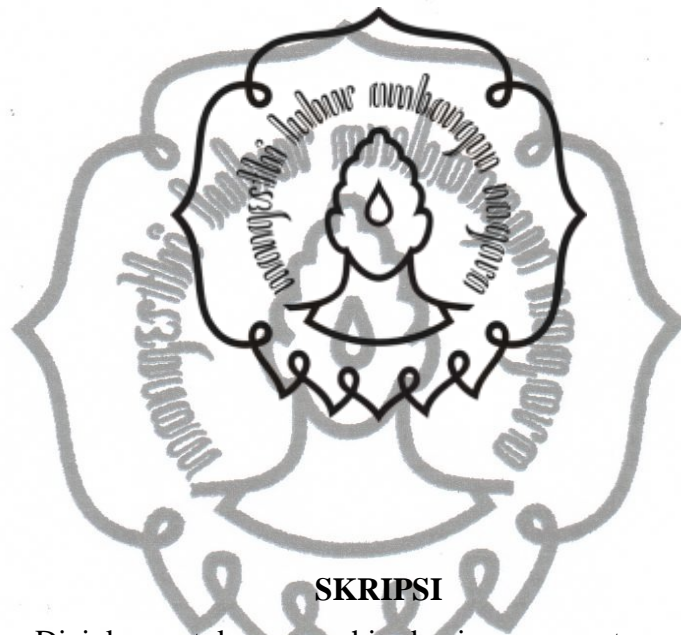


# **NAMA-NAMA STASIUN METRO KAIRO MESIR (KAJIAN MORFOSINTAKSIS)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab

Disusun oleh:  
**ANGGA RAMDANI**  
B0515046

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2019**

**NAMA- NAMA STASIUN METRO KAIRO MESIR  
(KAJIAN MORFOSINTAKSIS)**

Disusun oleh:

Angga Ramdani

B0515046

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Muhammad Ridwan S.S., MA  
NIP. 198704212012121002

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Arab



Eya Farhah, S.S., M.A., Ph.D.  
NIP. 1982090720101222004

# NAMA- NAMA STASIUN METRO KAIRO MESIR (KAJIAN MORFOSINTAKSIS)


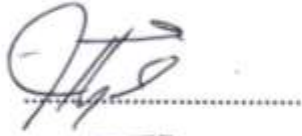

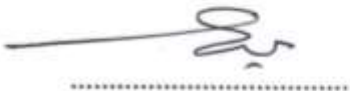
Disusun oleh:

**ANGGA RAMDANI**

B0515046

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal: .....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Muh. Farkhan Mujahidin S.Ag., M.Ag NIP. 197007162005011003	
Sekretaris	Tri Yanti Nurul Hidayati S.S., M.A NIK. 1987042320130201	
Penguji I	Muhammad Ridwan S.S., M.A NIP. 198704212012121002	
Penguji II	Afnan Arummi SHL., M.A NIK. 1985120720130201	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Wardo, M.Hum.  
NIK. 196109251986031001

## PERNYATAAN

Nama : Angga Ramdani

NIM : B0515046

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul 'Nama-nama Stasiun Metro Kairo Mesir: Kajian Morfosintaksis' ini adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dikerjakan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 25 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,

Angga Ramdani

## MOTTO

Masalah itu diselesaikan, bukan ditinggalkan. Sesulit apapun halangannya, sesulit apapun rintangannya, semua akan berakhir. Akhir yang baik/buruk kita yang menentukan.



## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penelitian ini dapat terselesaikan tepat waktu sebagai persembahan bagi:

1. Allah SWT yang mengabulkan setiap do'a hamba-Nya.
2. Orang tua yang selalu mendukung melalui do'a dan usaha.
3. Kakak tercinta, Anggi Rahmayani yang selalu mendukung dan memberikan saran di setiap permasalahan.
4. Para dosen Sastra Arab yang memberikan kesempatan belajar di Universitas Suez Canal dan sudi memberikan ilmunya selama empat tahun ini.
5. Teman-teman Sastra Arab yang telah menemani selama empat tahun dan selalu mendo'akan penulis.
6. Teman-teman KKN Sabah 5 yang selalu mewarnai di sela-sela kesibukan perkuliahan dan juga selalu mendo'akan demi kelancaran proses skripsi.
7. Semua pihak yang membantu penulis demi kelancaran proses skripsi.

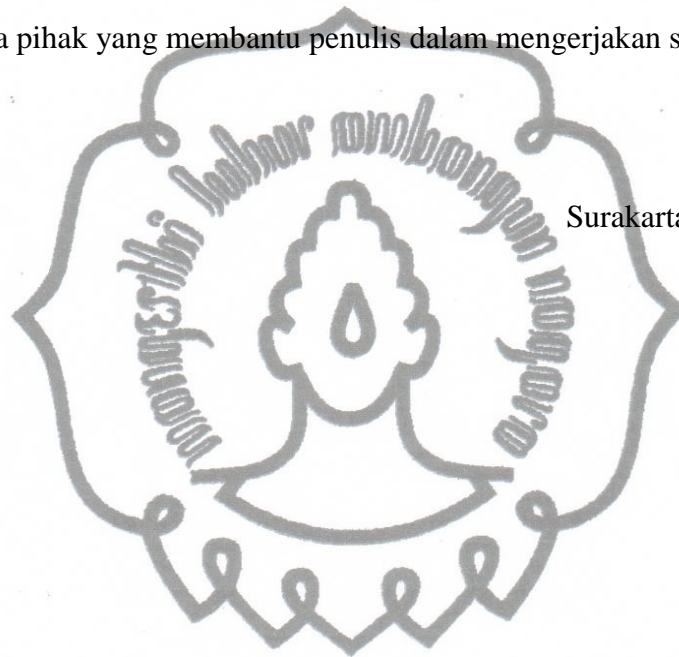
## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan pada Allah SWT serta shalawat kepada Nabi Muhammad SAW. Tidak banyak kata-kata yang ingin penulis tuliskan dalam bagian ini, namun atas semua kelancaran selama proses penyusunan skripsi ini, penulis tahu bahwa itu semua tidak lepas dari campur tangan Allah Tuhan YME.

Penelitian ini membahas tentang nama-nama metro Kairo Mesir sebagai oleh-oleh belajar di Universitas Suez Canal Mesir tahun 2018. Penelitian ini meneliti nama-nama stasiun dari segi kebahasaan (linguistik). Penulis menyadari bahwa proses penyusunan dan pembahasan ini telah melalui proses yang panjang dan banyak luka yang telah tergoreskan. Dengan demikian, penulis mengucapkan terima kasih pada semua pihak yang terlibat dalam proses penyusunan skripsi ini meliputi:

1. Prof. Dr. Wardo, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret (UNS).
2. Eva Farhah, S.S., M.A., Ph.D, selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret (UNS).
3. Muhammad Ridwan S.S., M.A selaku pembimbing skripsi.
4. Tri Yanti Nurul Hidayati S.S., M.A selaku Pembimbing Akademik.
5. Seluruh Dosen Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret (UNS) yang telah menyedekahkan ilmunya dan membimbing dengan setulus hati.

6. Teman-teman Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret (UNS) angkatan 2015 terkhusus Jamil yang selalu memotivasi, memberikan saran, dan membantu proses penyelesaian skripsi.
7. Teman-teman KKN Sabah 5 yang selalu menjadi semangat penulis di sela-sela kesibukan, dan
8. Semua pihak yang membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini.



