

SURAN JOMBOLEKA
(STUDI BUDAYA MASYARAKAT KARANGPANDAN)



SKRIPSI

Oleh: AGUNG
PRABOWO
K4407007

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA

2014

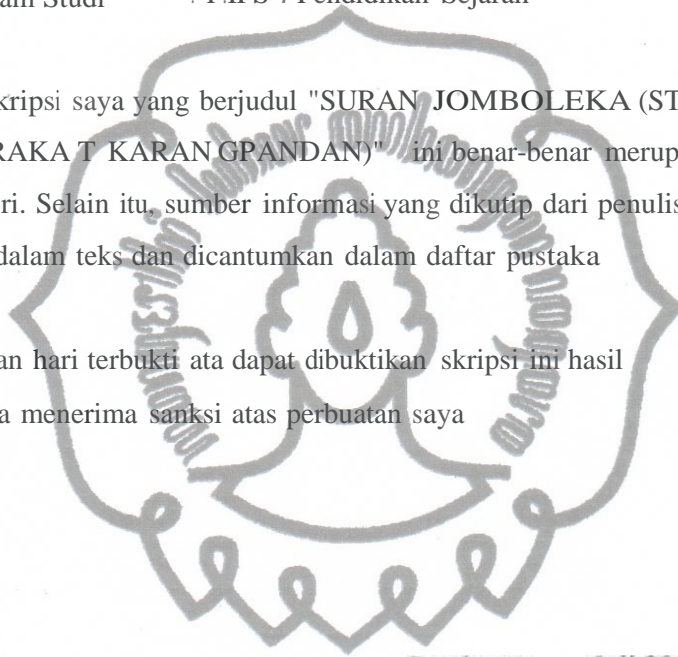
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini


Nama : Agung Prabowo
NIM : K4407007
Jurusan / Program Studi : P.IPS / Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "SURAN JOMBOLEKA (STUDI BUDAYA MASYARAKAT KARANGPANDAN)" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya



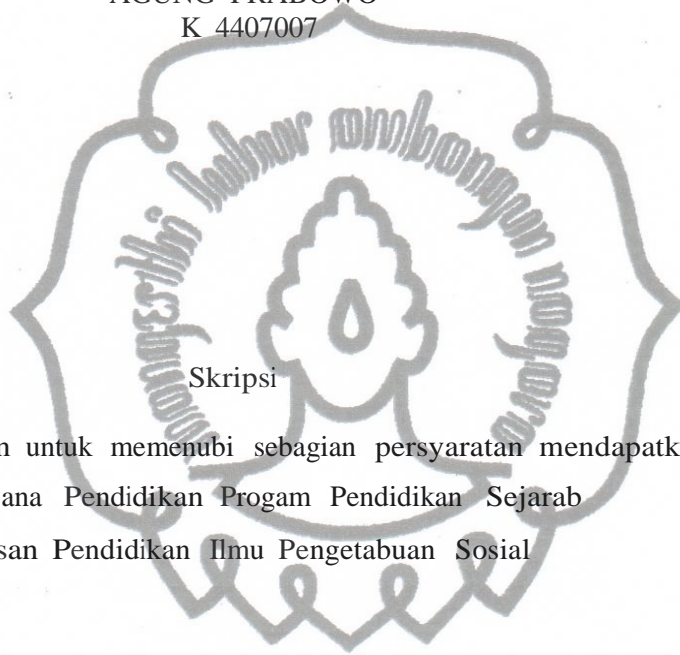
Surakarta, Juli 2014


Agung Prabowo

SURAN JOMBOLEKA
(STUDI BUDAYA MASYARAKAT KARANGPANDAN)

Oleh:

