

**PEMBELAJARAN SENI LUKIS DI SANGGAR PAMONGAN
DESA NGIJO KECAMATAN TASIKMADU
KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2019**



Oleh:

ALFIATUN DWI BUDIASIH

K3215003

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2019 user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Alfiatun Dwi Budiasih

NIM : K3215003

Jurusan/Program : Pendidikan Bahasa Dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **"PEMBELAJARAN SENI LUKIS DI SANGGAR PAMONGAN DESA NGIJO KECAMATAN TASIKMADU KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2019"** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 19 Desember 2019

Yang membuat pernyataan



Alfiatun Dwi Budiasih

**PEMBELAJARAN SENI LUKIS DI SANGGAR PAMONGAN
DESA NGIJO KECAMATAN TASIKMADU
KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2019**



Oleh:

ALFIATUN DWI BUDIASIH

K3215003

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Desember 2019**

commit to user

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Alfiatun Dwi Budiasih

NIM : K3215003

Judul Skripsi : Pembelajaran Seni Lukis di Sanggar Pamongan Desa Ngijo
Kecamatan Tasikmadu Kabupaten Karanganyar Tahun 2019

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Surakarta, 14 Desember 2019

Pembimbing I

Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd
NIP. 195607171986011002

Pembimbing II




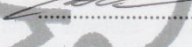
Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn
NIP. 197309062005011001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Alfiatun Dwi Budiasih
 NIM : K3215003
 Judul Skripsi : Pembelajaran Seni Lukis di Sanggar Pamongan Desa Ngijo
 Kecamatan Tasikmadu Kabupaten Karanganyar Tahun 2019

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penyuji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Kamis, 19 Desember 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisioleh Tim Penguji Skripsi:

Nama Penguji Tanda	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Margana, M.Sn		12.03.2020
Sekretaris : Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.		12.03.2020
Anggota I : Dr. Edy Tri Sulisty, M.Pd		12.03.2020
Anggota II : Dr. Adam Wahida, S.Pd,M.Sn		12.03.2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada:

Hari : Kamis
 Tanggal : 12 Maret 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa,



Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP. 196602251993021002

Dr. Adam Wahida, S.Pd,M.Sn
 NIP. 197309062005011001

ABSTRAK

Alfiatun Dwi Budiasih, **PEMBELAJARAN SENI LUKIS DI SANGGAR PAMONGAN DESA NGIJO KECAMATAN TASIKMADU KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2019**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Desember 2019.

Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui: 1) latar belakang berdirinya Sanggar Pamongan di Desa Ngijo, 2) pelaksanaan pembelajaran melukis di Sanggar Pamongan tahun 2019 ditinjau dari tujuan, bahan materi, model, metode, media/sarana/alat, dan evaluasi, 3) hasil karya lukis anak di Sanggar Pamongan, dan 4) faktor pendukung dan penghambat dalam pelaksanaan pembelajaran di Sanggar Pamongan tahun 2019. Bentuk penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, sumber data yang digunakan berupa guru, siswa, hasil karya lukis. Teknik pengumpulan data yang digunakan wawancara, observasi, dan analisis dokumen. Keabsahan data dicapai dengan menggunakan triangulasi data dan review informan. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis interaktif yang meliputi: reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: 1) Latar belakang berdirinya sanggar Pamongan dikarenakan keresahan dan keprihatinan bapak Alfian yang melihat anak-anak yang sering berkumpul di pos ronda dan sering melihat video yang kurang pantas ditonton oleh anak-anak. 2) Tujuan pembelajaran melukis di sanggar Pamongan yaitu untuk melanjutkan dan mengembangkan kemampuan berkarya maupun pengetahuan seni rupa yang telah dimiliki anak sebelum maupun sesudah memasuki sekolah; Materi yang diberikan tentang melukis di media totebag berbahan kain blacu dan kaleng bekas dengan teknik basah menggunakan cat tembok yang dicampur dengan pigmen warna; Alat dan bahan yang digunakan dalam pembelajaran melukis yaitu *totebag*, kaleng, pensil, kuas, palet, ember yang berisi air, kain pel, cat tembok, pigmen, dan cat semprot; Model pembelajaran yang digunakan di sanggar Pamongan bebas, yaitu model pembelajaran kontekstual; Evaluasi di sanggar Pamongan secara lisan, pembimbing memberi kritik dan saran yang membangun untuk meningkatkan kualitas belajar anak. 3) Hasil karya lukis anak di Sanggar Pamongan tahun 2019 ditinjau dari aspek unsur dan prinsip seni rupa sesuai dengan masa periodisasi seni rupa anak. 4) Faktor pendukung dalam pembelajaran diterapkan belajar sambil bermain agar anak rileks dan tidak merasa bosan dan faktor penghambat dalam pelaksanaan pembelajaran di Sanggar Pamongan belum adanya pengelompokkan berdasarkan orientasi pendidikan, belum adanya kurikulum dan buku panduan, dan pendidik belum ada totalitas menuju profesional.

