

***DEFENSE MECHANISM* TOKOH UTAMA
DALAM CERITA BERSAMBUNG
ARA-ARA CENGKAR TANPA PINGGIR
KARYA ADINDA AS
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**



Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

LETRIN GANNES UTAMA

C0112030

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

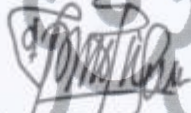
DEFENSE MECHANISM TOKOH UTAMA
DALAM CERITA BERSAMBUNG
ARA-ARA CENGKAR TANPA PINGGIR
KARYA ADINDA AS
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)

Disusun oleh:

LETRIN GANNES UTAMA

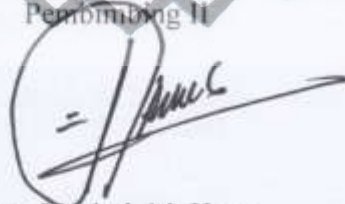
C0112030

Telah disetujui oleh pembimbing
Pembimbing I



Sri Mustifah, S.S., M.Hum.
NIP. 197311032005012001

Pembimbing II



Dra. Sundari, M. Hum.
NIP. 195610031981032002

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Sapana, M. Hum.
NIP. 196405061989031001

DEFENSE MECHANISM TOKOH UTAMA
DALAM CERITA BERSAMBUNG
ARA-ARA CENGKAR TANPA PINGGIR
KARYA ADINDA AS
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)

Disusun oleh:

LETRIN GANNES UTAMA

C0112030

Pelah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal:

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Supana, M. Hum.
NIP. 196405061989031001

Sekretaris

Dr. Prasetyo Adi W.W., S.S., M.Hum.
NIP. 197604212008121001

Penguji I

Siti Muslifah, S.S., M.Hum.
NIP. 197311032005012001

Penguji II

Dra. Sundari, M. Hum.
NIP. 195610031981032002

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Sebelas Maret



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Letrin Gannes Utama

NIM : C0112030

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Cerita Bersambung Ara-Ara Cengkar Tanpa Pinggir Karya Adinda AS (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda kutip (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari pernyataan ini terbukti tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Oktober 2016

mbuat pernyataan,



Letrin Gannes Utama

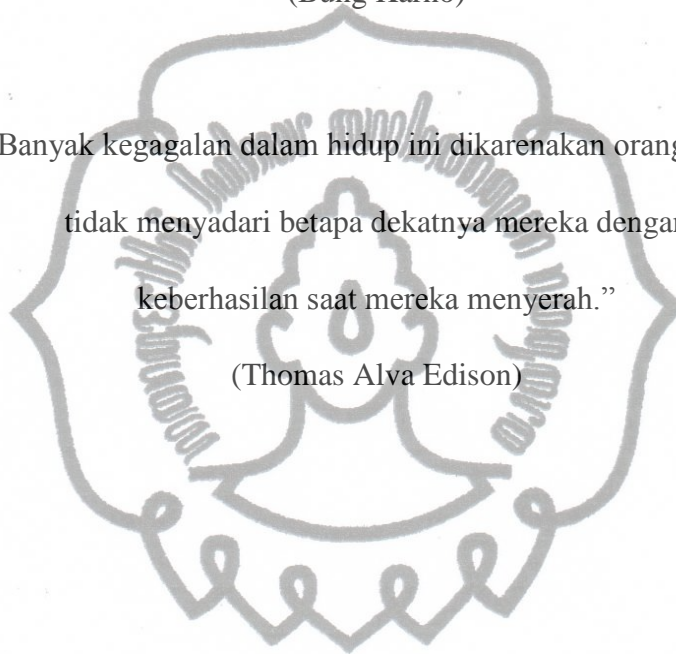
MOTTO

“Apabila di dalam diri seseorang masih ada rasa malu dan takut untuk berbuat suatu kebaikan, maka jaminan bagi orang tersebut adalah tidak akan bertemunya ia dengan kemajuan selangkahpun.”

(Bung Karno)

“Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah.”

(Thomas Alva Edison)



PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu tercinta, yang telah membimbing dan membiayai penulis hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah hingga akhir.
2. Almamater.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik dan lancar.

Skripsi yang berjudul *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Cerita Bersambung “Ara-Ara Cengkar Tanpa Pinggir” Karya Adinda AS (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*, merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah yang telah membimbing penulis selama menuntut ilmu di Program Studi Sastra Daerah dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Dra. Endang Tri Winarni, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang telah banyak membantu penulis dalam bidang akademik dan selalu memberikan *wejangan* untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi.