Surakarta, 22 Juli 2019



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *a'ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ال) adalah sebagai berikut:

### A. Penulisan Konsonan

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak Dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>Bā'</i>	B	B
3	ت	<i>Tā'</i>	T	T
4	ث	<i>Tsā'</i>	Ṣ	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>Chā'</i>	Ḥ	Ch
7	خ	<i>Khā'</i>	Kh	Kh

8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Zhāl</i>	Ẓ	Dz
10	ر	<i>Rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	Ṣ	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	Ḍ	Dh
16	ط	<i>Thā'</i>	Ṭ	Th
17	ظ	<i>Zhā'</i>	Ẓ	Zh
18	ع	<i>'ain</i>	—	'
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>Fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M

25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wawu</i>	W	W
27	هـ	<i>Hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	—'	' jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>Yā'</i>	Y	Y

## B. Penulisan Vokal

### 1. Penulisan vokal tunggal

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	—	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2	—	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	—	<i>dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kataba*      حَسِبَ : *chasiba*      كُتِبَ : *kutiba*

### 2. Penulisan vokal rangkap

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	يَ	<i>Fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	A dan i
2	وُ	<i>Fatchah/wawu</i>	<i>Au</i>	A dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*                      حَوْلَ : *chaula*

### 3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	عَ ا	<i>Fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	$\bar{A}$	A bergaris atas
2	عِ ا	<i>Kasrah/yā</i>	$\bar{I}$	I bergaris atas
3	عُ ا	<i>Dhammah/wau</i>	$\bar{U}$	U bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

قِيلَ : *qīla*

رَمَى : *ramā*

يَقُولُ : *yaqūlu*

### C. Penulisan *A't-Tā'ul-Marbūthah*

- 1) Jika terdapat suatu kata yang akhir katanya *a't-tā'ul-marbuthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandan *al*, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *a't-tā'ul-marbuthah* itu ditranliterasikan dengan *ha* (*h*).
- 2) Perubahannya yaitu *a't-tā'ul-marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya

transliterasinya dengan *t*, sedangkan *a't-tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

المَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah*, atau *Al-Madīnatul*

*Munawwarah*

طَلْحَةَ : *Thalchah*

#### D. Syaddah

*Syaddah* yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *Rabbanā*

الرُّوح : *Ar-Rūch*

سَيِّدَةٌ : *Sayyidah*

#### E. Penanda *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandangan yang diikuti oleh huruf *syamsiyyah* ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf *i* diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.

- c) Baik diikuti huruf *syamsiyyah* maupun huruf *qamariyyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *Ar-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *As-Sayyidatu*

القَلَمُ : *Al-Qalamu*

الْجَلَالُ : *Al-Jalālu*

- 2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *Al-Qalamul-Jadīdu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika hubungan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda *ma'rifahnya* tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah: '

الرَّجُلُ : *A'r-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *A's-Sayyidatu*

## F. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya

mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf Wau, Bā' dan fa* pentransliterasinya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innal-Lāha lahuwa khairur-Rāziqīn*

فَأَوْفُوا كَيْلَ الْمِيزَانِ : *Fa auful-Kaila wal-Mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bismil-Lāhir-Rachmānir-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *Innā lil-Lāhi wa innā ilaihi rāji'ūn*

### G. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā muhammadun illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu lil-Lāhi rabbil-'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhānal-Lazhī unzila fihil-Qur'ān*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN .....	ix
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM.....	xx
DAFTAR SINGKATAN DAN ISTILAH .....	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiv
ABSTRAK .....	xxv
<i>ABSTRACT</i> .....	xxvi
<i>AL-MULAKHHASH</i> .....	xxvii
BAB I    PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Pembatasan Masalah.....	6
E. Landasan Teori .....	7



