

Proses Pemaknaan Komunitas Musik Black Metal
(Sebuah Analisis Fenomenologi tentang Konstruksi Sosial yang
Terbentuk pada Komunitas Musik Black Metal di Kota Solo)



Oleh:

Dhery Septian Ssntoso

D0311020

SKRIPSI

Digunakan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi Sosiologi

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi dengan Judul:

Proses Pemaknaan Komunitas Black Metal di Kota Solo
(Sebuah Analisis Fenomenologi tentang Konstruksi Sosial yang Terbentuk
pada Komunitas Black Metal di Kota Solo)

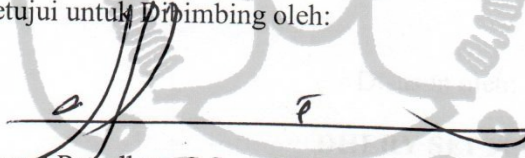
Disusun oleh:

Nama : Dhery Septian Santoso

NIM : D0311020

Jurusan : Sosiologi

Disetujui untuk Dibimbing oleh:


Akhmad Ramdhon, S.Sos., M.A.

NIP. 19780813 200812 1 001

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal

Kepala Program Studi Sosiologi FISIP UNS



Dr. Ahmad Zuber, S.Sos., D.E.A.

NIP. 19701215 199801 1 001

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PROSES PEMAKNAAN KOMUNITAS BLACK METAL

**(Sebuah Analisis Fenomenologi tentang Konstruksi Sosial yang
Terbentuk pada Komunitas Black Metal di Kota Solo)**

Disusun oleh:

DHERY SEPTIAN

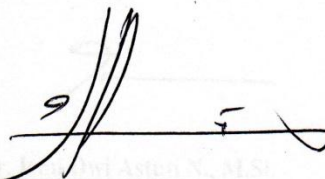
D0311020

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta

Surakarta,

Pembimbing



Akhmad Ramdhon, S.Sos., M.A.

NIP. 197808132008121001

LEMBAR PENGESAHAN**SKRIPSI****PROSES PEMAKNAAN KOMUNITAS BLACK METAL**

(Sebuah Analisis Fenomenologi tentang Konstruksi Sosial yang
Terbentuk pada Komunitas Black Metal di Kota Solo)

Disusun Oleh: Dhery Septian

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi

Pada hari Rabu, tanggal: 13 Juli Tahun 2016

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat oleh Panitia Penguji Ujian Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret

Panitia Penguji:

1. Drajat Tri Kartono, M.Si.
NIP. 19660112 199003 1 002

(.....)
Penguji I

2. Siti Zunariyah, S.Sos., M.Si.
NIP. 19770719 200801 2 016

(.....)
Penguji II

3. Akhmad Ramdhon S.Sos., M.A
NIP. 19780813 200812 1 001

(.....)
Penguji III

Surakarta,
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Dekan,



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti N., M.Si.
NIP. 19610825 198601 2 001

SUSUNAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

PROSES PEMAKNAAN KOMUNITAS BLACK METAL

**(Sebuah Analisis Fenomenologi tentang Konstruksi Sosial yang
Terbentuk pada Komunitas Black Metal di Kota Solo)**

Nama Mahasiswa : Dhery Septian Santoso

NIM : D0311020

Jurusan : Sosiologi

Penguji I : Drajat Tri Kartono, M.Si.

NIP. 19660112 199003 1 002

Penguji II : Siti Zunariyah, S.Sos., M.Si.

NIP. 19770719 200801 2 016

Penguji III : Akhmad Ramdhon S.Sos., M.A

NIP. 19780813 200812 1 001

**PERNYATAAN
ORISINALITAS SKRIPSI**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S.Sos.) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



Surakarta, Oktober 2016

Mahasiswa



Dhery Septian Santoso

NIM. D0311020

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan di komunitas musik Black Metal di Kota Solo. Penelitian ini ditulis berdasarkan penelitian penggemar dan acara musik Black Metal di Kota Solo. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan makna dari musik *Black Metal* untuk fans mereka. Hal ini juga untuk menjawab tentang dinamika musik Black Metal di Solo City.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Data primer adalah wawancara, gambar, lirik, dan peristiwa yang dikumpulkan melalui observasi dan wawancara mendalam. Data pendukung diambil dari sumber-sumber lain seperti Jounal, artikel, dan buku.