Kata kunci: *pembelajaran, pendidikan nonformal, seni, sanggar*

ABSTRACT

*Alfiatun Dwi Budiasih, **PAINTING LEARNING IN PAMONGAN STUDIO, NGIJO, TASIKMADU, KARANGANYAR IN 2019.** Minithesis, Teacher Training and Education of Sebelas Maret University of Surakarta. Desember 2019.*

This research aim is to know: 1) The establishment background of Pamongan art gallery in Ngijo, 2) The implementation of painting learning at Pamongan art gallery year of 2019 that reviewed from the purpose, materials, model, method, media/tools, and evaluation, 3) Children painting work at Pamongan art gallery, and 4) The supported and resistor factors in teaching learning the data that used by teacher, student, painted work. The data collecting technique that used is interview, observation, and document analysis. The validity data that is achieved by using data triangulation and informant review. Data analysis technique which used is interactive analysis model that included of: data reduction, data presentation, and conclusion. The research result can be concluded that: 1) The establishment background of Pamongan art gallery is caused by Mrs. Alfian's restlessness and thoughtfulness toward children who often gather in security post and often in watching video which is not worth watching by children. 2) The learning objectives of painting at Pamongan art gallery is to continue and develop the work ability in spite the art knowledge that have owned by children before and after entering school; given material is about painting in tote-bag media that made of calico cloth and used cans with the wet technique using wall paint which is mixed with color pigment; Tools and materials that used in the painting learning are tote-bag, cans, pencil, brush, palette, bucket which contain of water, mop, wall paint, pigment, and spray paint; The model used in Pamongan art gallery is free, namely contextual learning model; The evaluation in Pamongan art gallery is orally, the coach gives support feedback or critics and suggestion to increase children learning quality. 3) Children art work in Pamongan art gallery year of 2019 is reviewed from elemental aspects and principal art that appropriate to children geological period. 4) Support learning factor is learn while playing in order to make children feel relax and do not get bored in addition the resisted factor in learning implementation at Pamongan art gallery that, there are no grouping based on education oriented, lack of curriculum and guidebooks, and there are no totality educators towards professionals.

Keywords: *Learning, Non-formal education, Painting, Art, Studio*

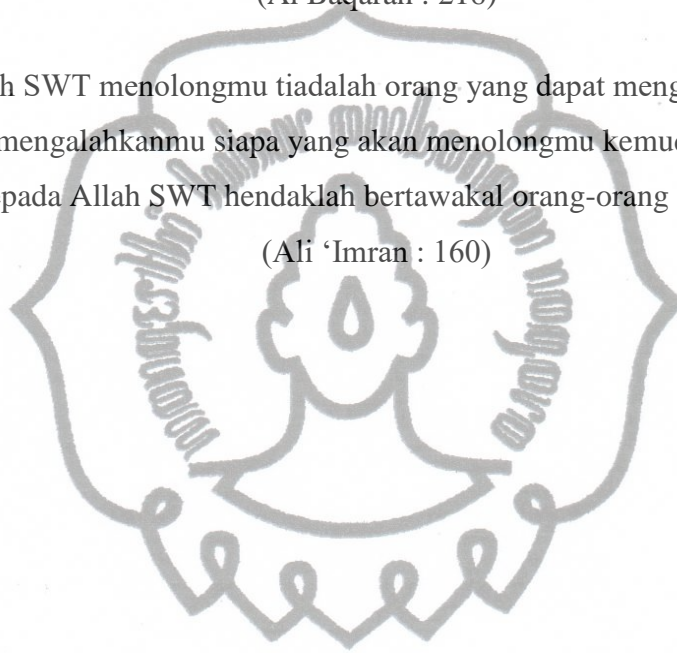
MOTTO

“diperlukan atas kamu berperang, sedang berperang itu suatu yang kamu benci, dan boleh jadi kamu benci akan sesuatu, sedang ia lebih baik bagimu dan boleh jadi kamu kasihi sesuatu, sedang ia melarat kepadamu, Dan Allah SWT mengetahui, tetapi kamu tiada mengetahui”