1. Morfologi ( <i>sharf</i> ).....	7
a. <i>auzānul-asmā</i> (pola nomina) .....	8
1) <i>Mashdar</i> ( <i>participal noun</i> ) .....	8
2) <i>Ismul-fā'il</i> ( <i>actor noun</i> ).....	9
3) <i>Ismul-maf'ūl</i> ( <i>object noun</i> ).....	9
4) <i>Shifah musyabbahah</i> ( <i>qualificative noun</i> ) .....	10
5) <i>Shiyaghul-mubhālaghah</i> ( <i>hyperbole form</i> ) .....	11
6) <i>Ismut-tafdīl</i> ( <i>relative noun</i> ).....	12
7) <i>Ismuz-zamān, ismul-makān</i> ( <i>time and place noun</i> ).....	12
8) <i>Ismul-ālah</i> ( <i>noun of instrument</i> ).....	13
b. Afiksasi ( <i>idhāfatuz-zawāid</i> ).....	13
1) Prefiks .....	14
2) Sufiks .....	15
3) Infiks .....	15
4) Superfiks .....	15
2. Sintaksis.....	16
a. <i>Murakkab</i> .....	16
1). <i>Murakkab isnādī</i> .....	17
2). <i>Murakkab idhāfī</i> .....	17
a). <i>Al-lāmiyyah</i> .....	17
b). <i>Al-bayāniyah</i> .....	18
c). <i>Az-zharfiyyah</i> .....	18
d). <i>At-tasybīhiyah</i> .....	18

3).	<i>Murakkab bayānī</i> .....	19
a).	<i>Murakkab washfī</i> .....	19
b).	<i>Murakkab taukīdī</i> .....	19
c).	<i>Murakkab badalī</i> .....	20
4).	<i>Murakkab ‘athfī</i> .....	20
5).	<i>Murakkab mazjī</i> .....	20
F.	Sumber Data, Populasi, dan Sample .....	21
G.	Metode dan Teknik Penelitian .....	21
1.	Metode dan teknik penyediaan data .....	22
2.	Metode dan teknik analisis data.....	22
3.	Metode dan teknik penyajian hasil analisis .....	23
H.	Sistematika Penulisan .....	24
BAB II	<i>AUZĀNUL-ASMĀ</i> (POLA NOMINA) NAMA STASIUN METRO KAIRO MESIR .....	25
A.	<i>Mashdar</i> .....	26
B.	<i>Ismul-Fā’il</i> .....	29
C.	<i>Shifah Musyabbahah</i> .....	33
D.	<i>Ismul-Makān</i> .....	34
E.	<i>Ismul-‘Ain</i> .....	35
BAB III	POLA <i>MURAKKAB</i> NAMA STASIUN METRO KAIRO MESIR .....	43
A.	<i>Murakkab Idhāfī</i> .....	43
1.	<i>Al-Lāmiyyah</i> .....	44
2.	<i>Al-Bayāniyah</i> .....	55

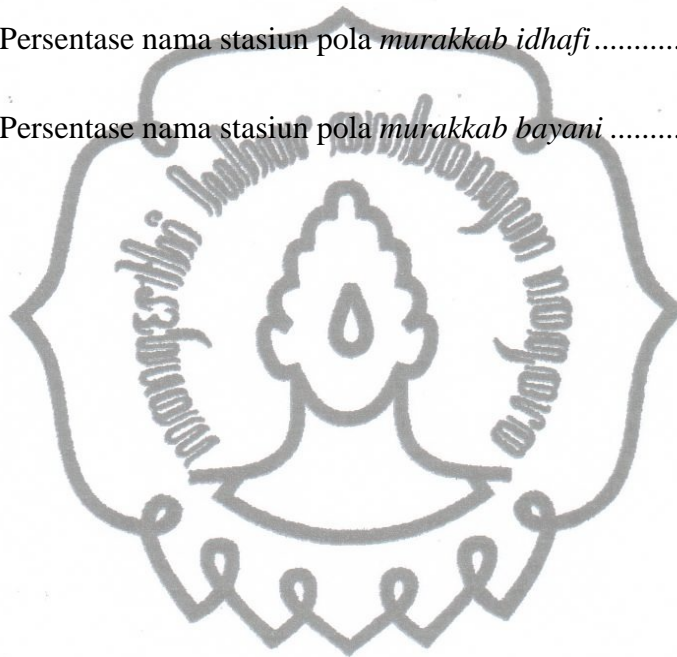
3. <i>Azh-Zharfiyah</i> .....	58
4. <i>At-Tasybīhiyah</i> .....	61
B. <i>Murakkab Bayānī</i> .....	66
1. <i>Bayānī washfī</i> .....	66
2. <i>Bayānī badalī</i> .....	68
BAB IV PENUTUP .....	71
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	73
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	75
Lampiran 1. Situs web metro Kairo mesir .....	75
Lampiran 2. Peta metro Kairo Mesir.....	76
Lampiran 3. Tabel .....	77
Lampiran 4. Diagram .....	80