Penelitian ini menggunakan teori konstruksi sosial yang dimiliki oleh Peter L. Berger dan Thomas Luckmann. Penelitian ini melibatkan pendekatan fenomenologis untuk mengungkapkan makna musik Black Metal. Dari analisis peristiwa, simbol, gaya, penggemar, idiology, media, dan pesan dari musik Black Metal di Kota Solo, dapat ditemukan adanya eksistensi dan dinamika sosial dari musik Black Metal di Kota Solo.

Kata kunci: Musik, Komunitas, Black Metal, konstruksi Sosial, dinamika sosial.

ABSTRACT

This research is conducted at the black metal music communities in Solo City. It is written based on the reseaching of Black Metal Music's fans and events in the Solo City. It is purposed to explain the meaning of Black Metal music for their fans. It is also to answer about the dynamics of Black Metal music in Solo City.

This research is qualitative research. The primary data are interviews, images, lyric, and events that collected through observation and depth interviews. The supporting data are taken from other sources such as jounal, articles, and books.

This research uses the theory of social construction owned by Peter L. Berger and Thomas Luckmann. It involves the phenomenological approach to reveal the meaning of Black Metal Music. From the analysis of events, symbols, style, fans, idiology, media, messages of Black Metal Music, it can be found the existence of Black Metal and the Social dynamics of Black Metal Music in Solo City.

Keywords: Music, Comunity, Black Metal, Social construction, Social dynamics

.MOTTO

Learn from the past, live for today, and plan for tomorrow

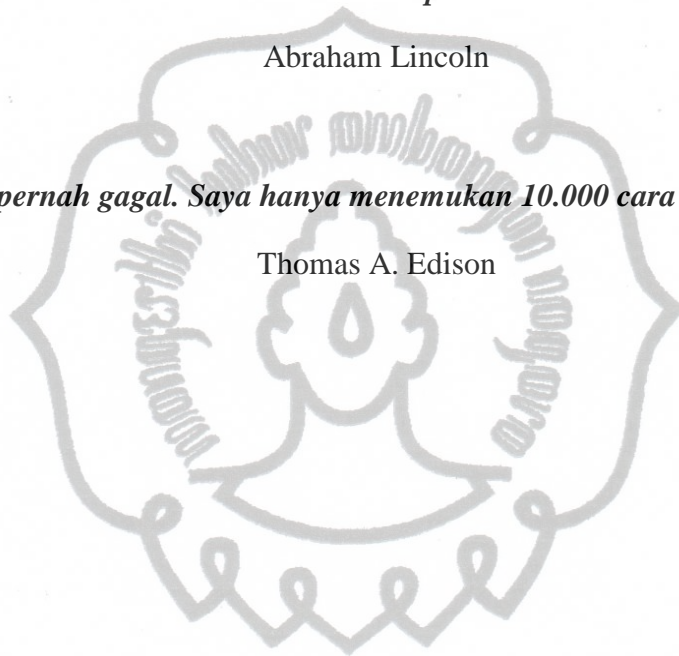
Anonim

Aku tidak punya aturan, aku hanya berusaha melakukan yang terbaik, setiap saat dan setiap hari

Abraham Lincoln

Saya tidak pernah gagal. Saya hanya menemukan 10.000 cara yang tidak tepat.