(Al Baqarah : 216)

“jika Allah SWT menolongmu tiadalah orang yang dapat mengalahkanmu dan jika Dia mengalahkanmu siapa yang akan menolongmu kemudian-Nya? Dan hanya kepada Allah SWT hendaklah bertawakal orang-orang yang beriman”

(Ali ‘Imran : 160)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan do'a dan puji syukur kehadirat Allah SWT skripsi ini saya persembahkan kepada:

- Bapak Suwarso. Terimakasih bapak telah mendukungku dan berkat nasehat yang engkau berikan. Engkaulah yang memberiku berbagai pelajaran hidup, menuntunku saat menentukan pilihan, engkau juga orang pertama yang ada saat aku mengalami masalah. Anakmu hanya bisa memberikan doa dan terimakasih yang sangat sederhana. Kuharap setiap langkah yang engkau lalui dirahmati oleh Allah SWT.
- Ibu Suwalti. Terimakasih ibu atas didikan dan kasih sayang yang kau berikan membuatku bisa sampai seperti ini. Ibu maafkan aku yang belum bisa berbakti dan memberimu kebahagiaan. Terimakasih ibu sudah bersabar menghadapi anak sepertiku. Terimakasih ibu, karena selalu siap terlihat tangguh di hadapan anak-anakmu.
- Mbak Arifatun Budi Warsiti. Terimakasih mbak Ari yang selalu mendukung dan menasehatiku saat aku mengeluh dan hampir menyerah. Terimakasih untuk contoh yang kau berikan pada adik-adikmu.
- Dek Annisa Budi Rahmawati. Terimakasih dek Nisa untuk nasehat buat mbak semangat lagi walaupun kamu masih kecil. Mbak berdo'a semoga kamu diberi kelancaran dalam segala hal, kepintaran, kecerdasan, dan dijauhkan dari rasa sombong.
- Teman-teman MUSTART 2015 yang memberi banyak pelajaran dan pengalaman selama 4 tahun.
- Bella, Fadhila, Firnanda, dan Wisnu. Terimakasih temanku sudah memberiku banyak nasihat, semangat, dan kenangan selama ini. Semoga kedepannya kita saling bersilahturahmi.
- Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS yang sudah memberikan ilmu yang bermanfaat.
- Almamaterku, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

commit to user

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmad, hidayah, dan inayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“PEMBELAJARAN SENI LUKIS DI SANGGAR PAMONGAN DESA NGIJO KECAMATAN TASIKMADU KABUPATEN KARANGANYAR TAHUN 2019”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Jurusan Pendidikan dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd,M.Sn, Kepala Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Dr. Edy Tri Sulistyio, M.Pd selaku pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan dan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Bapak Dr. Adam Wahida, S.Pd,M.Sn selaku pembimbing II yang dengan sabar memberi petunjuk dan bimbingannya sehingga dapat memperlancar penulisan skripsi ini.
5. Bapak Ahmad Muhammad Nizar Alfian Hasan, S.T, selaku narasumber dan ketua sanggar Pamongan.
6. Anak-anak kelas melukis di sanggar Pamongan

7. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.

Surakarta, 19 Desember 2019



Alfiatun Dwi Budiasih

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
HALAMAN KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR

A. Kajian Pustaka.....	6
1. Tinjauan tentang Pendidikan.....	6
a. Pengertian Pendidikan	6
b. Pendidikan Non Formal	7
c. Sanggar	8
2. Pembelajaran.....	9

commit to user

a. Pengertian Pembelajaran	9
b. Komponen Pembelajaran	9
1) Tujuan Pembelajaran	9
2) Materi Pembelajaran	10
3) Model Pembelajaran	11
4) Metode Pembelajaran	12
5) Alat dan Sumber	15
6) Evaluasi Pembelajaran	16
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran	16
4. Tinjauan tentang Seni Lukis Anak	18
a. Pengertian Seni Lukis	18
b. Unsur-unsur Rupa dalam Seni Lukis	19
c. Prinsip-prinsip Seni Lukis	20
d. Macam-macam Teknik Lukis	21
e. Seni Lukis Anak berdasarkan Periodisasi	22
f. Bahan dan Alat Seni Rupa	25
B. Penelitian yang Relevan	27
C. Kerangka Berpikir	28

