

**PERTENTANGAN NORMA-NORMA SOSIAL ANTARTOKOH
DALAM NASKAH *ONTRAN-ONTRAN PINGGIR BENGAWAN*
KARYA TRISNO SANTOSO
(SUATU TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan Guna Melengkapi Gelar Sarjana
Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

**Disusun Oleh :
Dimas Prayogo Dwi Nurcahyo
NIM C0114019**

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH UNTUK SASTRA JAWA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
2019**

**PERTENTANGAN NORMA-NORMA SOSIAL ANTARTOKOH
DALAM NASKAH *ONTRAN-ONTRAN PINGGIR BENGAIWAN*
KARYA TRISNO SANTOSO
(SUATU TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh
Dimas Prayogo Dwi Nurcahyo
C0114019

Telah disetujui oleh Pembimbing



Siti Muslifah , S.S., M.Hum.
NIP 197311032005012001

Mengetahui,
Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. H. Supana, M.Hum.
NIP 196405061989031001



MOTTO

Sometimes you got a run before you can walk

Kala-kala yen arep isa mlaku kowe kudu mlayu

“Terkadang untuk bisa berjalan kamu harus berlari”

(Tony Stark)

PERNYATAAN

Nama : Dimas Prayogo Dwi Nurcahyo

NIM : C0114019

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi berjudul *Pertentangan Norma Sosial Antartokoh Dalam Naskah Ketoprak Ontran-Ontran Pinggir Bengawan Karya Trisno Santoso* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 14 Mei 2019

yang membuat pernyataan,



Dimas Prayogo Dwi Nurcahyo

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

- Bapak Joko Sarsito dan Ibu Dwi Umartani yang telah memberikan kasih sayangnya.
- Keluarga besar peneliti yang selalu mendukung dalam setiap langkah hidup peneliti.
- Teman-teman seperjuangan Sastra Daerah angkatan 2014 yang telah bersama-sama menjalin kebersamaan.
- Almamater tercinta Universitas Sebelas Maret



KATA PENGANTAR

Rasa syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena atas ridho, rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Sastra pada Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan hingga terselesaikannya penelitian ini, peneliti mengalami banyak kesulitan yang dihadapi baik dalam segi material maupun non material. Berbekal semangat, sabar, keyakinan, ketelatenan dan kerja keras yang ada, serta adanya dukungan dari berbagai pihak, sehingga kesulitan yang ada dapat teratasi. Peneliti karenanya dengan kesadaran dan kerendahan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Kedua orang tua peneliti Joko Sarsito dan Dwi Umartani yang telah memberikan doa restu dalam setiap langkah peneliti. Kakak Ika Nurdita Larasati kakak yang telah memberikan semangat sehingga skripsi ini bisa diselesaikan.

1. Prof. Dr. Warto, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberi kesempatan untuk menyusun skripsi ini.
2. Dr. H. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan kesempatan dan ilmunya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Siti Muslifah, S.S., M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing penulisan skripsi dari awal hingga akhir serta telah menyetujui skripsi ini.
4. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing peneliti selama belajar di Program Studi Sastra Daerah, dengan penuh perhatian dan kebijaksanaannya.
5. Seluruh dosen dan staf administratif Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan ilmu dan bantuan selama penulisan skripsi.
6. Keluarga besarku yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih atas semua bantuannya.

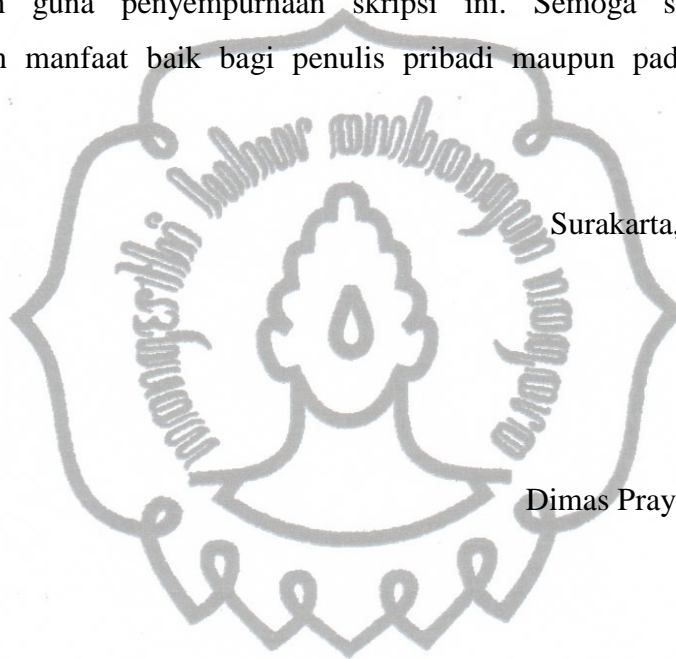
7. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2014 yang telah memberikan motivasi dan bantuan selama penulisan skripsi.
8. Bapak Trisno Santoso selaku penulis naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* yang bersedia menjadi narasumber.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna, masih banyak kekurangan dan keterbatasan ilmu. Peneliti berharap kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat baik bagi penulis pribadi maupun pada pembaca yang budiman.