Thomas A. Edison



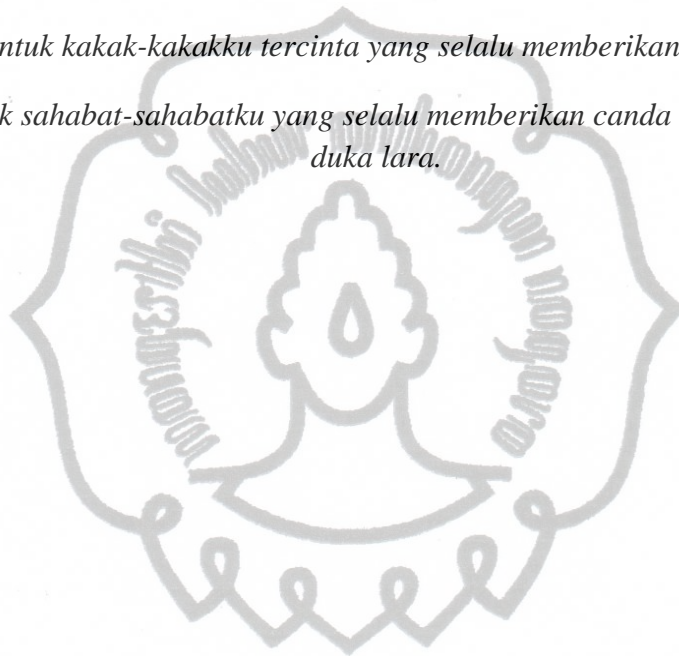
HALAMAN PERSEMBAHAN

Teruntuk Ibuku, Ibuku, Ibuku, dan juga Ayahku yang senantiasa memberikan do'a tanpa mengenal lelah, yang memberikan cinta kasih tanpa batas, dan juga senantiasa membimbingku dengan sepenuh hati hingga aku bisa berdiri kokoh di atas kakiku sendiri.

Teruntuk kekasihku yang selalu senantiasa memberikan dukungan dan juga kasih sayang yang luar biasa.

Teruntuk kakak-kakakku tercinta yang selalu memberikan dukungan

Juga untuk sahabat-sahabatku yang selalu memberikan canda dan tawa disela duka lara.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat ALLAH SWT atas segala karunianya sehingga penulis akhirnya mampu untuk menyelesaikan skripsi ini. Sebuah skripsi yang berjudul Proses Pemaknaan Komunitas Musik Black Metal (Sebuah Analisis Fenomenologi tentang Konstruksi Sosial yang Terbentuk pada Komunitas Black Metal di Kota Solo) ini diselesaikan melalui sebuah perjuangan panjang dengan proses pembayaran yang sangat berharga serta membutuhkan kerja keras, sehingga akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Tulisan ini mengungkap tentang *black metal* secara luas. Musik *black metal* menjadi sebuah aliran musik yang marginal yang tidak mempunyai banyak anggota dalam komunitasnya. Namun musik *black metal* dipandang sebagai aliran musik yang mempunyai sebuah resistensi di dalamnya, sehingga musik ini dapat tetap eksis di luar perkembangan musik mainstream. *Corpse paint* menjadi sebuah simbol identitas dari kelompok ini, yang memang direpresentasikan pada penampilan sebuah band *black metal*. *Corpse paint* juga menjadi sebuah simbol dari ideologi musik *black metal* itu sendiri yang anti mainstream, dan anti dengan sebuah kemapanan. *Corpse Paint* menjadi sebuah seni yang dianggap indah walaupun kesan yang ditimbulkan adalah kesan seram, namun para penggemar musik *black metal* dapat memaknai *corpse paint* ini sebagai sebuah keindahan. Dalam penelitian yang dilakukan menemukan beberapa fakta tentang dinamika musik *black metal*, simbol-simbol yang berlaku pada musik *black metal*, representasi budaya Jawa pada musik *black metal*, hingga makna yang terbentuk bagi para penggemar musik *black metal*. Fokus dan tujuan utama dari kajian ini adalah untuk mengungkap tentang berbagai macam makna yang timbul pada penggemar musik *black metal*. Berbagai macam makna tersebut kemudian diklasifikasikan menjadi beberapa konstruksi sosial.