BAB III METODE PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian	30
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
C. Data dan Sumber Data	30
1. Informan atau narasumber	31
2. Peristiwa dan tempat atau lokasi penelitian	31
3. Dokumen	31
D. Teknik Sampling	34
E. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Wawancara	32
2. Observasi	32
3. Analisis Dokumen dan Arsip	32

F. Teknik Uji Validitas Data	33
1. Triangulasi Sumber	33
2. <i>Review</i> Informan	34
G. Teknik Analisis Data.....	34
1. Reduksi Data	34
2. Penyajian Data	34
3. Penarikan Simpulan dan Verifikasi.....	35
H. Prosedur Penelitian.....	35
1. Tahap Pra Lapangan.....	35
2. Tahap Observasi Lapangan.....	36
3. Tahap Analisis Data	36
4. Tahap Penyusunan Laporan.....	36
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Lokasi Sanggar Pamongan	37
B. Deskripsi Hasil Penelitian.....	39
1. Latar Belakang Berdirinya Sanggar Pamongan	39
2. Pelaksanaan Pembelajaran Melukis	41
3. Hasil Karya Lukis	53
4. Faktor Penghubung dan Penghambat.....	64
C. Pembahasan.....	66
1. Pelaksanaan Pembelajaran Melukis	66
2. Hasil Karya Lukis Anak di Sanggar Pamongan.....	70
 BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Kesimpulan	74
B. Implikasi.....	75
C. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
2.1 Skema Kerangka Berpikir.....	29
3.1 Skema Komponen dalam Analisis Data.....	35
4.5 Daftar Siswa di sanggar Pamongan	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Peta Kabupaten Karanganyar.....	37
4.2 Peta Kecamatan Tasikmadu.....	38
4.3 Denah Lokasi Sanggar Pamongan	38
4.4 Halaman Depan Sanggar Pamongan.....	39
4.6 Ruang Belajar Sanggar Pamongan di Lantai Bawah.....	42
4.7 Ruang Belajar Sanggar Pamongan di Lantai Atas.....	42
4.8 Bapak Alfian sedang Menjelaskan Materi.....	44
4.9 Pensil.....	44
4.10 Kuas.....	45
4.11 Palet.....	45
4.12 Ember.....	45
4.13 Kain Pel.....	46
4.14 Cat Tembok.....	46
4.15 Pigmen dengan Warna Primer.....	46
4.16 Totebag.....	47
4.17 Kaleng Bekas.....	47
4.18 Cat Semprot dengan Warna <i>Clear</i>	47
4.19 Siswa sedang Membuat Sketsa dengan Menggunakan Pensil.....	48
4.20 Siswa sedang Membuat Sketsa dengan Menggunakan Kuas.....	48
4.21 Siswa sedang Mencampur Cat.....	49
4.22 Siswa sedang Mewarnai Cetakan <i>Stereofoam</i>	49
4.23 Guru sedang Mendemonstrasikan Cara Mewarnai.....	50
4.24 Seorang Siswa sedang Mencampur Cat.....	51
4.25 Suasana Siswa sedang Mewarnai Kaleng Bekas.....	52
4.26 Beberapa Hasil Karya Lukis Kaleng Bekas.....	52
4.27 Beberapa Siswa yang Mengikuti Kegiatan Melukis.....	53
4.28 Hasil Karya Lukis Nimas.....	55
4.29 Hasil Karya Lukis Rozaki.....	57

4.30	Hasil Karya Lukis Citra.....	59
4.31	Hasil Karya Lukis Rakan.....	61
4.32	Hasil Karya Lukis Gya.....	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Peta Kabupaten Karanganyar	80
2. Peta Kecamatan Tasikmadu	81
3. Denah Lokasi Sanggar Pamongan	82
4. Daftar Nama Siswa Kelas Melukis	83
5. Dokumentasi Pembelajaran Melukis Kaleng Bekas.....	84
6. Dokumentasi Pembelajaran Melukis <i>Totebag</i>	86
7. Dokumentasi Anak dengan Karya Lukis	88
8. Instrumen Wawancara I	89
9. Instrumen Wawancara II	92
10. Instrumen Wawancara III.....	94