Surakarta, 28 Agustus 2018

Peneliti,

Dimas Prayogo Dwinurcahyo

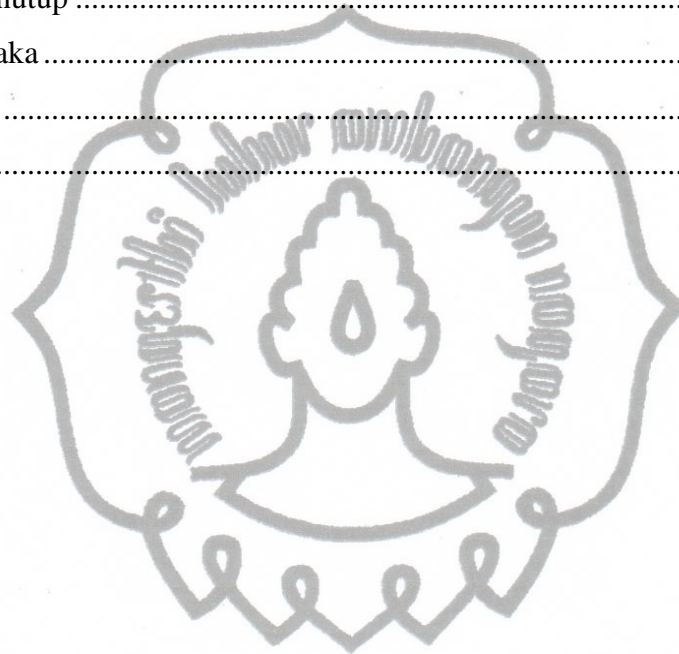


Daftar Isi

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
SARIPATHI.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Landasan Teori.....	6
1. Ketoprak.....	6
2. Drama.....	7
3. Pendekatan Struktural Drama	8
a) Alur	9
1) Pelukisan Awal	11
2) Pertikaian Awal.....	11
3) Titik Puncak Cerita	11
4) Penyelesaian.....	11
5) Keputusan.....	11
b) Penokohan.....	11

1) Tokoh Protagonis	12
2) Tokoh Antagonis.....	12
3) Tokoh Peran Pembantu	12
4) Keadaan Fisik.....	12
5) Keadaan Psikis	12
6) Keadaan Sosiologis	12
c) Latar atau setting	13
d) Tema.....	14
e) Amanat	14
f) Tikaian atau Konflik	15
g) Cakupan.....	16
4. Norma Sosial.....	16
5. Sosiologi Sastra.....	18
a) Sosiologi Pengarang.....	18
b) Sosiologi Karya Sastra	18
c) Sosiologi Pembaca	18
G. Metodologi	19
1. Metode Penelitian.....	19
a) Data	20
1) Data Primer	20
2) Data Sekunder	21
b) Sumber Data.....	21
2. Validitas Data.....	21
3. Penentuan Informan	22
4. Teknik Pengumpulan Data.....	22
5. Metode Analisis Data.....	23
a) Reduksi Data	23
b) Penyajian Data	24
c) Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	24
H. Sistematika Penulisan	25
1. BAB I Pendahuluan	25

2. BAB II Pembahasan	25
3. BAB III Penutup	25
BAB II Pembahasan	26
A. Analisis Struktural.....	26
B. Wujud Pertentangan Norma Sosial Antartokoh.....	69
C. Relevansi Isi Cerita Dengan Kehidupan Masyarakat.....	76
BAB III Penutup	80
Daftar Pustaka	82
Daftar Web	83
Lampiran	84



DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA

A. Daftar Singkatan

1. KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia
2. SAW : Shallallahualaihiwasallam
3. SWT : Subhanahuwataala
4. YME : Yang Maha Esa
5. OOPB : Ontran-Ontran Pinggir Bengawan



ABSTRAK

Dimas Prayogo Dwinurcahyo, C0114019. 2019. *Pertentangan Norma-Norma Sosial Antartokoh dalam Naskah Ketoprak Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* Karya Trisno Santoso (Tinjauan Sosiologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Rumusan masalah dalam penelitian ini, yaitu (1) Bagaimanakah struktur naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso berdasarkan teori struktur drama Soediro Satoto?; (2) Bagaimanakah wujud pertentangan norma-norma sosial antartokoh jika ditinjau dari pendekatan sosiologis menurut teori dari Rene Wellek dan Austin Warren yang ada di dalam naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso?; (3) Bagaimanakah relevansi isi cerita dalam Naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso dengan kehidupan masyarakat?.

Tujuan penelitian ini, adalah (1) Mendeskripsikan struktur dalam naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso berdasarkan teori struktur drama Soediro Satoto; (2) Mendeskripsikan wujud pertentangan norma-norma sosial yang ada di dalam naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso dalam tinjauan sosiologi sastra menurut teori dari Rene Wellek dan Austin Warren; (3) Mendeskripsikan relevansi isi cerita dalam naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso dengan kehidupan masyarakat sekarang.