Skripsi ini selesai dengan perjuangan panjang dengan dibantu oleh beberapa pihak yang mendukung dalam proses penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dari skripsi ini juga atas dukungan dari beberapa pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka pada kesempatan kali ini peneliti ingin menyampaikan sebuah ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Akhmad Ramdhon, S.Sos., M.A. Selaku pembimbing skripsi yang banyak membantu dalam memberikan masukan bermanfaat, inspirasi, motivasi serta bersedia untuk membimbing panulis dari awal penyusunan skripsi hingga terselesaikannya skripsi ini.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Santoso, dan juga Ibu Aniek yang senantiasa memberikan doa dan juga segala macam dukungan dan juga kasih sayang yang tak terhingga, serta memberikan sebuah motivasi kepada peneliti.
3. Semua informan dalam penelitian ini, Nonot, Djiwo, Boli, Gede, Edmond, Albertus, Yenni, Tama, Arip yang bersedia untuk meluangkan waktunya dan memberikan informasi sehingga penelitian ini akhirnya dapat diselesaikan.
4. Kekasih tercinta Widya Saraswati, yang senantiasa memberikan kasih sayang dan juga berbagai macam dukungan yang diberikan kepada peneliti dari awal hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Tim Penguji skripsi, Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si., Siti Zunariyah, S.Sos., M.Si., Akhmad Ramdhon, S.Sos., M.A. yang bersedia menguji hasil tulisan peneliti, dan juga memberikan masukan untuk menyempurnakan skripsi ini.
6. Kakak-kakakku tercinta, Bayu Setianto, dan Redy Gantoro yang senantiasa menjadi motivasi dan semangat.
7. Rekan-rekan S1 Sosiologi angkatan 2011, Bayu, Dani Babe, Alfian, Akbar Pipod, Riski, Magenta, Rani, Himmah, Yessi, Dita, dkk yang telah dukungan secara langsung ataupun tidak langsung.
8. Rekan-rekan Onkei Menejemen, Pradana, Puji, Nanda, Ogi, Bimo, Syakir, Mochin, Sonia, Bobby dkk yang senantiasa memberikan support dan dukungannya.

Semoga ALLAH SWT berkenan untuk melimpahkan karunianya yang sebesar-besarnya atas balasan budi baik yang telah mereka berikan kepada penulis. Penulis juga menyadari bahwa dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam hal penulisan ataupun dalam hal data yang ada di

dalamnya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan juga saran guna untuk memperbaiki kesalahan-kesalah dalam skripsi ini yang masih jauh dari sebuah kesempurnaan. Penulis berharap dengan terselesaikannya skripsi ini diharapkan dapat membawa manfaat bagi penulis, dan juga pembaca, serta memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu Sosiologi.

Surakarta, 1 Agustus 2016



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
SUSUNAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI	v
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
GLOSARIUM	xxi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	9
1. Konsep Komunitas	9
2. Konsep Musik.....	12
3. Konsep Black Metal	15
4. Konsep Kota	22

B. Landasan Teori.....	23
C. Penelitian Terkait	28
D. Kerangka Berpikir.....	35

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	37
B. Lokasi Penelitian.....	38
C. Sumber Data.....	38
1. Data Primer	38
2. Data Sekunder.....	38
D. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. Wawancara Mendalam.....	39
2. Studi Pustaka.....	39
E. Teknik Pengambilan Sample.....	40
F. Teknik Validitas Data	41
G. Teknik Analisis Data.....	42
1. Reduksi Data.....	42
2. Teknik Penyajian Data	42
3. Penarikan Kesimpulan	43
H. Profil Informan.....	43

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Kota Solo	47
1. Sejarah Terbentuknya Kota Solo	47
2. Gambaran Umum Kota Solo.....	48
3. Gambaran Umum Komunitas Musik	52
B. Wujud Eksistensi dan Perkembangan Musik Black Metal	55
1. Awal Masuknya Black Metal.....	55
2. Dekade Pertengahan Perkembangan Musik Black Metal	56
3. Perkembangan Musik Black Metal Saat Ini.....	58

