatan dilapangan.
7. Siswa Kelas XI IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta, yang telah membantu dalam pengumpulan data di lapangan.
8. Semua Pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang memberikan bantuan terhadap kelancaran penulisan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan di dunia pendidikan khususnya.

Surakarta, November 2016

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN ABSTRAK .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR</b>	
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Pembelajaran .....	7
a. Pengertian belajar .....	7
b. Pengertian Pembelajaran.....	8
c. Komponen Pembelajaran .....	9

2. Tinjauan Seni dan Seni Rupa.....	17
a. Pengertian Seni.....	17
b. Pengertian Seni Rupa.....	18
3. Pembelajaran Seni Rupa.....	18
a. Pengertian Seni Rupa.....	18
4. Kreasi.....	19
a. Pengertian Kreasi.....	19
a. Ciri-ciri kreasi.....	20
5. Seni Lukis.....	21
a. Pengertian Seni Lukis.....	21
a. Corak atau gaya dalam Seni lukis.....	21
6. Seni Lukis Dekoratif.....	23
a. Pengertian Seni Lukis Dekoratif.....	23
a. Unsur Bentuk dan Prinsip Prinsip-Prinsip Seni Rupa.....	24
7. Pengertian Minat Belajar.....	33
a. Ciri-ciri minat Belajar.....	34
b. Faktor yang mempengaruhi Minat Belajar.....	35
c. Meningkatkan Minat Belajar Siswa.....	36
8. Tinjauan Psikologis Remaja.....	37
9. Penelitian Yang Relevan.....	39
B. Kerangka Berpikir.....	41

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	43
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	44
C. Sumber Data.....	45
D. Teknik Pengumpulan Data.....	46

E. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian .....	51
F. Keabsahan Data .....	52
G. Analisis Data .....	54
H. Prosedur Penelitian.....	56

#### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	58
1. Lokasi Penelitian SMAN 2 Surakarta .....	60
2. Guru dan tenaga Kerja.....	60
3. Sarana dan Prasarana .....	63
B. Pelaksanaan Proses Pembelajaran diKelas X IPS 5 SMAN 2 Surakarta.....	64
1. Pertemuan Pertama.....	68
2. Pertemuan Kedua.....	77
3. Pertemuan Ketiga .....	80
4. Pertemuan Keempat.....	85
C. Minat Siswa dalam Menerima Pembelajaran <i>Decorative Painting</i> .	88
D. Visualisasi karya Siswa kelas X IPS 5 SMA Negeri 2 Surakarta.	96
E. Pembahasan .....	115

#### BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan .....	126
B. Implikasi.....	128
C. Saran.....	130

DAFTAR PUSTAKA .....	131
----------------------	-----

LAMPIRAN .....	
----------------	--

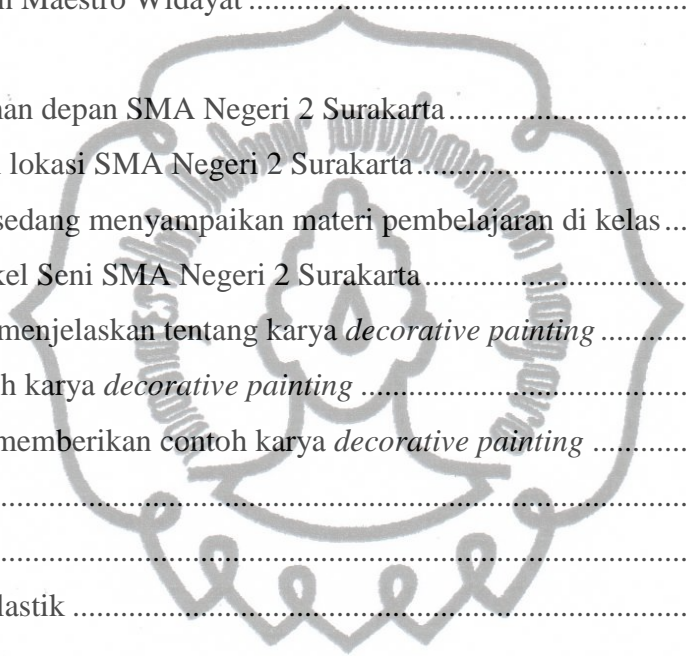
## DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Kerangka Berpikir.....	42
3.1 <i>Flow Model Of Analysis</i> .....	56
4.1 Struktur organisasi SMA Negeri 2 Surakarta.....	61
4.2 Proses pelaksanaan pembelajaran <i>decorative painting</i> .....	88
4.3 Pola hubungan pembelajaran .....	127

