

**TINDAK TUTUR REPRESENTATIF
DALAM VIDEO CERAMAH AGAMA
K.H. MAIMUN ZUBAIR REMBANG
(Suatu Kajian Pragmatik)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
HARIS ANIQ ARSYIDA
C0112021

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

**TINDAK TUTUR REPRESENTATIF
DALAM VIDEO CERAMAH AGAMA
K.H. MAIMUN ZUBAIR REMBANG
(Suatu Kajian Pragmatik)**

Disusun oleh

HARIS ANIQ ARSYIDA
C0112021

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Drs. Sujono, M. Hum.
NIP 195504041983031002

Pembimbing II



Dr. Wakit Abdullah, M. Hum.
NIP 196004011987031002

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Daerah



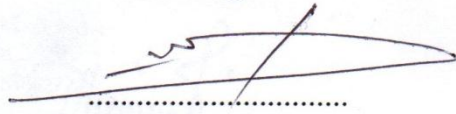
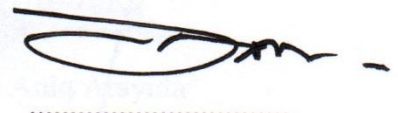


Dr. Supana, M. Hum.
NIP 196405061989031001

**TINDAK TUTUR REPRESENTATIF
DALAM VIDEO CERAMAH AGAMA
K.H. MAIMUN ZUBAIR REMBANG
(Suatu Kajian Pragmatik)**

Disusun oleh

HARIS ANIQ ARSYIDA
C0112021

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
pada tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Supana, M.Hum. NIP 196405061989031001	
Sekretaris	Drs. Sri Supiyarno, M.A. NIP 195605061981031001	
Penguji I	Drs. Sujono, M. Hum. NIP 195504041983031002	
Pembimbing II	Dr. Wakit Abdullah, M. Hum. NIP 196004011987031002	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Haris Aniq Arsyida
NIM : C0112021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul TINDAK TUTUR REPRESENTATIF DALAM VIDEO CERAMAH AGAMA K.H. MAIMUN ZUBAIR REMBANG (Suatu Kajian Pragmatik) adalah betul-betul karya saya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 20 Desember 2016
Yang membuat pernyataan,



Haris Aniq Arsyida

MOTTO

Sampeyan sekolah model apapun, sing penting aja ninggalna ngaji ‘anda sekolah model apapun, yang penting jangan meninggalkan ngaji’. (K.H. Maimun Zubair)

Tuhan selalu memberikan apa yang kita butuhkan, bukan apa yang kita inginkan. (Ustadz Dimyati)



PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

- ❖ *Keluarga (Abah Suhartono, Ibu Istiqomah, Mas Amiruddin Haris, Mas Haris Khoiruddin, Mas Erwin Fakhruddin, Mbak Henny Nurufida, Mbak Unwanus Sa'adah, Adik Hera Khilya Agustina, dan Keponakan Erny Widda Nafisa)*
- ❖ *Pahlawan tanpa tanda jasa (Bapak/Ibu Guru dan Bapak/Ibu Dosen)*
- ❖ *Orang-orang terkasih*
- ❖ *Almamaterku*

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi. Skripsi dengan judul *Tindak Tutar Representatif dalam Video Ceramah Agama K.H. Maimunn Zubair Rembang (Sebuah Kajian Pragmatik)* ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi ini.
2. Dr. Supana, M. Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kesempatan dan ilmunya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Sujono, M. Hum. selaku pembimbing pertama yang telah berkenan membimbing dengan penuh perhatian dan kesabaran dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Wakti Abdullah, M. Hum. selaku pembimbing kedua yang telah berkenan memberikan waktu dan ilmunya, serta memberikan semangat untuk terus berusaha.