4. Siti Muslifah, S.S., M.Hum., selaku pembimbing satu yang berkenan meluangkan waktu untuk diskusi dan koreksi dengan penuh perhatian dan kesabaran hingga penulisan skripsi ini terselesaikan.
5. Dra. Sundari, M. Hum., selaku pembimbing dua yang berkenan meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian dan semangat.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kepala dan Staff Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan fasilitas dan pelayanan yang baik dalam penyusunan skripsi.
8. Adinda AS atau Ir. A. Sunarko, selaku pengarang yang memberikan ijin penulis untuk meneliti karyanya yang berupa cerita bersambung yang berjudul *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* dan tidak henti-hentinya membantu penulis dalam memberikan informasi yang penulis butuhkan.
9. Ayahku Sutiman dan Ibuku Sri Suparmi serta kakakku Lendri Utama beserta saudara-saudara tersayang yang senantiasa memberikan dukungan, doa, pengorbanan, semangat, kasih sayang, perhatian, ketulusan, dan kepercayaan sehingga penulis dapat menempuh kuliah sampai akhir.
10. Sahabat-sahabat terbaikku Ana, Inka, Ester, Safaah, dan Rini yang selalu ada dalam suka, duka, dan lara, serta senantiasa memberikan keceriaan, kebahagiaan, dukungan, dan semangat. Terimakasih atas kebersamaan, kebahagiaan dan kasih sayang yang terjalin. Semoga kita semua berhasil,

sukses dan tercapai segala apa yang dicita-citakan dan diimpikan selama ini. Penulis akan sangat merindukan kalian. *Best friends forever.*

11. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2012, teman Magang di RRI Surakarta, dan teman KKN Desa Kletekan, Jogorogo, Ngawi yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis. Terima kasih untuk kebersamaannya selama ini.

12. Kakak tingkat Sastra Daerah angkatan 2011 yang membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi.

13. Semua pihak terkait yang tidak dapat disebutkan satu per-satu, terima kasih atas semua bantuan dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna karena kurang pengetahuan dan pengalaman, maka dengan segala kerendahan hati diharapkan kritik dan saran demi perbaikan dan penyempurnaan. Dengan harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, Oktober 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Pembatasan Masalah.....	11
E. Landasan Teori.....	12
1. Pengertian Fiksi Psikologi.....	12
2. Pengertian Cerita Bersambung.....	13
3. Pendekatan Struktural.....	13

4. Pendekatan Psikologi Sastra.....	22
5. Teori <i>Defense Mechanism</i>	24
F. Sumber Data dan Data.....	31
1. Sumber Data.....	31
2. Data.....	32
G. Metode dan Teknik.....	32
1. Metode Penelitian.....	32
2. Teknik Pengumpulan Data.....	33
3. Teknik Analisis Data.....	34
4. Validitas Data.....	37
H. Sistematika Penulisan.....	37
BAB II PEMBAHASAN.....	39
A. Analisis Struktural.....	39
1. Fakta-Fakta Cerita.....	39
a. Alur.....	39
1) Alur Bagian Awal.....	40
2) Alur Bagian Tengah.....	41
3) Alur Bagian Akhir.....	43
4) Konflik.....	45
5) Klimaks.....	48
b. Karakter.....	49
1) Berdasarkan Peranan dalam Cerita.....	50
(1) Karakter Utama.....	50
(2) Karakter Bawahan.....	68

2) Berdasarkan Fungsi Penampilan Tokoh.....	76
(1) Tokoh Protagonis.....	77
(2) Tokoh Antagonis.....	82
3) Berdasarkan Perkembangan Karakter.....	85
(1) Tokoh Bulat.....	85
(2) Tokoh Pipih.....	88
c. Latar atau <i>setting</i>	93
1) Latar Tempat.....	93
2) Latar Waktu.....	98
2. Tema.....	102
3. Sarana-Sarana Sastra.....	103
a. Judul.....	104
b. Sudut Pandang.....	106
c. Gaya dan <i>Tone</i>	107
d. Simbolisme.....	115
e. Ironi.....	117
4. Keterkaitan Antar Unsur.....	120
B. Analisis Bentuk <i>Defense Mechanism</i> pada	
Tokoh Wahyuningsih dan Heru Purnomo.....	123
1. Bentuk <i>Defense Mechanism</i> pada Tokoh Wahyuningsih (Yuyun)...	124
a. Represi (<i>Repression</i>).....	125
b. Sublimasi.....	128
c. Proyeksi.....	130
d. Pengalihan (<i>Displacement</i>).....	133