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Pembagian jadwal kelas pembelajaran Seni Budaya .....	62
4.2 Jabatan guru dan pegawai SMA Negeri 2 Surakarta .....	62
4.3 Ruang SMA Negeri 2 Surakarta .....	64
4.4 Aspek penilaian angket .....	89
4.5 Data persentase kemampuan minat siswa .....	89
4.6 Persentase minat siswa menggunakan skala Likert .....	90
4.7 Persentase aspek penilaian dilakukan oleh guru .....	95

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Karakter garis unsur seni rupa.....	25
2.2 Contoh karya seni lukis dekoratif .....	32
2.3 Seni Lukis dekoratif .....	32
2.4 Lukisan Maestro Widayat .....	32
	
4.1 Halaman depan SMA Negeri 2 Surakarta .....	59
4.2 Denah lokasi SMA Negeri 2 Surakarta.....	60
4.3 Guru sedang menyampaikan materi pembelajaran di kelas .....	66
4.4 Bengkel Seni SMA Negeri 2 Surakarta.....	66
4.5 Guru menjelaskan tentang karya <i>decorative painting</i> .....	71
4.6 Contoh karya <i>decorative painting</i> .....	72
4.7 Guru memberikan contoh karya <i>decorative painting</i> .....	73
4.8 Kuas .....	74
4.9 Palet.....	74
4.10 Cup plastik .....	75
4.11 Talenan.....	75
4.12 Cat akrilik.....	76
4.13 Cat minyak .....	76
4.14 Cat air .....	77
4.15 Guru menjelaskan teknik pewarnaan .....	78
4.16 Pembelajaran di dalam kelas guru menyuruh siswa berkelompok .....	79
4.17 Siswa membuat desain sketsa kedalam kertas .....	79
4.18 Siswa melakukan penggalan ide dengan media internet.....	80
4.19 Siswa melakukan Pembagian kelompok.....	80
4.20 Siswa melakukan sketsa pada media talenan .....	81
4.21 Siswa melakukan eksplorasi pencampuran warna .....	82



4.22	Alat dan bahan yang digunakan siswa .....	83
4.23	Pendampingan oleh guru kepada siswa .....	84
4.24	Siswa menebalkan garis <i>outline</i> .....	84
4.25	Proses <i>blocking</i> pada obyek gambar .....	85
4.26	Proses <i>blocking</i> pada obyek <i>background</i> .....	86
4.27	Pemberian garis <i>outline</i> dan mengisi bidang .....	86
4.28	Guru mendampingi saat proses <i>finishing</i> .....	87
4.29	Persentase minat siswa (Diagram Pie) .....	91
4.30	Hasil persentase aspek nilai ( <i>Clustered column</i> ) .....	93
4.31	Total rata-rata nilai siswa .....	94
4.32	Karya Fitria Puji U.S. ....	97
4.33	Karya Nita umay .....	99
4.34	Karya Farida Husna .....	101
4.35	Karya Nurul Dessy Ardiana .....	103
4.36	Karya Tsurayya S.A. ....	105
4.37	Karya Bagas Febri .....	107
4.38	Karya Raditya S.W .....	109
4.38	Karya Erwin budi .....	111
4.39	Karya Sheila Z.S .....	113

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran	Halaman
1. Silabus Pembelajaran .....	127
2. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran .....	133
3. Wawancara dengan Guru .....	146
4. Wawancara dengan Siswa.....	151
5. Dokumentasi Wawancara dengan Guru dan Siswa .....	141
6. Dokumentasi Tabel Angket Siswa.....	142
7. Dokumentasi Instrumen <i>Checklist</i> Guru dan siswa .....	143
8. Dokumentasi Pembelajaran dan Pembuatan Karya .....	144
9. Dokumentasi hasil karya <i>decorative painting</i> Siswa .....	145
10. Surat Permohonan Izin Penyusunan Skripsi .....	151
11. Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi .....	152
12. Surat Permohonan Izin Penelitian .....	153
13. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian.....	154