5. Almh. Dra. Sri Mulyati, M. Hum. dan Drs. Waridi Hendro Saputro, M. Hum. selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis selama belajar di Program Studi Sastra Daerah, dengan penuh perhatian.
6. Bapak Ibu Dosen Program Studi Sastra Daerah serta Dosen-dosen Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. K.H. Maimun Zubair yang menjadi inspirasi bagi penulis dalam penyusunan skripsi.
8. Kepala dan Staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya maupun Pusat Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kemudahan dalam pelayanan kepada penulis, khususnya selama penyusunan skripsi ini.
9. Seluruh keluarga besarku yang tiada henti menyayangi, memotivasi dan mendoakanku di setiap waktu.
10. Mbak Susi Madsar selaku administrator Program Studi Sastra Daerah yang telah memberikan kemudahan pelayanan kepada penulis, khususnya dalam pengurusan administrasi sidang skripsi ini.
11. Rekan-rekan Sastra Daerah angkatan 2012 khususnya sahabat-sahabatku Mudrikah, Yulaichah Wahyu Fillayati, Fillayati Miftah Rohmi, Ghonimatul Badriyah, Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi, Lestari, Yeremia Bagus Setia Budi, Lisa Cucu Ardiati, Cikal Galang Rakasiwi, Ragilta Septian Putri dan Jul Sendra Qodar yang telah banyak membantu penulis selama menyelesaikan skripsi ini dan terima kasih atas dukungan, semangat, senyuman serta persahabatannya.
12. Keluarga Kos Nusa Indah, terima kasih atas kekeluargaannya dan dukungannya.

13. Semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan ilmu dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penyusun khususnya dan pembaca pada umumnya.



Surakarta, Desember 2016

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang Masalah	1
A. Rumusan Masalah	11
B. Tujuan Penelitian.....	11
C. Pembatasan Masalah	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
E. Landasan Teori	12

1. Pragmatik.....	12
2. Situasi Tutar.....	14
3. Tindak Tutar	15
4. Tindak Tutar Representatif.....	18
5. Modus Tutar	20
6. Ceramah Agama	21
F. Sumber data dan Data.....	22
G. Metode dan Teknik Penelitian.....	24
1. Jenis Penelitian	24
2. Alat Penelitian	27
3. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	27
4. Metode Analisis Data	30
5. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	32
H. Sistematika Penulisan.....	33
BAB II ANALISIS DATA	34
A. Jenis Tindak Tutar Repserentatif dalam Ceramah Agama K.H. Maimun Zubair	34
1. Tindak Tutar Representatif Menginformasikan	34
2. Tindak Tutar Representatif Menunjukkan.....	41
3. Tindak Tutar Representatif Menjelaskan	50
4. Tindak Tutar Representatif Menyatakan	60
5. Tindak Tutar Representatif Mengemukakan Pendapat	67
6. Tindak Tutar Representatif Melaporkan	75

7. Tindak Tutur Representatif Menyarankan.....	86
B. Modus Tindak Tutur dalam Video Ceramah Agama K.H. Maimun	
Zubair.....	90
1. Modus Indikatif/Deklaratif.....	90
2. Modus Imperatif	104
3. Modus Interogatif	114
4. Modus Obligatif.....	120
5. Modus Desideratif	124
6. Modus Kondisional	125
BAB III PENUTUP	130
A. Simpulan	130
B. Saran.....	132
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN.....	137

DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA

A. Daftar Singkatan

(1) (ST-A/TR.Inf-1)	: Data ke satu. Segmen tutur dengan kode A atau merupakan tindak tutur representatif menginformasikan sebagai data ke-1.
(52) (ST-D/TR.Jls-18/M.Ind-52)	: Data ke lima puluh dua. Segmen tutur dengan kode D atau merupakan tindak tutur representatif menjelaskan sebagai data ke-18 atau merupakan tindak tutur bermodus interogatif sebagai data ke-52.
Dsb	: dan sebagainya
M.Dsd	: Modus desideratif
M.Imp	: Modus imperatif
M.Ind	: Modus indikatif
M.Int	: Modus interogatif
M.Knd	: Modus kondisional
M.Obl	: Modus obligatif
M.Opt	: Modus optatif
SAW	: Shallallahu'alaihi Wa Sallam
ST	: Segmen tutur
SWT	: Subhanahu Wa Ta'ala
TR.Inf	: Tindak tutur representatif menginformasikan
TR.Jls	: Tindak tutur representatif menjelaskan
TR.Lpr	: Tindak tutur representatif melaporkan