**DAFTAR TABEL DAN DIAGRAM****TABEL**

Tabel 1. Stasiun Pola <i>Mashdar</i> .....	26
Tabel 2. Stasiun Pola <i>Ismul-Fā'il</i> .....	29
Tabel 3. Stasiun Pola <i>Shifah Musyabbahah</i> .....	33
Tabel 4. Stasiun Pola <i>Ismul-Makān</i> .....	34
Tabel 5. Stasiun Pola <i>Ismul-'Ain</i> .....	35
Tabel 6. Stasiun Pola <i>Idhāfi al-lāmiyyah</i> .....	44
Tabel 7. Stasiun Pola <i>Idhāfi al-bayāniyah</i> .....	55
Tabel 8. Stasiun Pola <i>Idhāfi azh-zharfiyah</i> .....	58
Tabel 9. Stasiun Pola <i>Idhāfi at-tasybīhiyah</i> .....	61
Tabel 10. Stasiun Pola <i>Murakkab Bayānī washfī</i> .....	66
Tabel 11. Stasiun Pola <i>Murakkab Bayānī badalī</i> .....	68

**DIAGRAM**

Diagram 1. Persentase nama stasiun pola nomina dan <i>murakkab</i> .....	24
Diagram 2. Persentase nama stasiun pola nomina .....	25
Diagram 3. Persentase nama stasiun pola <i>murakkab</i> .....	43
Diagram 4. Persentase nama stasiun pola <i>murakkab idhafi</i> .....	43
Diagram 5. Persentase nama stasiun pola <i>murakkab bayani</i> .....	64



## DAFTAR SINGKATAN DAN ISTILAH

<i>Badalī</i>	: <i>Appositive</i>
<i>Fi'l</i>	: Sebutan verba dalam bahasa Arab
<i>Ism</i>	: Sebutan nomina dalam bahasa Arab
<i>Ismul-Ālah</i>	: <i>Noun of instrument</i>
<i>Ismul-Fā'il</i>	: <i>Active participle</i>
<i>Ismul-Maf'ūl</i>	: <i>Passive participle</i>
<i>Ismul-Makān</i>	: <i>Noun of place</i>
<i>Ismul-Murakkab</i>	: <i>Compound noun</i>
<i>Ismut-Tafdhīl</i>	: <i>Elativ noun</i>
<i>Ismuz-Zamān</i>	: <i>Noun of time</i>
<b>KBBI</b>	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
<i>Mashdar</i>	: <i>Participial noun</i>
<i>Mazjī</i>	: <i>Affricate</i>
<i>Metro</i>	: Stasiun bawah tanah
<i>Mubālaghah</i>	: <i>Hyperbole</i>
<b>SAW</b>	: <i>Shallallahu 'alaihi Wasallam</i>