e. Rasionalisasi (<i>Rationalization</i>).....	137
f. Reaksi Formasi (<i>Reaction Formation</i>).....	143
g. Regresi.....	146
h. Agresi dan Apatis.....	149
2. Bentuk <i>Defense Mechanism</i> pada Heru Purnomo.....	157
a. Represi (<i>Repression</i>).....	158
b. Pengalihan (<i>Displacement</i>).....	160
c. Rasionalisasi (<i>Rationalization</i>).....	162
d. Regresi.....	165
e. Agresi dan Apatis.....	168
C. Analisis Dampak <i>Defense Mechanism</i> pada Tokoh Wahyuningsih dan Heru Purnomo.....	175
1. Dampak <i>defense mechanism</i> pada tokoh Wahyuningsih (Yuyun)...	175
2. Dampak <i>defense mechanism</i> pada tokoh Heru Purnomo.....	190
BAB III PENUTUP.....	201
A. Kesimpulan.....	201
B. Saran.....	203
DAFTAR PUSTAKA.....	204
LAMPIRAN.....	206

DAFTAR SINGKATAN

1. *ACTP* : *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir*
2. AS : Amatus Sunarko
3. BMW : *Bayerische Motoren Werke / Bavarian Motor Works*
4. BUMN : Badan Usaha Milik Negara
5. Cerbung : Cerita Bersambung
6. Cerkak : Cerita Cekak
7. Cerpen : Cerita Pendek
8. HUT : Hari Ulang Tahun
9. ICU : *Intensive Care Unit*
10. Ir. : Insinyur
11. Pop : Populer
12. PTP : Perseroan Terbatas Perkebunan
13. RI : Republik Indonesia
14. RT : Rukun Tetangga
15. RW : Rukun Warga
16. sd : Sampai dengan
17. SD : Sekolah Dasar
18. SMA : Sekolah Menengah Atas
19. SMP : Sekolah Menengah Pertama
20. Sospol : Sosial Politik
21. SPG : Sekolah Pendidikan Guru
22. TTS : Teka-Teki Silang
23. UGM : Universitas Gadjah Mada
24. UNDIP : Universitas Diponegoro
25. UNESA : Universitas Negeri Surabaya
26. UNNES : Universitas Negeri Semarang

DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis <i>Cerbung Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir</i>	207
Riwayat Hidup Pengarang.....	211
Bukti Wawancara Pengarang I (Daftar Pertanyaan dan Jawaban).....	215
Bukti Wawancara Pengarang II (Daftar Pertanyaan dan Jawaban).....	218
Daftar Karya-Karya Sastra Adinda AS.....	221
Surat Keterangan Wawancara.....	224
Foto Wawancara dengan Pengarang Adinda AS.....	225
Foto Karya-Karya Sastra Adinda AS.....	228
<i>Cerbung Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir</i>	
Episode 1, Episode 9, dan Episode 16.....	230

ABSTRAK

Letrin Gannes Utama. C0112030. 2016. *Defense Mechanism Tokoh Utama dalam Cerbung Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir Karya Adinda AS (Suatu Tinjauan Psikologis Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Struktur yang membangun cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS berdasarkan teori fiksi Robert Stanton; (2) Bentuk *defense mechanism* tokoh utama berdasarkan teori psikologi sastra Albertine Minderop; (3) Dampak *defense mechanism* yang ditimbulkan terhadap kepribadian tokoh utama. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural sebagai dasar, kemudian menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk meninjau lebih lanjut.

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan unsur struktural yang membangun cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS menurut teori struktural Robert Stanton. (2) Mendeskripsikan bentuk *defense mechanism* tokoh utama berdasarkan teori psikologi sastra Albertine Minderop; (3) Mendeskripsikan dampak *defense mechanism* terhadap kepribadian tokoh utama. Manfaat penelitian ini diharapkan mampu memperkaya khazanah ilmu pengetahuan dalam gambaran sebuah model pendekatan terhadap penelitian karya sastra.