C. Musik Black Metal.....	62
D. Event Musik Black Metal.....	69
1. Jenis-jenis event Black Metal.....	70
2. Event Gothic Black Corpse.....	72
3. Event Pesta Partai Barbar.....	75
E. Simbol-Simbol Identitas Black Metal.....	85
F. <i>Style</i> Berbusana ala Black Metal.....	97
1. Rambut ala Black Metal.....	105
2. Riasan Wajah ala Black Metal / <i>Corpse Paint</i>	106
3. Kostum ala Black Metal.....	108
4. Sepatu ala Black Metal.....	109
5. Aksesoris ala Black Metal.....	110
G. Fans Black Metal.....	112
H. Representasi Budaya Jawa dalam Musik Black Metal	119
I. Ideologi Black Metal.....	126
J. Pesan yang Disampaikan dalam Musik Black Metal.....	132
K. Media yang Digunakan Musik Black Metal	138
L. Makna Musik Black Metal.....	158

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	164
B. Implikasi.....	168
1. Implikasi Teoritis	168
2. Implikasi Empiris	168
C. Saran.....	169

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Daftar Tabel

1. Tabel 2.1 Analisis Antar Penelitian	34
2. Tabel 4.1 Tipifikasi Makna.....	163



Daftar Gambar

1. Gambar 1 Salah satu pengisi acara “ <i>Gothic Black Corpse</i> ” ..	62
2. Gambar 2 Suasana pada saat acara pemutaran video dokumenter DJIWO	71
3. Gambar 3 Kondisi pada saat event “ <i>Gothic Black Corpse</i> ”	73
4. Gambar 4 Antusiasme fans pada saat event “ <i>Gothic Black Corpse</i> ”	75
5. Gambar 5 Pamflet event “Pesta Partai Barbar” 2016.....	77
6. Gambar 6 stand microphone yang digunakan oleh Band Bandoso	79
7. Gambar 7 Foto saat Bandoso persiapan pada acara “Pesta Partai Barbar”	80
8. Gambar 8 Foto seorang fans Black metal saat acara “Pesta Partai Barbar”	82
9. Gambar 9 sekumpulan fans Black Metal saat acara “Pesta Partai Barbar”	83
10. Gambar 10 Foto band Black Metal Ilemauzar saat acara “Pesta Partai Barbar”	84
11. Gambar 11 Pentagram.....	86
12. Gambar 12 inverted pentagram.....	87
13. Gambar 13 salib terbalik (<i>inverted cross</i>)	90
14. Gambar 14 Simbol kepala kambing.....	92
15. Gambar 15 Logo Rock In Solo	94
16. Gambar 16 Foto salah satu pengisi acara “ <i>Gothic Black Corpse</i> ”	95
17. Gambar 17 Foto kondisi acara “ <i>Gothic Black Corpse</i> ”.....	96
18. Gambar 18 corpse paint	99
19. Gambar 19 Band Bandoso	100
20. Gambar 20 Penampilan Djiwo dengan noda-noda darah	103
21. Gambar 21 Foto di belakang panggung Band Bandoso	