AGUNG PRABOWO
K 4407007



Skripsi

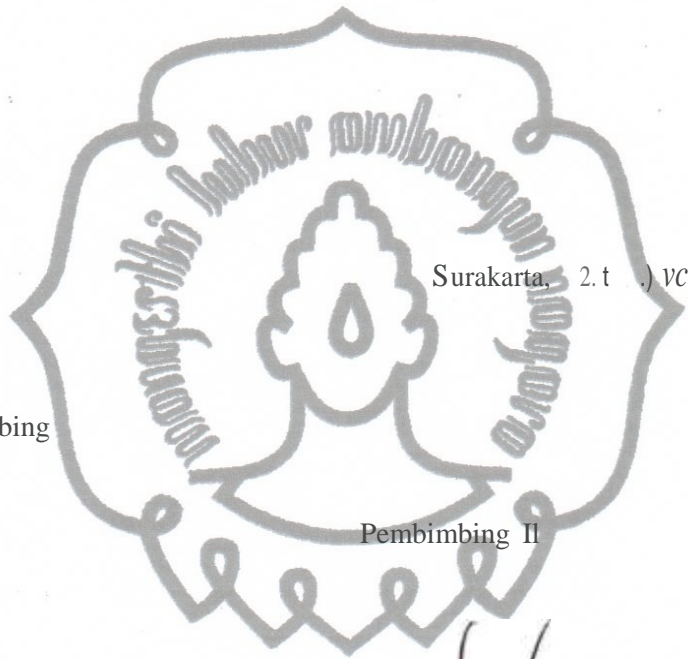
Ditulis dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Sejarah
Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURABAYA

2014

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Surakarta, 2. t .) VC: t 20¹⁴

Persetujuan Pembimbing
Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. H
NIP. 195603

anu Joeba lo M.Pd
;986031001

Dra. Sri ah uni M.Pd
NIP. 195411291986012001

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Pada hari Selasa
Tanggal 19 Agustus 2014

Tim Penguji Skripsi

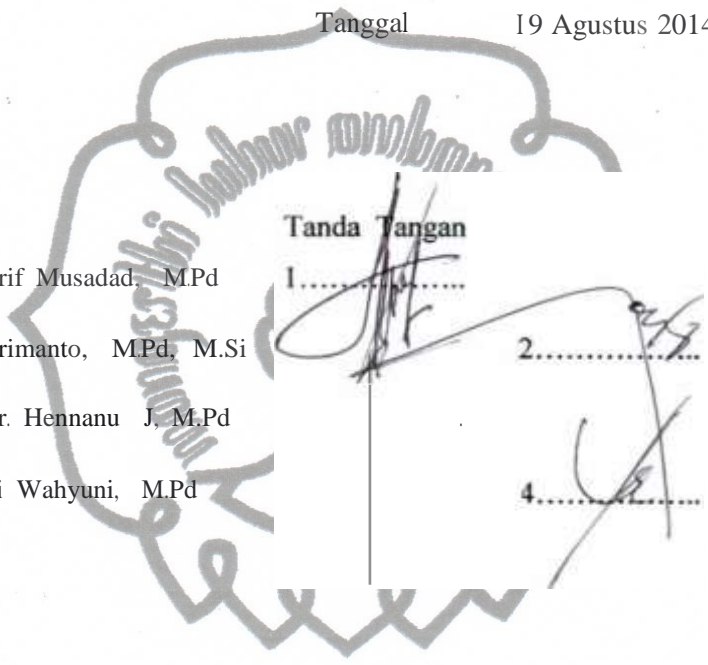
Narna Terang

Ketua : Dr. A. Arif Musadad, MPd

Sekretaris : Drs. Herimanto, MPd, M.Si

Anggota I : Prof. Dr. Hennanu J, M.Pd

Anggota II : Ora. Sri Wahyuni, MPd



Tanda Tangan

1.....

2.....

4.....

Disahkan oleh,

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret



MOTTO

"Dan janganlah kamu memalingkan mukamu dari manusia (karena sombong) dan janganlah kamu berjalan di muka bumi dengan angkuh. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang sombong lagi membanggakan diri".

(QS. Luqman: 18)

"Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai dari urusan, kerjakan dengan sungguh-sungguh urusan yang lain".

(Q.S.Al Insyirah: 6-7)

"Upacara tradisi berfungsi untuk merubah batin manusia untuk lebih menghargai kejujuran, kebenaran, kesederhanaan, serta menyadarkan manusia dari kesombongan dan kebengisan".

(Herusatoto, 1984 : 25)

"Start every day with a new hope, leave bad memories behind and have faith for a better tomorrow".

(Mbak Nita)

ABSTRAK

Agung Prabowo. SURAN JOMBOLEKA (Studi Budaya Masyarakat Karangpandan). Skripsi. Surakarta. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret Surakarta. Agustus 2014.

