

**KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI
BENTUK KETIDAKADILAN GENDER**

(Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada
Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender
dalam Novel “*Big Little Lies*” Karya Liane Moriarty)



Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

Ariana Dyah Atisomya

D0215015

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019

PERSETUJUAN

KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER

(Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada
Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender
dalam Novel "*Big Little Lies*" Karya Liane Moriarty)

Disusun Oleh:

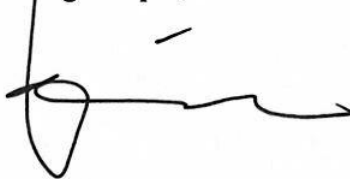
Ariana Dyah Atisomya

D0215015

Disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret

Surakarta, 19 Agustus 2019

Pembimbing Skripsi,



Firdastin Ruthnia Yudiningrum, S.Sos, M.Si

NIP. 197605242010122001

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul:

KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER

(Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Novel "*Big Little Lies*" Karya Liane Moriarty)

Disusun Oleh:
Ariana Dyah Atisomya
D0215015

Telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Skripsi
Pada hari : JUM'AT Tanggal : 20 SEPTEMBER 2019

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat oleh Tim Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret

Tim Penguji Skripsi :

1. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si., Ph.D.
NIP. 196008131987022001
Ketua/Penguji I
2. Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si.
NIP. 197612222002122002
Sekretaris/Penguji II
3. Firdastin Ruthnia Yudiningrum, S.Sos, M.Si
NIP. 197605242010122001
Pembimbing/Penguji III

(.....)

(.....)

(.....)

Surakarta, 13 NOVEMBER 2019

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Tsmi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
NIP. 196108251986012001

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda-tangan di bawah ini saya:

Nama : Ariana Dyah Atisomya

NIM : D0215015

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: "KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER (Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Novel "*Big Little Lies*" Karya Liane Moriarty)", adalah karya skripsi otentik saya sendiri yang belum pernah diajukan oleh peneliti lain, baik untuk memperoleh gelar kesarjanaan maupun dimuat dalam artikel di jurnal maupun di surat kabar. Seluruh kutipan, pendapat, opini dan tulisan yang ada dalam skripsi ini selain pendapat saya sendiri, mencantumkan sumbernya secara lengkap dan bertanggung jawab. Apabila kelak di kemudian hari, terbukti bahwa pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia menerima sanksi akademik apapun, sesuai dengan peraturan dan ketentuan yang berlaku.

Surakarta, 16 September 2019

Yang menyatakan,



Ariana Dyah Atisomya

D0215015

MOTTO

“Allah does not charge a soul except (with that within) its capacity.”

(Q. S. Al-Baqarah: 286).

“Don’t be hard on yourself. Allah expects progress, not perfection.”

(Shaykh Azhar Nasser, Founder of Tasneem Institute for Islamic Research).

PERSEMBAHAN



Dengan menyebut nama Allah SWT,
Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang
Untuk Mama dan Papa tercinta,
Skripsi ini aku persembahkan untuk kalian berdua.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan petunjuk dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini yang berjudul: “KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER (Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Novel ‘*Big Little Lies*’ Karya Liane Moriarty)”. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa hanya dengan kodrat dan pertolongan-Nya semata-mata penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada pihak tersebut, yaitu:

1. Prof. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
2. Sri Hastjarjo, S. Sos., Ph. D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret, Surakarta dan juga selaku dosen pembimbing akademik.
3. Firdastin Ruthnia Yudiningrum, S.Sos, M.Si selaku Pembimbing/Penguji III skripsi, yang telah senantiasa memberikan bimbingan dan arahan selama penulisan skripsi ini.
4. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si., Ph.D. selaku Ketua/Penguji I skripsi yang telah memberikan masukan terkait penulisan skripsi.
5. Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris/Penguji II skripsi yang telah memberikan masukan terkait penulisan skripsi.
6. Kinta Duaty, Niken Nur Afianti, serta Dian Anggun Wirastiti yang selalu menjadi penyemangat, serta menjadi tempat penulis berkeluh kesah.

7. Alifia Primasari N.A., Diah Ayu Hafsahri, Indi Delamurti, dan Tutut Senja Pramilu selaku teman seperjuangan yang selalu menghibur penulis dengan candaan-candaannya selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman KKN Jagalan yang terdiri atas Fikri, Gusta, Adam, Hazim, Wolo, Ima, dan Wanda yang selalu menghibur penulis kala penat.
9. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2015 atas kebersamaannya selama masa perkuliahan.
10. Kunto Aji dengan album “Mantra-Mantra”, Pamungkas dengan album “*Flying Solo*” dan “*Walk The Talk*”, serta Kahitna dengan begitu banyak lagu-lagunya yang telah menemani penulis baik suka maupun duka dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Dengan berharap kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, semoga Tuhan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Walaupun demikian, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Akan tetapi, semoga hasil karya ini memenuhi harapan sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai dan dapat membawa manfaat untuk pengembangan ilmu, terutama untuk Ilmu Komunikasi terkait analisis semiotika pada novel. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih.