SWT : *Shubchānahū wa Ta'ālā*

Sharf : Morfologi

Shifah Musyabbahah : *Qualificative adjective*

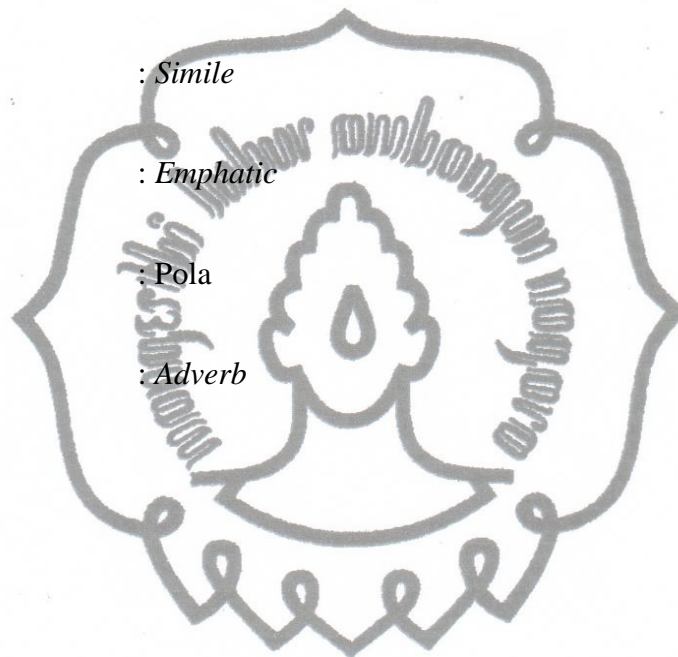
Shighah : *Form*

Tasybīh : *Simile*

Taukīdī : *Emphatic*

Wazn : *Pola*

Zharf : *Adverb*



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Situs web metro Kairo Mesir

Lampiran 2. Peta metro Kairo Mesir

Lampiran 3. Tabel

Lampiran 4. Diagram





## Abstrak

Angga Ramdani. B0515046. 2019. “Skripsi: Nama-nama Stasiun Metro Kairo Mesir: Kajian Morfosintaksis. Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta”.

Masalah yang diungkap dalam penelitian ini adalah *auzānul-asmā* (pola nomina) dan jenis *murakkab* (frasa) pada nama stasiun metro Kairo Mesir. Tujuan penelitian ini yaitu medeskripsikan *auzānul-asmā* (pola nomina) dan jenis *murakkab* (frasa) pada nama stasiun metro Kairo Mesir. Metode yang digunakan dalam penyediaan data adalah metode simak dengan teknik catat. Selanjutnya, metode dan teknik analisis data yang digunakan yaitu metode agih dengan teknik bagi unsur langsung (BUL). Adapun penyajian hasil penelitian ini menggunakan metode informal.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut: Pertama, nama stasiun yang dominan adalah berbentuk *murakkab* (frasa), yaitu 52% dari 52 data. Kedua, *auzānul-asmā* (pola nomina) yang ditemukan adalah pola *ismul-‘ain*, *mashdar* (*participial noun*), *ismul-fā’il* (*active participle*), *ismul-makān* (*place of noun*), *shifah musyabbahah* (*qualificative adjective*), *shighah mubhālaghah* (*hyperbole form*). *Auzānul-asmā* (pola nomina) dominan berpola *ismul-‘ain* sebanyak 42% dari 24 data. Ketiga, bentuk *murakkab* yang ditemukan adalah *murakkab idhāfi* dan *murakkab bayānī*. Bentuk *murakkab* (frasa) didominasi bentuk *murakkab idhāfi*, yaitu 79% dari 28 data. Bentuk *murakkab idhāfi* yang ditemukan adalah: *Idhāfi azh-zharfiyah*, *idhāfi al-lāmiyyah*, *idhāfi al-bayāniyah*, dan *idhāfi at-tasybīhiyah*. Bentuk *murakkab bayānī* yang ditemukan adalah *bayānī washfi* dan *bayānī badalī*.

**Kata Kunci:** Morfologi, Sintaksis, *Auzānul-asmā*, *Murakkab*, Stasiun Metro Kairo.

## Abstract

Angga Ramdani. B0515046. 2019. "Thesis: Names of Cairo Metro Station: Morphosyntactic Study. Arabic Literature Study Program Faculty of Cultural Study, Sebelas Maret University Surakarta ".