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui latar belakang munculnya upacara Suran Jomboleka, (2) Mengetahui proses pelaksanaan upacara Suran Jomboleka, (3) Mengetahui pergeseran makna dalam upacara Suran Jomboleka, (4) Mengetahui tanggapan masyarakat Desa Ngemplak, Kecamatan Karangpandan terhadap upacara Suran Jomboleka,

Penelitian ini menggunakan bentuk penelitian deskriptif kualitatif. Sample yang digunakan bersifat *purposive sampling*. Sedangkan teknik pengumpulan data dilaksanakan dengan cara observasi, wawancara, dan analisis dokumen. Untuk menguji kebenaran data penulis menggunakan triangulasi sumber data dan triangulasi metode. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan model analisis kualitatif dan analisis interaktif.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan : (1) Upacara Suran Jomboleka berlatarbelakang runtuhnya kerajaan Majapahit karena serangan Demak Bintara, Salah satu putera Brawijaya V melarikan diri ke kaki bukit gunung lawu yang bernama Pangeran Arya Kusuma. Beliau tinggal di Jomboleka sampai meninggal dan dimakamkan ditempat tersebut Oleh masyarakat sekitar, makam ini diuri-uri / diadakan upacara adat (kenduri). (2) Pelaksanaan prosesi upacara tradisi Suran Jomboleka meliputi berbagai proses rangkaian acara yang baru dilewati diantaranya adalah persyaratan yang harus dipenuhi, perlengkapan upacara yang diperlukan, persiapan upacara tradisi Suran Jomboleka yang harus dilakukan guna memperlancar jalannya acara pada saat puncak acara, Pada persiapan Suran Jomboleka ini adanya acara malam ritual menyanggarkan air kendi Tirta Wening yang merupakan rangkaian acara dari upacara Suran Jomboleka di malam sebelum puncak acara berlangsung. Keesokan harinya puncak acara upacara Suran Jomboleka pun dimulai. Puncak acara upacara Suran Jomboleka merupakan sebuah upacara tradisi yang disuguhi dengan kirab budaya dan hiburan kesenian, Berakhirnya Suran Jomboleka ditandai dengan acara udhik• udhik, yaitu rebutan uang koin yang diincar oleh warga sekitar, terutama anak• anak yang diyakini membawa berkah dan memperlancar rezeki. (3) Dalam perkembangannya, tradisi-tradisi tersebut lambat laun mulai mengalami pergeseran, diantaranya adalah tadinya rasa syukur itu ditunjukkan kepada roh penghuni makam berubah ditunjukkan kepada Allah SWT. Upacara Suran Jomboleka itu semula menggunakan sesaji yang dipersembahkan kepada leluhur yang sudah meninggal, dalam pelaksanaan upacara diadakan acara sedekah bumi yang dibagikan kepada warga masyarakat dan dimakan/dinikmati bersama-sama. (4) Di dalam menanggapi terhadap pelaksanaan upacara Suran Jomboleka, masyarakat desa Ngemplak dapat diklasifikasikan menjadi tiga kriteria, Kriteria pertama yaitu golongan tua masih sangat menjunjung tinggi adat istiadat ataupun tradisi. golongan muda bersikap lebih kepada menghonnati keberadaan upacara tersebut, sedangkan golongan anak-anak mengbadiri upacara bertujuan bermain dan menonton jalanya upacara.

ABSTRACT

Agung Prabowo. SURAN JOMBOLEKA (Cultural Studies Society Karangpandan). Thesis. Surakarta Faculty of Teacher Training and Education. University March Surakarta. August 2014.

The purpose of this study is (1) Knowing the background of the ceremony Suran Jomboleka, (2) Knowing the process of the ceremony Suran Jomboleka, (3) Knowing a shift in the meaning of the ceremony Suran Jomboleka, (4) Knowing the community's response NgempJak Village, District Karangpandan the ceremony Suran Jomboleka

This study used a qualitative descriptive study design. Sample used is purposive sampling. While data collection techniques implemented by means of observation, interviews, and document analysis. To test the validity of the data the author uses triangulation of data sources and triangulation methods. Data analysis techniques in this study using a model of qualitative analysis and interactive analysis.