Landasan teori penelitian ini adalah pengertian fiksi psikologi, pengertian cerbung, teori struktural Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, serta ironi), teori psikologi sastra, serta teori *defense mechanism* Albertine Minderop.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Sumber data berupa cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS yang diterbitkan oleh majalah Djaka Lodang edisi 31 Juli-20 November 2010. Data dalam penelitian ini berupa teks cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik *content analysis* dan wawancara. Analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu: (1) Secara keseluruhan cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS menunjukkan kesatuan yang utuh dan sangat erat kaitannya satu sama lain. Unsur-unsur struktural saling terkait sehingga membentuk satu kesatuan yang indah; (2) Tokoh utama dalam cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS tidak menggunakan semua bentuk *defense mechanism* pada teori Albertine Minderop. Bentuk *defense mechanism* yang dilakukan tokoh utama cenderung pada bentuk *defense mechanism* yang tidak matang. (3) Dampak positif yang ditimbulkan oleh *defense mechanism* salah satunya mampu mengurangi kecemasan dan mempertahankan citra diri yang positif. Dampak negatifnya salah satunya menyebabkan tidak relaks.

Kata Kunci: *Cerbung Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir, Tokoh Utama, Defense Mechanism.*



SARI PATHI

Letrin Gannes Utama. C0112030. 2016. *Defense Mechanism Paraga Utama wontên Crita Sambung Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir Anggitanipun Adinda AS (Suatu Tinjauan Psikologis Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag ing panalitèn, inggih punika (1) Struktur cêbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* anggitanipun Adinda AS adhêdhasar teori fiksipun Robert Stanton; (2) Wujudipun *defense mechanism* paraga utama adhêdhasar teori psikologi sastra Albertine Minderop; (3) Akibat *defense mechanism* dhumatêng kapribadhènipun paraga utama.

Ancasipun panalitèn inggih punika: (1) Njlènrèhakên babagan struktural ingkang ambangun *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* anggitanipun Adinda AS adhêdhasar téori struktural Robert Stanton; (2) Njlènrèhakên wujudipun *defense mechanism* paraga utama adhêdhasar *teori defense mechanism* Albertine Minderop. (3) Njlènrèhakên prabawanipun *defense mechanism* dhumatêng kapribadhènipun paraga utama. Mupangatipun panalitèn punika sagêd nambah khasanah ilmu pengêtahuan mliginipun ing panalitèn karya sastra.

Téori ingkang dipunginakakên inggih punika pangêrtèn fiksi psikologi, pangêrtèn cêbung, téori struktural Robert Stanton ingkang kapérang dados 3: fakta-fakta cariyos (alur, paraga, latar), téma, saha sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya lan *tone*, saha ironi), téori psikologi sastra, saha téori *defense mechanism* Albertine Minderop.

Wujuding panalitèn inggih punika panalitèn dèskriptif kualitatif. Sumbêr data arupi cêbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* anggitanipun Adinda AS ingkang dipunèmot wontên kalawarti Djaka Lodang èdisi 31 Juli-20 November 2010. Data arupi tèks cêbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir*. Tèknik pangêmpalan data ngginakakên tèknik *content analysis* saha wawancara. Analisis data ngginakakên modèl analisis intêraktif inggih punika kapérang wontên réduksi data, dipuncawisi data, lan dipuntarik simpulan utawi vèrifikasi.

Analisis mênika anggadhahi dudutan inggih punika: (1) Cêbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* anggitanipun Adinda AS ngandharakên struktur ingkang wêtah lan rakêt kaitan sanèsipun. *Unsur-unsur struktural* kasêbat saling kaikêt saêngga dadosakên kêsatuan ingkang èndah; (2) Paraga utama wontên cêbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* anggitanipun Adinda AS mbotên ngginakakên sêdaya wujud *defense mechanism* adhêdhasar *teoripun* Albertine Minderop. Wujudipun *defense mechanism* ingkang dipunginakakên paraga utama langkung kathah ngginakakên wujud *defense mechanism* ingkang mbotên matêng. (3) Akibat *positif* ingkang dipunwujudakên saking *defense mechanism* salah satunggalipun sagêt ngirangi kacêmasan lan ngukuhakên *citra* dhiri ingkang *positif*, lan akibat *negatif* ingkang dipunwujudakên saking *defense mechanism* salah satunggalipun dadosakên mbotên *relaks*.

Tembung Wos: Cêbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir*, Paraga Utama, *Defense Mechanism*.

ABSTRACT

Letrin Gannes Utama. C0112030. 2016. *Defense Mechanism of Main Characters in a Serial Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir by Adinda AS (A Literary Psychological Study)*. Thesis: Local Letters Study Program of Faculty of Cultural Science of Surakarta Sebelas Maret University.

