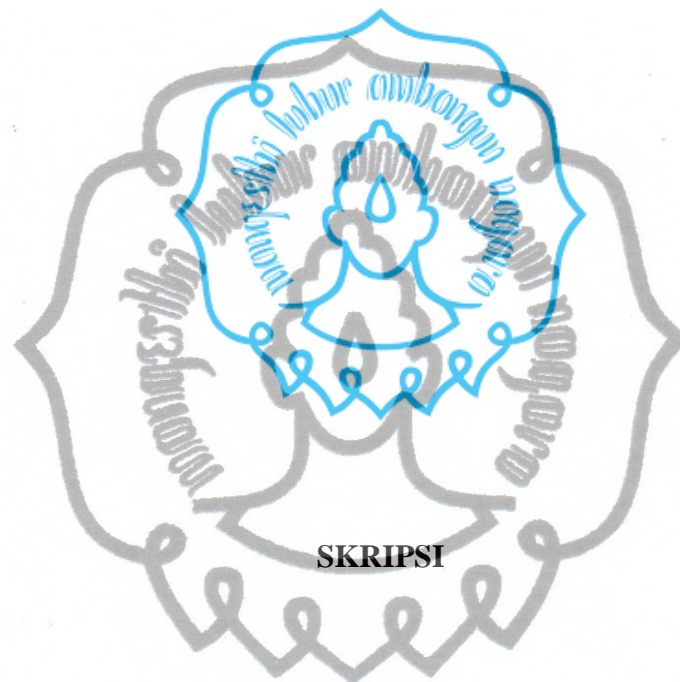


**PROSES PELATIHAN TENUN GOYOR “GUYUB RUKUN”
DI CV SEDAYU DESA DOYONG KECAMATAN MIRI
KABUPATEN SRAGEN**



SKRIPSI

Oleh:

Bella Dwi Nurcahyani

K3215013

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Januari 2020**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Bella Dwi Nurcahyani

NIM : K3215013

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PROSES PELATIHAN TENUN GOYOR GUYUB RUKUN DI CY SEDAYU DESA DOYONG KECAMATAN MIRI KABUPATEN SRAGEN”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Bella Dwi Nurcahyani

**PROSES PELATIHAN TENUN GOYOR “GUYUB RUKUN”
DI CV SEDAYU DESA DOYONG KECAMATAN MIRI
KABUPATEN SRAGEN**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

Januari 2020

commit to user

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Bella Dwi Nurcahyani

NIM : K3215013

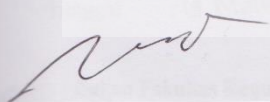
Judul Skripsi : PROSES PELATIHAN TENUN GOYOR “GUYUB RUKUN”
DI CV SEDAYU DESA DOYONG KECAMATAN MIRI
KABUPATEN SRAGEN

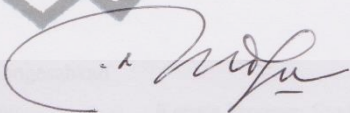
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Januari 2020

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd
NIP. 196307121988031002


Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd, M.Pd.
NIP. 197105272005012001

PENGESAHAN SKRIPSI

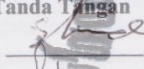
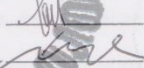
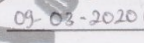
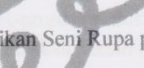
Nama : Bella Dwi Nurcahyani

NIM : K3215013

Judul Skripsi : Proses Pelatihan Tenun Goyor “Guyub Rukun” di CV Sedayu Desa Doyong Kecamatan Miri Kabupaten Sragen

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, 14 Januari 2020 dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua Dr. Edi Kurniadi, M.Pd.		18-03-2020
Sekretaris Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn		09-03-2020
Anggota I Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd		18-03-2020
Anggota II Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd		09-03-2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 19 Maret 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan Universitas Sebelas Maret

Kepala Program Studi

Pendidikan Seni Rupa



Wahidnyana, M.Si

NIP. 196602251993021002

Dr. Adam Wahida S.Pd., M.Sn.