Surakarta, 16 September 2019

Penulis

ABSTRAK

ARIANA DYAH ATISOMYA. D0215015. KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER (Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Novel “*Big Little Lies*” Karya Liane Moriarty). Skripsi. Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret. 2019.

Semiotika dan komunikasi adalah dua bidang yang berbeda, namun memiliki ikatan yang kuat dalam melakukan “negosiasi” makna. Hal ini bertujuan untuk menunjukkan pesan bermakna. Akan tetapi, dalam Novel “*Big Little Lies*” karya Liane Moriarty yang mengangkat kasus KDRT sebagai bentuk ketidakadilan gender, terjadi perbedaan pemaknaan. Perbedaan ini terlihat bahwa ada kelompok yang setuju pengangkatan kasus KDRT, tetapi ada juga yang tidak setuju karena justru terlihat seperti cerita “*desperate housewives*”. Karena itu, penelitian ini dilakukan untuk meningkatkan kesadaran akan kasus KDRT sebagai bentuk ketidakadilan gender yang dapat membawa dampak *stockholm syndrome*.

Penelitian ini menggunakan teori komunikasi John Fiske. Fiske berpendapat bahwa komunikasi merupakan kegiatan dalam memproduksi dan melakukan pertukaran makna. Artinya, teori komunikasi Fiske menekankan bahwa komunikasi sebagai pembangkitan makna atau *the generation of meaning*. Dalam teori ini pun Fiske membahas mengenai bagaimana pesan atau teks berinteraksi dengan orang-orang dalam rangka menghasilkan sebuah makna.

Metode yang digunakan ialah metode kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Barthes menggambarkan semiotika sebagai suatu konsep yang terdiri dari denotasi, konotasi, dan mitos. Barthes menyatakan bahwa denotasi merupakan signifikasi tingkat pertama, sedangkan konotasi dan mitos pada signifikasi tingkat kedua. Pada signifikasi tingkat pertama, makna yang terkandung adalah makna yang sama dengan apa yang terlihat. Sedangkan pada signifikasi tingkat kedua, makna yang terkandung telah berinteraksi dengan budaya, sehingga tercipta makna “kedua”.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa tokoh Celeste mengalami ketidakadilan gender yang dilakukan oleh suaminya, yang terlihat dari adanya kasus KDRT yang terlihat dari: (1) denotasi atau makna sebenarnya, seperti terlihatnya bentuk-bentuk KDRT, serta dampak KDRT itu sendiri; (2) konotasi atau makna “kedua”, di mana tindak KDRT dapat terjadi karena adanya budaya patriarki di masyarakat yang secara tersirat melegalkan kekerasan kepada perempuan sebagai bentuk bahwa perempuan harus patuh terhadap laki-laki sebagai pemimpin; dan (3) mitos, yakni makna yang dilatarbelakangi oleh ideologi-ideologi masyarakat, seperti sifat-sifat gender feminin yang melekat pada perempuan dan gender maskulin yang melekat pada laki-laki.

Kata Kunci: KDRT, ketidakadilan gender, semiotika Barthes, *stockholm syndrome*

ABSTRACT

ARIANA DYAH ATISOMYA. D0215015. KEKERASAN DALAM RUMAH TANGGA PADA NOVEL SEBAGAI BENTUK KETIDAKADILAN GENDER (Analisis Semiotika Komunikasi tentang Dampak *Stockholm Syndrome* Pada Kasus Kekerasan dalam Rumah Tangga Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender dalam Novel “*Big Little Lies*” Karya Liane Moriarty). Skripsi. Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret. 2019.

Semiotic and communication are two different studies but it has a strong bond in "negotiating" of meaning. It have a purpose to show meaningful messages. But, in the novel "Big Little Lies" by Liane Moriarty that tells about the domestic violence as a form of gender inequality, has two different meaning. The difference can seen that there are groups who agree to the appointment of domestic violence cases and there are also who disagree because it actually looks like "desperate housewives" story. Therefore, this study has a urpose to increase an awareness of domestic violence as a form of gender inequality that it can have an impact of Stockholm syndrome.

This research uses a communication theory by John Fiske. Fiske said if communication is an activity that producing and exchanging meanings. Fiske is believes that communication as the generation of meaning. In this theory Fiske also discusses how messages or texts interact with people in order to produce a meaning.