The problems discussed in this research were: (1) structure constructing the serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* by Adinda AS based on Robert Stanton's fiction theory; (2) defense mechanism form of main character based on Albertine Minderop's literary psychology theory; and (3) the effect of defense mechanism on the personality of main character. This research employed structural approach as the basis, and then literary psychological approach to study further.

The objectives of research were: (1) to describe the structure constructing the serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* by Adinda AS based on Robert Stanton's fiction theory; (2) to describe the defense mechanism form of main character based on Albertine Minderop's literary psychology theory; and (3) to describe the effect of defense mechanism on the personality of main character. The benefit of research was that this study was expected to increase the vocabulary of knowledge in a description of an approach model to literary work.

The theoretical foundation of research was definition of psychological fiction, definition of serial, Robert Stanton's structural theory including the facts of story (plot, character, background), theme, and literary elements (title, point of view, style and tone, symbolism, and irony), literary psychological theory and Albertine Minderop defense mechanism's theory.

This study was a literary research with descriptive qualitative method. The data source was serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* by Adinda AS published by Djaka Lodang magazine edition July 31-November 2010. The data of research was the text of serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* by Adinda AS. Technique of collecting data used was content analysis and interview technique. Data analysis was carried out using an interactive model of analysis, including data reduction, data display, and conclusion drawing or verification.

The results of analysis of research were as follows. (1) Overall, serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* by Adinda AS shows a whole unity closely related to each other. The structural elements are interrelated creating a beautiful unity. (2) The main character in the serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* by Adinda AS did not use any form of defense mechanism in Albertine Minderop's theory. The form of defense mechanism done by the main character tended to be immature. (3) The positive effect of defense mechanism was, among others, that it could reduce anxiety and maintain positive self-image. The negative effect was that it made an individual not-relaxed.

Keywords: Serial *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir*, Main Character, Defense Mechanism.

**DEFENSE MECHANISM TOKOH UTAMA
DALAM CERITA BERSAMBUNG
ARA-ARA CENGKAR TANPA PINGGIR
KARYA ADINDA AS
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Letrin Gannes Utama¹
Siti Muslifah, S.S., M.Hum² Dra. Sundari, Hum³

ABSTRAK

2016. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Struktur yang membangun cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS berdasarkan teori fiksi Robert Stanton; (2) Bentuk *defense mechanism* tokoh utama berdasarkan teori psikologi sastra Albertine Minderop; (3) Dampak *defense mechanism* yang ditimbulkan terhadap kepribadian tokoh utama. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural sebagai dasar, kemudian menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk meninjau lebih lanjut.

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan unsur struktural yang membangun cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS menurut teori struktural Robert Stanton. (2) Mendeskripsikan bentuk *defense mechanism* tokoh utama berdasarkan teori psikologi sastra Albertine Minderop; (3) Mendeskripsikan dampak *defense mechanism* terhadap kepribadian tokoh utama. Manfaat penelitian ini diharapkan mampu memperkaya khazanah ilmu pengetahuan dalam gambaran sebuah model pendekatan terhadap penelitian karya sastra.

Landasan teori penelitian ini adalah pengertian fiksi psikologi, pengertian cerbung, teori struktural Robert Stanton yang meliputi

fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, serta ironi), teori psikologi sastra, serta teori *defense mechanism* Albertine Minderop.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Sumber data berupa cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS yang diterbitkan oleh majalah Djaka Lodang edisi 31 Juli-20 November 2010. Data dalam penelitian ini berupa teks cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik *content analysis* dan wawancara. Analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu: (1) Secara keseluruhan cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS menunjukkan kesatuan yang utuh dan sangat erat kaitannya satu sama lain. Unsur-unsur struktural saling terkait sehingga membentuk satu kesatuan yang indah; (2) Tokoh utama dalam cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir* karya Adinda AS tidak menggunakan semua bentuk *defense mechanism* pada teori Albertine Minderop. Bentuk *defense mechanism* yang dilakukan tokoh utama cenderung pada bentuk *defense mechanism* yang tidak matang. (3) Dampak positif yang ditimbulkan oleh *defense mechanism* salah satunya mampu mengurangi kecemasan dan mempertahankan citra diri yang positif. Dampak negatifnya salah satunya menyebabkan tidak relaks.

Kata Kunci: Cerbung *Ara-ara Cengkar Tanpa Pinggir*, Tokoh Utama, *Defense Mechanism*.

¹ Mahasiswa Program Studi Sastra Dearah dengann Nim C0112030

² Dosen Pembimbing I

³ Dosen Pembimbing II