NIP. 196211101989031003

ABSTRAK

Bella Dwi Nurcahyani. K3215013. **PROSES PELATIHAN TENUN GOYOR “GUYUB RUKUN” DI CV SEDAYU DESA DOYONG KECAMATAN MIRI KABUPATEN SRAGEN.** Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Januari 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan pelaksanaan pelatihan pembuatan tenun goyor “Guyub Rukun” di CV Sedayu yang meliputi tujuan, materi, metode, media dan evaluasi, (2) menganalisis visualisasi hasil dari tenun goyor “Guyub Rukun” dari segi motif tenun, warna, dan makna.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian ini dilaksanakan di CV Sedayu, Desa Doyong, Kecamatan Miri, Kabupaten Sragen. Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kualitatif dengan sumber data berupa informan, dokumen, dan kepustakaan. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi, dan dokumentasi. Validitas data menggunakan triangulasi data dan reвью informan. Teknik analisis data menggunakan Model Alir atau *Flow Model of Analysis* yaitu Reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: (1) Pelatihan tenun goyor di CV Sedayu dilaksanakan 3 kali dan diikuti oleh masyarakat sekitar yang mayoritas bermata pencaharian sebagai petani sawah. Pelatihan ini menghadirkan pelatih dari luar yang mengajarkan teori berupa proses-proses produksi tenun goyor dan menjelaskan bagian demi bagian dari Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM). Pada pelatihan tahap 3, peserta dapat menghasilkan produk berupa lembaran kain yang terdiri dari 3 motif tenun. Pelatihan ini menghasilkan 7 orang yang ahli di bidang menenun. (2) Jenis produk yang dihasilkan oleh peserta maupun UKM berupa kain lembaran kain. Peserta pelatihan dapat menghasilkan 3 motif tenun yaitu, motif Udan Liris, Motif Botolan Silang Kombinasi dan Motif Botolan Belah Ketupat. Sedangkan produk dari UKM di CV Sedayu, selain menghasilkan produk yang sama dengan peserta pelatihan, UKM Tenun “Guyub Rukun” juga menghasilkan Motif Sisik Ikan, Motif Botolan Bunga Mawar 4 Kelopak, dan Motif Botolan Bunga Mawar Kombinasi 6 Kelopak. Motif dan warna yang dihasilkan masih umum seperti di pasaran. Motif botolan dan motif werengan, sedangkan warna yang dihasilkan mayoritas warna gelap.

Kata Kunci: Pelatihan, Kerajinan Tenun Goyor, Proses Produksi

ABSTRACT

Bella Dwi Nurcahyani. K3215013. **TRAINING PROCESS OF GOYOR WEAVING “GUYUB RUKUN” AT CV SEDAYU, DOYONG, MIRI, SRAGEN REGENCY.** Minithesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University of Surakarta, January 2020.

This research proposed to: (1) Described the implementation of the training manufacture goyor woven “Guyub Rukun” at CV Sedayu which is included of material, method, media and evaluation, (2) Analyzed a visualization of the result of goyor woven “Guyub Rukun” in terms of woven design, color, and sense.

This research is a descriptive-qualitative research. This study implemented at CV Sedayu, Doyong, Miri, Sragen. The data which used in this research is qualitative data by the data source are informant, document, and library source. Sampling technique that used is purposive sampling. Technique of data collection is using interview, observation, and documentation. Data validity is using triangulation and informant review. Data analysis technique is using a flow model of analysis called data reduction, data presentation, and drawing conclusion.

Based on the research result, it can be concluded that: (1) Goyor woven training at CV Sedayu that implement in three times and followed by the society that the majority of the livelihood as the farmer paddy fields. This coaching is present the outside trainer who lecture the manufacturing process of goyor woven and explain each part of non-loom machines or Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM). Within in the third coaching, the participants are produced a product in form of 3 woven design. This coaching is produced 7 people that expert in weave field. (2) the kind of product that produced by the participants although small and medium enterprises (UKM) are clothes. The coaching participants can be produced 3 woven design namely, Udan Liris, Botolan cross-subsidies combination design, and Botolan divisive diamond design. Whereas, the product from UKM at CV Sedayu, excepts manufactured the same product with another coaching participants, the woven UKM “Guyub Rukun” is also produced scales of fish design, Botolan of 4 petals rose design, and Botolan of 6 petals rose combination design. design and color that produced is general as in the market places. Botolan design and werengan design, while the majority color that produced is dark color.