The problem revealed in this study is *auzānul-asmā* (noun pattern) and *murakkab* (phrase) in the names of the Cairo Egyptian metro station. The purpose of this study is to describe *auzānul-asmā* (noun pattern) and *murakkab* (phrase) in the name of the Cairo Egyptian metro station. The method used in providing data is the method of referencing with note taking. Furthermore, the data analysis method used is the method of direct with technique for direct elements. The presentation of the results of this study uses the informal method.

The results of this study are as follows: First, the name dominant of the station patterned *murakkab* (phrase), which is 52% of 52 data. Second, *auzānul-asmā* (noun pattern) found is the pattern of *ismul-'ain*, *mashdar* (participial noun), *ismul-fā'il* (active participle), *ismul-makān* (place of noun), *shifah musyabbahah* (qualificative adjective), *shighah mubhālaghah* (hyperbole form). *Auzānul-asmā* (noun pattern) dominant *ismul-'ain* pattern is 42% of 24 data. Third, the *murakkab* patterns found are *murakkab idhāfī* and *murakkab bayānī*. The *murakkab* (phrase) pattern dominated by the *murakkab idhāfī* pattern, which is 79% of the 28 data. *Murakkab* (phrase) *idhāfī* patterns found are: *Idhāfī azh-zharfiyah*, *idhāfī al-lāmiyyah*, *idhāfī al-bayāniyah*, and *idhāfī at-tasybīhiyah*. *Murakab bayānī* patterns found are *bayānī washfī* and *bayānī badalī*.

**Keywords:** Morphology, Syntax, *Auzānul-Asmā*, *Murakkab*, Cairo Metro Station.

## الملخص

أنجا رمضاني. ٢٠١٩. ب.٦٤٠٥١٥٠. "المقالة: أسماء محطة مترو القاهرة المصرية: دراسة المورفوسينتكسيس. قسم الأدب العربي، كلية العلوم الثقافي، جامعة سيبيلاس مارس، سوراكارتا".

المشكلة التي كشفت عنها في هذا البحث هي أوزان الأسماء وأوزان المركبات باسم محطة مترو القاهرة المصرية. الغرض من هذه الدراسة هو وصف أوزان الأسماء وأوزان المركبات باسم محطة مترو القاهرة المصرية. الطريقة المستخدمة في توفير البيانات هي طريقة الرجوع وتدوين الملاحظات. علاوة على ذلك، فإن طريقة تحليل البيانات والتقنية المستخدمة هي طريقة توزيع تقنية التقسيم للعناصر المباشرة. يستخدم عرض نتائج هذا البحث الطريقة غير الرسمية.

نتائج هذا البحث هي كما يلي: أولاً، أسماء محطة مهيمنة على أوزان المركبات، وهو ٥٢ ٪ من ٥٢ بياناً. ثانياً، اكتشفاً هذا البحث وزان من المركب وهما الإضافي والبياني. أوزان المركبات مهيمنة على أوزان المركبات الإضافي، وهو ٧٩٪ من ٢٨ بياناً. اكتشف هذا البحث أنواعاً من المركب الإضافي وهم: إضافي الظرفية، إضافي اللامية، إضافي البيانية، وإضافي التشبيهية. اكتشف هذا البحث نوعان من المركب البياني وهما: بياني وصفي وبياني بدلي. ثالثاً، اكتشف هذا البحث أوزان من أوزان الأسماء وهم أوزان من إسم العين والمصدر وإسم الفاعل واسم المكان وصفة المشبهة وصيغ المبالغة. أوزان أسماء مهيمنة على أوزان إسم العين وهو ٤٢٪ من ٢٤ بياناً.

الكلمات المفتاحية: الصرف، النحو، أوزان الأسماء، المركب، محطة مترو القاهرة.