Bentuk metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sastra yang bersifat deskriptif kualitatif, yang mendeskripsikan struktur naskah ketoprak menggunakan teori Soediro Satoto, mendeskripsikan wujud pertentangan norma sosial menggunakan teori Rene Wellek dan Austin Warren yang menggunakan teori sosiologi karya sastra, dan mendeskripsikan relevansi pertentangan norma sosial terhadap kehidupan masyarakat. Selain itu, pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode wawancara terstruktur serta menggunakan metode analisis isi. Penelitian ini memiliki dua sumber data, yang berupa naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso, dan penulis naskah Trisno Santoso. Data dalam penelitian ini adalah teks ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso dan hasil wawancara terbuka dengan Trisno Santoso.

Hasil penelitian ini adalah deskripsi analisis struktur drama yang terdiri dari alur, tema, penokohan, latar, amanat, cakapan, dan konflik, kemudian wujud pertentangan norma-norma sosial tentang sopan santun, serta deskripsi relevansi isi naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* karya Trisno Santoso dengan kehidupan masyarakat jaman sekarang.

Kata kunci : Naskah Ketoprak, Sosiologi Sastra, Trisno Santoso

ABSTRACT

Dimas Prayogo Dwinurcahyo, C0114019. 2019. Pertentangan Norma-Norma Sosial dalam Naskah Ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso (Tinjauan Sosiologi Sastra). Thesis : Local Literature for Javanese, Literature Faculty of Cultural Science, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

*The research problems of this research are (1) How is the structure of drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso based on theory of drama structure Soediro Satoto?; (2) How is the conflict form of social norms among the characters based on theory of Rene Wellek and Austin Warren in the drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso?; (3) How is the relevance between the context of the drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso and real social life?.*

*The objectives of this research are (1) Describe the structure in the drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso based on the theory of drama structure Soediro Satoto; (2) Describe the conflict form of social norms among the characters based on theory of Rene Wellek and Austin Warren in the drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso; (3) Describe the relevance between the context of the drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso with real social life.*

*The method used in this research is literature research descriptive qualitative, which is describing structure analyze using Soediro Satoto theory, describing the conflict form of social norms using Rene Wellek and Austin Warren theory that using the sociology of literature, and describing the relevance of social norm conflict to social real life. Moreover, the methods of data collection are structural interview method and contexts analyze method. The used data in this research are the drama script *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso and the script writer, Trisno Santoso. The data of this research are text of *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso and the result of direct interview to Trisno Santoso.*

*The results of this research are the description of the script structure analyze that consisting of plot, theme, characterization, mandate, conversation, and conflict, then the conflict form of the social norms about manners, and the description of the relevance between the context of the drama script of *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* written by Trisno Santoso and the social real life.*

Keywords : Naskah Ketoprak, Sosiologi Sastra, Trisno Santoso

SARIPATHI

Dimas Prayogo Dwinurcahyo, C0114019. 2019. Pertentangan Norma-Norma Sosial Antartokoh dalam Naskah Ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* Dening Trisno Santoso (Tinjauan Sosiologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prekawis ingkang dipuntaliti ing panaliten antawisipun (1) Kados pundi struktur naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso ngangge *teori struktur drama* Soediro Satoto?; (2) Kados pundi wujudipun *pertentangan* angger-angger sosial para tokoh minangka dipuntinjau saking pendekatan sosiologis miturut *teori* saking Rene Wellek lan Austin Warren?; (3) Kados pundi *relevansi* isi crita ing naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso kaliyan kuripan *masyarakat*?

Ancasipun panaliten punika kangge (1) ngandharaken *struktur naskah* ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso ngangge *teori struktur drama* Soediro Satoto; (2) ngandharaken wujudipun angger-angger sosial para tokoh minangka dipuntinjau saking pendekatan sosiologi sastra miturut teori Rene Wellek lan Austin Warren; (3) ngandharaken *relevansi* isi caritaning *naskah* ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso kaliyan kauripaning *masyarakat*.

Wujudipun panaliten inggih punika panaliten sastra kanthi deskriptif kualitatif, ingkang ngandharaken struktur *naskah* kethoprak ngangge *teori* Soediro Satoto, ngandharaken wujud *pertentangan* angger-angger *sosial* ngangge teori Rene Wellek lan Austin Warren, lan ngandharaken *relevansi* angger-angger *norma sosial* kalawan kauripan masyarakat. Pangempalan *data* wonten ing panaliten menika ngginakaken *metode wawancara terstruktur* kaliyan ngginakaken *metode analisis* isi. Panaliten menika kagungan *data* cacah kalih, inggih menika naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso, lan panganggit naskah inggih menika Trisno Santoso. *Data* saking panaliten menika ingkang awujud teks *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso kaliyan asilipun *wawancara* kaliyan panganggit naskah.

Asile panaliten inggih menika pandhadharan *analisis struktur* drama ingkang kasusun saka *alur, tema, penokohan, latar, amanat, cakapan, lan konflik*, lajeng wujud angger-angger sosialipun inggih punika babagan tata krama, sarta pandhadharan *relevansi* isinipun naskah ketoprak *Ontran-Ontran Pinggir Bengawan* dening Trisno Santoso kalawan kauripaning *masyarakat*.