Based on these results it can be concluded: (1) Suran ceremony Jomboleka background Majapahit empire collapse because attacks Demak Bintara, Brawijaya V One son fled to the mountain foothills Lawu named Prince Arya Kusuma. He lived in Jomboleka to death and buried in place. By the surrounding community, this tomb diuri-uri / held traditional ceremonies (feast). (2) Implementation of a ceremonial procession tradition Jomboleka Suran series of events covering a wide range of processes that must be passed diantaranya are requirements that must be met, the necessary equipment ceremony, ceremonial preparation Suran Jomboleka tradition that must be done in order to expedite the proceedings during the peak of the event. In preparation for this Suran Jomboleka any event night ritual menyanggarkan Tirto Wening water jug which is a series of events Suran Jomboleka ceremony in the evening before the peak of the event The next day the top event Suran Jomboleka ceremony began. The highlight Jomboleka Suran ceremony is a traditional ritual that is treated to carnival culture and entertainment arts. The end of the Suran Jomboleka marked with udhik-udhik event, the seizure of coins that were targeted by local people, especially children, who are believed to bring fortune and facilitate sustenance. (3) In the expansion, these traditions are gradually shifting, such as the gratitude shown to the changing spirit of the tomb occupant was shown to Allah SWT. The ceremony was originally used Suran Jomboleka offerings dedicated to the departed ancestors, in the ceremony held charity events earth which was distributed to members of the community and eaten / enjoyed together. (4) In response to the implementation of Suran Jomboleka ceremony, villagers Ngemplak can be classified into three criteria. The first criterion is the old group still upholds the traditions or customs. young group behave more to respect the existence of the ceremony, while the group of children attending a ceremony aimed his net play and watch the ceremony.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, penulis persembahkan kepada :

- !• Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memberikan doa restu dan dukungan
- !• Adik-adikku tersayang
- !• Sahabat-sahabatku : Alm. Surya, Djoko, Perdana, Aksani, Heri, Hasan
- !• Teman-teman Sejarah angkatan 2007
- !• Almamater



KATAPENGANTAR

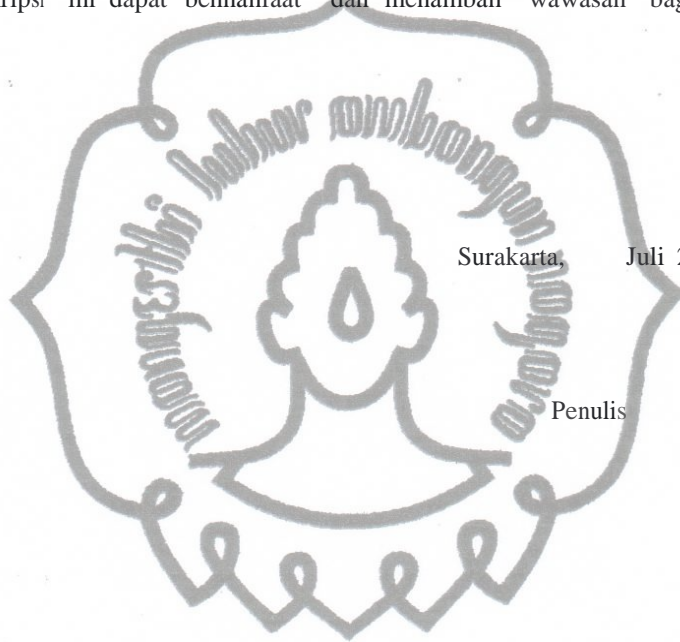
Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasihNya sehingga penulisan skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan, untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hambatan dan rintangan yang penulis hadapi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini telah hilang berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan-kesulitan yang timbul dapat teratasi. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan ijin dalam penulisan skripsi.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin untuk menyusun skripsi.
3. Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah menyetujui atas permohonan penyusunan skripsi ini.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah yang telah memberikan pengarahan dan ijin atas penyusunan skripsi ini.
5. Prof. Dr. Hermanu Joebagio, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ora. Sri Wahyuni, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Jurusan Ilmu Pengetahuan Sosial yang secara tulus memberikan ilmu kepada penulis selama ini, mohon maaf atas segala tindakan dan perkataan yang tidak berkenan di hati.
8. Kepada pihak Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Karanganyar, yang telah memberikan ijin dan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Masyarakat dusun Talpitu, Ngablak, Ngledok, yang telah memberikan ijin dan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.