TR.Mp	: Tindak tutur representatif mengemukakan pendapat
TR.Nyt	: Tindak tutur representatif menyatakan
TR.Srn	: Tindak tutur representatif menyarankan
TR.Tjk	: Tindak tutur representatif menunjukkan

B. Daftar Tanda

.	: Tanda titik pada akhir kalimat yang bukan pernyataan atau seruan
,	: Tanda koma digunakan untuk memisahkan kalimat yang setara satu dengan yang lainnya dan untuk memisahkan unsur dalam suatu perincian
:	: Tanda titik dua untuk menandai pemerian.
?	: Tanda tanya digunakan pada akhir kalimat tanya
!	: Tanda seru digunakan sesudah ungkapan dan pernyataan yang berupa seruan atau perintah, yang menggambarkan kesungguhan, ketidakpercayaan, atau rasa emosi yang kuat.
()	: Tanda kurung digunakan untuk mengapit tambahan keterangan atau penjelasan
'...'	: Tanda petik menandakan terjemahan
"..."	: Tanda petik dua untuk mengapit tuturan

/ : Garis miring digunakan sebagai pengganti
atau.

Cetak miring : Menandakan data yang dianalisis

Cetak tebal : Menandakan tuturan atau data yang tidak
menggunakan bahasa nasional.



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran I. Biografi K.H. Maimun Zubair 137
2. Lampiran II. Data Segmen Tutur, Jenis Tindak Tutur Representatif dan
Modus Tuturan dalam Video Ceramah Agama K.H. Maimun Zubair 139
3. Lampiran III. Transkrip Video Ceramah Agama K.H. Maimun Zubair 167



ABSTRAK

Haris Aniq Arsyida. C0112021. 2016. *Tindak Tutur Representatif dalam Video Ceramah Agama K.H. Maimun Zubair Rembang, Suatu Kajian Pragmatik*. Skripsi: Program Studi Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) jenis tindak tutur representatif apa saja yang terdapat dalam ceramah K.H. Maimun Zubair?, (2) modus apa saja yang melatarbelakangi penggunaan tindak tutur representatif yang terdapat dalam ceramah K.H. Maimun Zubair? Tujuan dalam penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan jenis tindak tutur representatif yang terdapat dalam ceramah K.H. Maimun Zubair, (2) mendeskripsikan modus yang melatarbelakangi penggunaan tindak tutur representatif dalam ceramah K.H. Maimun Zubair.

Jenis penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah video ceramah agama K.H. Maimun Zubair yang diperoleh dari *youtube*. Data dalam penelitian ini berupa data tulis yaitu transkrip tuturan dari video ceramah agama K.H. Maimun Zubair yang mengindikasikan sebagai tindak tutur representatif dan modus tindak tuturnya. Metode pengumpulan data dengan menggunakan metode simak dengan teknik dasar sadap dan teknik lanjutan Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dan Catat. Metode Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode padan. Selanjutnya hasil analisis data disajikan dengan menggunakan metode informal

Berdasarkan analisis data, dalam penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) dalam ceramah agama K.H. Maimun Zubair terdapat tujuh jenis tindak tutur representatif, yaitu tindak tutur representatif menginformasikan, menunjukkan, menjelaskan, menyatakan, mengemukakan pendapat, melaporkan dan menyarankan, (2) dalam ceramah agama K.H. Maimun Zubair terdapat enam modus jenis tindak tutur, yaitu modus indikatif, modus imperatif, interogatif, obligatif, desideratif dan kondisional.