saat acara “Pesta Partai Barbar”	106
22. Gambar 22 Band Bandoso sewaktu merias wajah saat acara “Pesta Partai Barbar”	107
23. Gambar 23 Foto Band Bandoso saat tampil pada “Pesta Partai Barbar”	109
24. Gambar 24 Foto sepatu boots yang dikenakan vocalist Band Bandoso saat acara “Pesta Partai Barbar”	110
25. Gambar 25 Bassist Band Bandoso yang menggunakan aksesoris <i>wristband</i> saat acara “Pesta Partai Barbar”	111
26. Gambar 26 Foto seorang fans black metal dan juga beberapa barang koleksinya	117
27. Gambar 27 Cover album Semesta paradoks milik Bandoso ...	124
28. Gambar 28 Cover album Cakra Bhirawa milik Djiwo Band ..	124
29. Gambar 29 Cover video Pamurba Yatmaka Cakra Bhirawa ..	140
30. Gambar 30 halaman depan blog milik Djiwo Band	142
31. Gambar 31 blog milik Djiwo Band	142
32. Gambar 32 blog milik Djiwo Band	143
33. Gambar 33 kebudayaan Jawa yang dituliskan di blog milik Djiwo Band	144
34. Gambar 34 Halaman depan Blog milik Band Bandoso	145
35. Gambar 35 Tautan “News” Blog milik Band Bandoso	146
36. Gambar 36 Tautan “Band” Blog milik Band Bandoso	147
37. Gambar 37 Tautan “Gigs” Blog milik Band Bandoso	147
38. Gambar 38 Tautan “Gallery” Blog milik Band Bandoso	148
39. Gambar 39 Tautan “Music” Blog milik Band Bandoso	149
40. Gambar 40 Tautan “Shop” Blog milik Band Bandoso	150
41. Gambar 41 Tautan “Contact” Blog milik Band Bandoso	151
42. Gambar 42 Fanpage milik Bandoso Band	152
43. Gambar 43 Komunikasi pada Fanpage milik Bandoso	153
44. Gambar 44 Fanpage milik Bhrobosan Band	154
45. Gambar 45 Komunikasi pada fanpage Brhobosan Band	155

46. Gambar 46 Fanpage milik Djiwo Band	156
47. Gambar 47 Komunikasi pada Fanpage Djiwo Band.....	157



GLOSARIUM

- Black Metal* : merupakan sebuah aliran musik yang mempunyai ciri khas suara vokal yang menggeram dengan suara gitar menggunakan distorsi tebal yang terkesan bising. Ciri khas utama dari musik *black metal* ini adalah gaya pakaian yang serba hitam dan juga menggunakan riasan wajah *corpse paint*
- Corpse Paint* : merupakan sebuah riasan wajah yang tebal dengan didominasi dengan warna putih dan hitam untuk menampilkan kesan seram bagi para pemakainya. Kesan yang diinginkan dalam penggunaan riasan model ini adalah kesan mayat ataupun hantu.
- Distorsi Gitar* : merupakan sebuah suara gitar dengan karakter kasar, dan juga bising yang merupakan ciri khas utama dari musik *black metal*.
- Growl* : Sebuah karakter suara atau vokal yang kasar yang diucapkan dengan cara menggeram yang mengedepankan kesan emosional dalam penyampaian. Kata-kata yang disampaikan dengan karakter growl ini terkesan kurang jelas pelafalannya.
- Headbang* : merupakan gerakan mengangguk-anggukkan kepala yang biasa dilakukan oleh penggemar musik metal untuk menunjukkan ekspresi bahwa dia sedang menikmati musik tersebut dan ikut larut dalam alunan musik tersebut.
- Heavy Metal* : sebuah aliran musik yang menggunakan distorsi gitar yang tebal dan musiknya, dan dengan tempo lagu yang cepat.
- Okultisme : okultisme merupakan sebuah pemahaman yang menganggap bahwa semua hal yang ada di alam semesta ini mempunyai sebuah rahasia tentang kekuatan yang terkandung di dalamnya. Namun yang berlaku dalam masyarakat berubah arti menjadi keyakinan atau kepercayaan pada kekuatan gaib atau supranatural yang ada pada suatu benda tertentu.

- Paganisme** : merupakan sebuah kepercayaan tentang penyembahan berhala yang biasa dilakukan oleh nenek moyang pada jaman dahulu. Pengikut dari kepercayaan ini disebut Pagan
- Satanisme** : merupakan sebuah kepercayaan yang mempercayai bahwa setan adalah hal yang layak untuk dipuja.
- Spike*** : sebuah aksesoris yang berupa duri-duri sering digunakan oleh musisi *black metal* dalam setiap penampilannya untuk menunjukkan kesan seram dan garang pada penampilannya.
- Underground*** : adalah sebuah gerakan diluar kelompok mainstream yang bersifat tertutup dan digerakkan oleh kelompok-kelompok marginal.