This research used a qualitative method and use Roland Barthes's semiotic analysis. Barthes describes semiotics as a concept consisting of denotation, connotation, and myth. Barthes said that denotation is the first level of signification, while the connotation and myth is the second level of signification. At the first level of signification, the meaning has same meaning as what is seen. Whereas at the second level of signification, the meaning contained has interacted with culture, so as to create a "second" meaning.

The result of this research is Celeste Wright experienced gender inequality committed by her husband, which can be seen from the domestic violence case that represented as: (1) denotation or the real meaning, such as the appearance of forms of domestic violence, as well as the impact of domestic violence itself; (2) connotation or "second" meaning, where domestic violence can occur because of a patriarchal culture in society which implicitly legalizes violence against women as a form that women must obey men as leaders; and (3) myth, which is the meaning behind the ideologies of society, such as the characteristics of feminine gender inherent in women and masculine gender inherent in men.

Keyword: *Domestic violence, gender inequality, Peirce's semiotic, Stockholm syndrome*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Manfaat Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
2. Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
E. Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
1. Komunikasi Sebagai Produksi dan Pertukaran Makna.....	Error! Bookmark not defined.
2. Tanda dan Makna dalam Semiotika.....	Error! Bookmark not defined.
3. Ketidakadilan Gender	Error! Bookmark not defined.
4. Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT) Sebagai Bentuk Ketidakadilan Gender.....	Error! Bookmark not defined.
5. <i>Stockholm Syndrome</i> sebagai Dampak Psikis dari KDRT.....	Error! Bookmark not defined.
F. Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.

G. Metodologi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
2. Jenis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3. Objek Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4. Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
5. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
6. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB II OBJEK PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
A. Gambaran Umum Novel “ <i>Big Little Lies</i> ” ...	Error! Bookmark not defined.
B. Anatomi Novel.....	Error! Bookmark not defined.
1. Anatomi Sampul Novel	Error! Bookmark not defined.
2. Anatomi Dalam.....	Error! Bookmark not defined.
C. Sinopsis.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tokoh-Tokoh dalam Novel “ <i>Big Little Lies</i> ”.....	Error! Bookmark not defined.
1. Celeste Wright	Error! Bookmark not defined.
2. Madeline Martha Mackenzie	Error! Bookmark not defined.
3. Jane Chapman.....	Error! Bookmark not defined.
4. Perry Wright	Error! Bookmark not defined.
5. Josh dan Max Wright.....	Error! Bookmark not defined.
6. Ziggy Chapman.....	Error! Bookmark not defined.
7. Amabella Klein	Error! Bookmark not defined.
E. Tentang Penulis, Liane Moriarty	Error! Bookmark not defined.
F. Seputar Novel “ <i>Big Little Lies</i> ”	Error! Bookmark not defined.
1. Inspirasi Penulisan Novel	Error! Bookmark not defined.
2. Penghargaan.....	Error! Bookmark not defined.
3. Diangkat Menjadi Serial TV	Error! Bookmark not defined.
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Bentuk-Bentuk Kekerasan Dalam Rumah Tangga (KDRT)	Error!
	Bookmark not defined.

2. Dampak Kekerasan dalam Rumah Tangga **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV PENUTUP **Error! Bookmark not defined.**

A. Kesimpulan **Error! Bookmark not defined.**

B. Saran **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN



DAFTAR BAGAN DAN GAMBAR

Bagan 1. 1 Kerangka Pemikiran.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 1.1 Dua tatanan pertandaan Barthes. Pada tatanan kedua, sistem tanda dari tatanan pertama disisipkan ke dalam sistem nilai budaya	Error! Bookmark not defined.
Gambar 1.2 Peta tanda Roland Barthes (Sobur, 2018: 69)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 1 Sampul Depan Edisi <i>Cover</i> Serial TV “ <i>Big Little Lies</i> ”	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 Sampul Belakang Edisi <i>Cover</i> Serial TV “ <i>Big Little Lies</i> ”	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 3 Sinopsis Novel.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4. Potongan halaman novel “ <i>Big Little Lies</i> ” terjemahan Bahasa Indonesia.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 5. Penulis Liane Moriarty	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.2 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.3 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.4 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.5 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.6 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.7 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.8 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.9 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.10 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.11 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.12 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.13 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.14 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.15 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.16 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.17 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.18 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.19 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.20 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.21 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.22 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.23 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.24 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.25 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.26 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.27 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.28 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.29 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.

Tabel 3.30 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.31 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.32 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.33 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.34 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.35 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.36 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.37 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.38 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.39 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.40 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.41 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.42 Penggolongan Tanda.....	Error! Bookmark not defined.