Keywords: Training, Goyor Woven Handicraft, Manufacturing Process

MOTTO

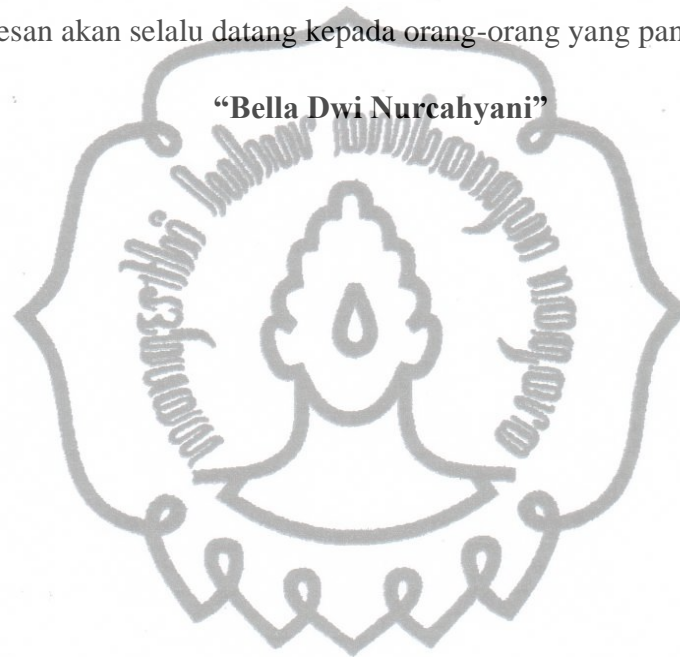
Jangan mencoba menjadi orang sukses, tapi cobalah menjadi orang yang berharga

“Albert Einstein”

Keberhasilan akan datang kepada orang-orang yang selalu berusaha

“Bella Dwi Nurcahyani”

Kesuksesan akan selalu datang kepada orang-orang yang pandai bersyukur



“Bella Dwi Nurcahyani”

commit to user

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur kepada Allah SWT, saya persembahkan skripsi ini kepada:

“Bapak dan Ibu”

Terimakasih telah memberikan doa yang tak pernah putus sampai detik ini, kasih sayang yang tak pernah henti, pengorbanan yang tak terbatas. Nasehatmu lah yang menguatkan, tak pernah lelah memberi semangat serta selalu memberikan yang terbaik untukku.

“Saudariku”

Terimakasih doa dan semangatnya, terimakasih telah menjadi saudaraku yang baik, dan terimakasih untuk kasih sayang yang selalu tercurah untukku.

“Fendy Sulistyanto”

Terimakasih atas doa dan semangatnya, terimakasih atas segala motivasinya selama ini, dan terimakasih telah menemaniku disaat suka maupun duka

“Alfiatun Dwi Budiasih, Fadhila Rizki, Firnanda, Wisnugroho”

Terimakasih atas dukungan yang selalu diberikan, terimakasih telah menemaniku hingga saat ini, dan terimakasih atas segala motivasinya yang telah kalian berikan untukku.

“Teman-teman Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2015”

Terimakasih atas kebersamaan kita selama ini, semoga kesuksesan menyertai kita semua

“Almamaterku, Universitas Sebelas Maret”

Terimakasih untuk semuanya

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PROSES PELATIHAN TENUN GOYOR “GUYUB RUKUN” DI CV SEDAYU DESA DOYONG KECAMATAN MIRI KABUPATEN SRAGEN”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penulisan skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, M.Sn selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin penulisan skripsi.
3. Dr. Mulyanto, M.Pd selaku Pembimbing I, dan Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd, M.Pd selaku Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan pengarahan yang sangat berarti dalam esensi tulisan ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang secara tulus memberikan ilmu dan masukan-masukan kepada penulis.
5. Sari Roh Murni, selaku pemilik CV Sedayu yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
6. Ichwanuddin Buchori dan Nur Khasanah, selaku pengurus CV Sedayu yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan membantu dalam pengumpulan data maupun pelaksanaan kegiatan.
7. Perajin tenun “Guyub Rukun” yang telah bersedia memberikan bantuan kepada penulis dalam mengumpulkan data.

commit to user

8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang memberikan bantuan terhadap kelancaran penulisan skripsi ini.

Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan di dunia pendidikan khususnya.

Surakarta, Januari 2020

Penulis



commit to user

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	6
A. Kajian Pustaka	6
1. Tinjauan tentang Pelatihan	6
2. Tinjauan tentang Kerajinan Tenun Ikat di Indonesia	10
a. Pengertian Tenun Ikat	10
b. Jenis-jenis Kain Tenun Ikat	11
c. Proses Produksi Tenun Ikat Pakan	17
3. Tinjauan tentang Visualisasi dalam Seni Rupa	23
B. Kerangka Berfikir	28

BAB III	METODELOGI PENELITIAN	30
	A. Tempat dan Waktu Penelitian	30
	B. Metode dan Pendekatan Penelitian	31
	C. Data dan Sumber Data	31
	D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	32
	E. Teknik Pengumpulan Data	33
	F. Teknik Uji Validitas Data	34
	G. Teknik Analisis Data	36
	H. Prosedur Penelitian	38
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	40
	A. Hasil Penelitian	40
	1. Deskripsi Lokasi Penelitian	40
	B. Pelaksanaan Pelatihan Tenun Goyor “Guyub Rukun”	44
	1. Pelatihan Tahap 1	44
	2. Pelatihan Tahap 2	47
	3. Pelatihan Tahap 3	49
	C. Visualisasi Tenun	61
	1. Visualisasi hasil dari peserta pelatihan	62
	a. Tenun Goyor Udan Liris	62
	b. Tenun Goyor Botolan Silang Kombinasi	65
	c. Tenun Goyor Botolan Belah Ketupat	68
	2. Visualisasi hasil dari perajin CV Sedayu	70
	a. Tenun Goyor Sisik Ikan	71
	b. Tenun Goyor Botolan Bunga Mawar	74
	c. Tenun Goyor Botolan Bunga Mawar Kombinasi	77
	D. Pembahasan	81
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	85
	A. Simpulan	85
	B. Implikasi	87
	C. Saran	87

DAFTAR PUSTAKA 89
Lampiran 1 91



commit to user

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	29
----------------------------------	----



commit to user

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Tabel Penelitian.....	30
Tabel 4.1 Daftar Peserta Pelatihan Tahap 1	45
Tabel 4.2 Daftar Peserta Pelatihan Tahap 2.....	50



commit to user

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kain Tenun Ikat Troso	12
Gambar 2.2 Kain Tenun Bentenan	13
Gambar 2.3 Motif Kain Tenun Endek	14
Gambar 2.4 Kain Tenun Goyor	15
Gambar 2.5 Motif Buketan.....	16
Gambar 2.6 Motif Werengan.....	16
Gambar 2.7 Motif Botolan	16
Gambar 2.8 Kain Tenun Gedog/Gendong	18
Gambar 2.9 Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM)	19
Gambar 2.10 Alat Tenun Mesin	20
Gambar 2.11 Alat Pemintal Benang	21
Gambar 3.1 Flow model of analysis.....	37
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Sragen	40
Gambar 4.2 Peta Kecamatan Miri	42
Gambar 4.3 Bangunan Tampak Depan CV Sedayu	44
Gambar 4.4 Foto Bersama Bupati dan Disperindag Sragen	47
Gambar 4.5 Alat Tenun Bukan Mesin	48
Gambar 4.6 Alat Tenun Bukan Mesin	48
Gambar 4.7 Foto Bersama Setelah Kegiatan Pelatihan	49
Gambar 4.8 Salah Satu Peserta Pelatihan	51
Gambar 4.9 Peserta Pelatihan Belajar dengan Alat Tenun	51
Gambar 4.10 Pengurus Tenun Goyor “Guyub Rukun”	52
Gambar 4.11 Alat Tenun Bukan Mesin di CV Sedayu.....	53
Gambar 4.12 Boom.....	53
Gambar 4.13 Teropong	54
Gambar 4.14 Palet	54
Gambar 4.15 Injak-injak	55
Gambar 4.16 Kamran.....	55
Gambar 4.17 Gun..... <i>commit to user</i>	56