10. Rekan dan sahabat-sahabat yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang membantu dan memberikan wama selama menjadi mahasiswa dan dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis, yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhimya penulis berharap semoga skripsi ini dapat bennanfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	11
HALAMAN PENGANTAR	ui
HALAMAN PERSETUJUAN	IV
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	VI
ABSTRAK	vu
HALAMAN PERSEMBAHAN	IX
KATA PENGANTAR.....	X
DAFTAR ISI.....	xu
DAFTAR GAMBAR.....	XIV
DAFTAR TABEL.....	XV
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II. LANDASAN TEORI	6
A. Kajian Teori	6
1. Kebudayaan	6
2. Upacara	15
3. Tradisi	16
4. Konsep Upacara Tradisional Dalam Masyarakat Jawa	18
B. Kerangka Berfikir	22
BAB III. METODE PENELITIAN	24
A. Tempat dan Waktu Penelitian	24
B. Bentuk dan Strategi Penelitian	24

C. Swmber Data	26
D. Teknik Sampling.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Validitas Data	31
G. Teknis Analisis Data.....	33
H. Prosedur Penelitian	34
BAB IV. HASIL PENELITIAN	36
A. Deskripsi lokasi makam Suran Jomboleka	36
1. Kondisi Geografis	36
2. Kondisi Demografis	37
B. Latar Belakang Upacara Suran Jomboleka	44
1. Sejarah Arya Kusuma Jomboleka.....	44
2. Sejarah Munculnya Upacara Suran Jomboleka	45
C. Proses Jalanya Upacara Suran Jomboleka	47
D. Pergeseran Makna dalam Upacara Suran Jomboleka.....	55
E. Tanggapan Masyarakat Desa Ngeplak, Karangpandan terhadap Upacara Suran Jomboleka	58
BAB V. KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Implikasi	67
C. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	71

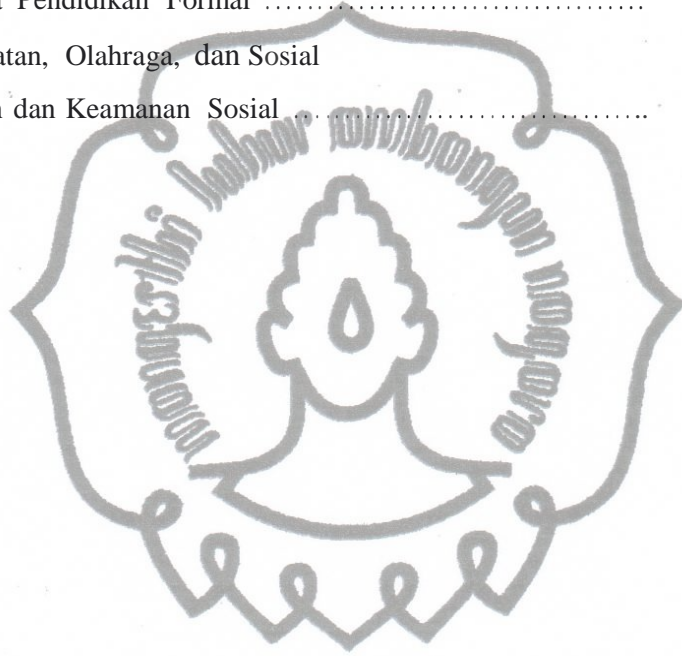
DAFTAR GAMBAR

Gambar I. Kerangka Berfikir	22
Gambar II. Model Analisis Interaktif	33
Gambar III. Skema Prosedur Penelitian ...	35



DAFTAR ABEL

Tabel 1. Jumlah Penduduk	37
Tabel 2. Tingkat Pendidikan	39
Tabel 3. Jenis Pekerjaan.	40
Tabel 4. Sarana dan Alat Transportasi	41
Tabel 5. Data Lembaga Pendidikan Formal	42
Tabel 6. Sarana Kesehatan, Olahraga, dan Sosial	43
Tabel 7. Sarana Jbadah dan Keamanan Sosial	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Daftar Informan	71
Lampiran II. Daftar Pertanyaan	72
Lampiran III. Contoh Hasil Wawancara	74
Lampiran IV. Peta Lokasi Penelitian	81
Lampiran V. Foto-Foto Kegiatan	83
Lampiran VI. Data Seni Budaya Kab. Karanganyar	94
Lampiran VII. Silsilah Arya Kusuma Jomboleka ..	98
Lampiran VIII. Surat Keputusan	100

