

TINJAUAN DISKRIPTIF " RITA WIDAGDO SEBAGAI PEMATUNG "



SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Seni Rupa
Fakultas Sastra
Jurusan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Oleh :

Juniaty Sinuraya

C. 0483069


FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
1990

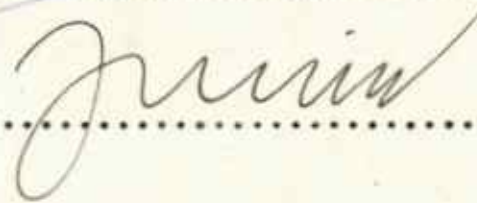


Disetujui untuk dipertahankan dihadapan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Sastra
Universitas Sebelas Maret



Konsultan :

1.  (Drs. Errol Sudibyo)
Pembimbing I

2.  (Drs. Amir Hidayat)
Pembimbing II

Diterima dan disetujui oleh Panitia Penguji
Fakultas Sastra Universitas Sebelas Maret
Pada tanggal :

Panitia Penguji

- 1. (Drs. Suparin)
Ketua NIP 130 121 567
- 2. (Drs. Untung Murdiyanto)
Sekretaris NIP 130 935 351
- 3. (Drs. Errol Sudibyo)
Penguji Utama NIP 130 431 296
- 4. (Drs. Amir Hidayat)
Penguji Pembantu NIP 130 936 618

D e k a n

Fakultas Sastra
Universitas Sebelas Maret

.....
Profesor. Dr. Suwito

NIP 130 057 510



Motto :

Kegagalan tidak berarti saya
telah menyia-nyiakan hidup,
tetapi berarti saya harus mulai
lagi dengan cara lain, dengan
lebih giat dan sabar.

(Dr. Robert H. Schuller).



Kenangan atas 'bapa'
tercinta dan bingkisan
untuk mama tersayang

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan ... ! dengan segala kuasa dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini, di mana skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk menempuh ujian keserjanaan di jurusan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret di Surakarta, pada tahun 1990.

Di dalam terwujudnya skripsi ini sudah barang tentu penulis tidak dapat terlepas dari berbagai bantuan orang lain. Maka selayaknya untuk hal tersebut penulis merasa sangat berhutang budi atas bantuan diberikan dengan ikhlas hati. Tentu saja bantuan-bantuan tersebut sangat bermakna dan juga bernilai besar bagi keberhasilan penyelesaian tugas ini. Untuk itu penulis merasa mempunyai kewajiban mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada :

1. Bapak Profesor Dr. Suwito selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Sebelas Maret di Surakarta.
2. Bapak Drs. Errol Sudibyو selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Sastra Universitas Sebelas Maret di Surakarta, di samping sebagai pembimbing pertama dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Amir Hidayat selaku Pembimbing Kedua dalam penulisan skripsi ini.

4. Ibu Dra. Rita Widagdo pematung yang memberikan informasi data untuk penulisan ini.
5. Bapak Drs. Sunarto selaku Pembimbing Akademis yang telah banyak membantu penulis selama belajar di jurusan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret di Surakarta.
6. Bapak Drs. Untung Murdiyanto selaku Ketua Program studi Seni Patung Seni Rupa Universitas Sebelas Maret di Surakarta.
7. Semua pihak yang tentunya tidak akan mungkin disebutkan satu persatu dalam tulisan ini.

Atas budi baik yang diberikan pada penulis, semoga Tuhan berkenan memberikan balasan atas budi baik tersebut di atas.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa di dalam skripsi ini penulis telah berusaha semaksimal mungkin di dalam segala hal. Namun penulis sebagai insan biasa tidak lepas dari kekurangan dan kekhilafan. Oleh karena itu segala kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun penulis terima dengan tangan terbuka.

Akhirnya walaupun skripsi ini dirasa masih banyak kekurangannya, namun penulis yakin sedikit banyak skripsi ini dinantikan mampu menambah wawasan kesenirupaan yang lebih luas khususnya 'Seni Patung' di Indonesia yang dirasa masih langka.

Penulis.

DAFTAR ISI	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	*
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Pembatasan Masalah / Ruang Lingkup.....	5
1.3. Perumusan Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.6. Metodologi Penelitian.....	7
1.7. Sistematika Isi.....	13
2. SENI PATUNG.....	15
2.1. Pengertian Seni.....	15
2.2. Seni Sebagai Media Ekspresi.....	17
2.3. Latar Belakang Lingkungan Seniman.....	19
2.4. Pengertian Seni Patung.....	24
2.5. Bentuk Dalam Seni Patung.....	29
2.6. Peran Bahan.....	33
3. TINJAUAN DISKRIPITIF " RITA WIDAGDO SEBAGAI PEMATUNG ".....	37

3.1. Latar belakang fisik Rita Widagdo sebagai pematung yang mencerminkan adanya pertalian darah dengan bangsa asing.....	37
3.2. Rita Widagdo sebagai pematung nasional Indonesia.....	43
3.3. Pendidikan Rita Widagdo sebagai pematung..	46
3.4. Pengaruh latar belakang kehidupan terhadap sikap Rita Widagdo dalam mematung.....	49
3.5. Peran teknis Rita Widagdo dalam visualisasi konsep mematung.....	55
4. KESIMPULAN DAN SARAN.....	82
4.1. Kesimpulan.....	82
4.2. Saran.....	85
Daftar Pustaka	86
Lampiran-lampiran	