Kata kunci : tindak tutur representatif, modus tindak tutur, ceramah agama, K.H. Maimun Zubair

SARIPATHI

Haris Aniq Arsyida. C0112021. 2016. Tindak Tutur Representatif dalam Video Ceramah Agama K.H. Maimun Zubair Rembang, Suatu Kajian Pragmatik. Skripsi: Program Studi Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên ing panalitèn mênika inggih punika: (1) jinis *tindak tutur representatif* punapa kémawon ingkang wontên ing ceramah K.H. Maimun Zubair? (2) *modus* punapa kémawon ingkang anjalari panganggénipun *tindak tutur representatif* ingkang wontên ing ceramah agami K.H. Maimun Zubair? Ancasing panalitèn, inggih punika: (1) njlènrèhakên jinis *tindak tutur representatif* ingkang wontên ing *ceramah* agami K.H. Maimun Zubair, (2) njlènrèhakên *modus* ingkang anjalari panganggénipun *tindak tutur representatif* ingkang wontên ing *ceramah* agami K.H. Maimun Zubair.

Panalitèn punika asipat *deskriptif kualitatif*, ingkang mawi *sumber data video ceramah* agami K.H. Maimun Zubair ingkang dipundhut saking *youtube*. *Data* wontên ing panalitèn mênika arupi *data tulis inggih mênika transkrip tuturan* saking *video ceramah* agami K.H. Maimun Zubair ingkang ngêmu *tindak tutur representatif* lan *modus tindak tuturipun*. *Data* dipunkêmpalakên mawi *metode simak kanthi teknik dasar sadap kalajêngakên teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC)* saha *catat*. Déné *metode analisis data* wontên ing panalitèn mênika mawi *metode padan*. Salajêngipun asil *analisis data* dipunjèntrèhakên mawi *metode informal*.

Adhêdhasar *analisis* panalitèn mênika dudutanipun inggih punika: (1) ing *ceramah* agami K.H. Maimun Zubair wontên pitung jinis *tindak tutur representatif* inggih punika *menginformasikan, menunjukkan, menjelaskan, menyatakan, mengemukakan pendapat, melaporkan* saha *menyarankan*, (2) ing *ceramah* agami K.H. Maimun Zubair *modus* ingkang anjalari panganggénipun *tindak tutur representatif* wontên nêmu, inggih punika *modus indikatif, imperatif, interogatif, obligatif, desideratif* saha *kondisional*.

Tembung wos : *tindak tutur representatif, modus, ceramah* agami, K.H. Maimun Zubair

ABSTRACT

Haris Aniq Arsyida. C0112021. 2016. Representative Speech Act on Religious Lecture Video of K.H. Maimun Zubair Rembang, A Pragmatic Study. Minithesis: Javanish Literature. Faculty of Cultural Sciences. Sebelas Maret University of Surakarta.

The problems discussed in this research are: (1) what kind of representative speech acts contained on video of K.H. Maimun Zubair's religious speech? (2) what kind of mood that become of background in the use on representative speech acts on video of K.H. Maimun Zubair's religious speech? The aims of this research are: (1) to describe the kind of representative speech acts on video of K.H. Maimun Zubair's religious speech, (2) to describe moods that become background in the use on representative speech acts video of K.H. Maimun Zubair's religious speech.

This type of research is descriptive qualitative. Data source of this research is a video of K.H. Maimun Zubair's religious speech obtained from youtube. Data of this research were written data which is utterances transcript contain representative speech acts and mood speech acts contained on video of K.H. Maimun Zubair's religious speech. Methods of collecting data in this research using simak method with sadap basic technique then Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) and catat advance technique. Data were analyzed by using padan method. Next, the result of data analysis were presented by using informal method.

Based on data analysis, in this research can be concluded as follows. (1) on the K.H. Maimun Zubair's religious speech there are seven kinds of representative speech acts, they are informing, showing, explaining, declaring, expressing opinions, reporting and suggesting, (2) on the K.H. Maimun Zubair's religious speech there are six moods speech acts, they are indicatif/declarative, imperative, interogative, obligative, desiderative and conditional.

Keyword : representative speech acts, mood speech acts, religious speech, K.H. Maimun Zubair