Gambar 4.18 Pakan.....	56
Gambar 4.19 Lungsi	57
Gambar 4.20 Tenun Goyor Udan Liris	62
Gambar 4.21 Garis Vertikal	63
Gambar 4.22 Tenun Goyor Botolan Silang Kombinasi.....	65
Gambar 4.23 Belah Ketupat	65
Gambar 4.24 Bunga Mawar 6 Kelopak	66
Gambar 4.25 Garis Vertikal	66
Gambar 4.26 Tenun Goyor Botolan Belah Ketupat	68
Gambar 4.27 Belah Ketupat.....	68
Gambar 4.28 Titik.....	79
Gambar 4.29 Tenun Goyor Sisik Ikan	71
Gambar 4.30 Belah Ketupat pada Motif sisik ikan	72
Gambar 4.31 Titik.....	72
Gambar 4.32 Tenun Goyor Botolan Bunga Mawar.....	74
Gambar 4.33 Bunga Mawar 4 Kelopak	74
Gambar 4.34 Belah Ketupat.....	75
Gambar 4.35 Tenun Goyor Botolan Bunga Mawar Kombinasi.....	77
Gambar 4.36 Bunga Mawar 6 Kelopak	77
Gambar 4.37 Belah Ketupat.....	78
Gambar 4.38 Titik Diagonal.....	78

DAFTAR MATRIK

	Halaman
Matrik 4. 1 Motif Udan Liris.....	64
Matrik 4. 2 Motif Botolan Silang Kombinasi	67
Matrik 4. 3 Motif Botolan Belah Ketupat.....	70
Matrik 4. 4 Motif Sisik Ikan.....	73
Matrik 4. 5 Motif Botolan Bunga Mawar.....	76
Matrik 4. 6 Motif Botolan Bunga Mawar Kombinasi	79



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Transkrip Wawancara dengan CEO Tenun Goyor	92
2. Transkrip Wawancara dengan pengurus tenun goyor.....	95
3. Transkrip Wawancara dengan perajin tenun.....	97
4. Kantor Tenun dan Gudang Kayu CV Sedayu.....	99
5. Wawancara penulis dengan CEO Tenun “Guyub Rukun” CV Sedayu	99
6. Wawancara dengan salah satu pengurus Tenun Goyor	100
7. Wawancara dengan salah satu peserta.....	100
8. Ibu Supami ketika mempraktekkan cara kerja Alat Tenun Bukan Mesin.....	101
9. Ibu Nur menjelaskan satu satu hasil tenun	101
10. Koleksi tenun goyor CV Sedayu	102
11. Ibu Sri Mulyani mengoperasikan Alat Tenun Bukan Mesin.....	102
12. Ibu Hana ketika memproduksi tenun goyor.....	103
13. Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM) yang dimiliki oleh CV Sedayu	103
14. Alat Klethek yang digunakan untuk menggulung benang lungsi pada boom.....	104
15. Alat Tenun yang dimiliki CV Sedayu.....	104
16. Gulungan benang sebelum menjadi pakan	105
17. Hasil tenun goyor yang siap untuk dipasarkan	105
18. Contoh motif-motif tenun yang dihasilkan oleh perajin di CV Sedayu.....	106
19. Contoh Pakaian dari Tenun Goyor yang sudah dijahit.....	107
20. Atasan yang dikombinasikan dengan kerudung.....	107
21. Atasan yang dikombinasikan dengan syal.....	108
22. Atasan formal dengan kancing samping.....	108
23. Surat Keputusan Dekan FKIP Tentang Izin Menyusun Skripsi	109
24. Surat Permohonan Izin Penelitian.....	110
25. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	111
26. Surat Keterangan Pelaksanaan Wawancara	112



commit to user