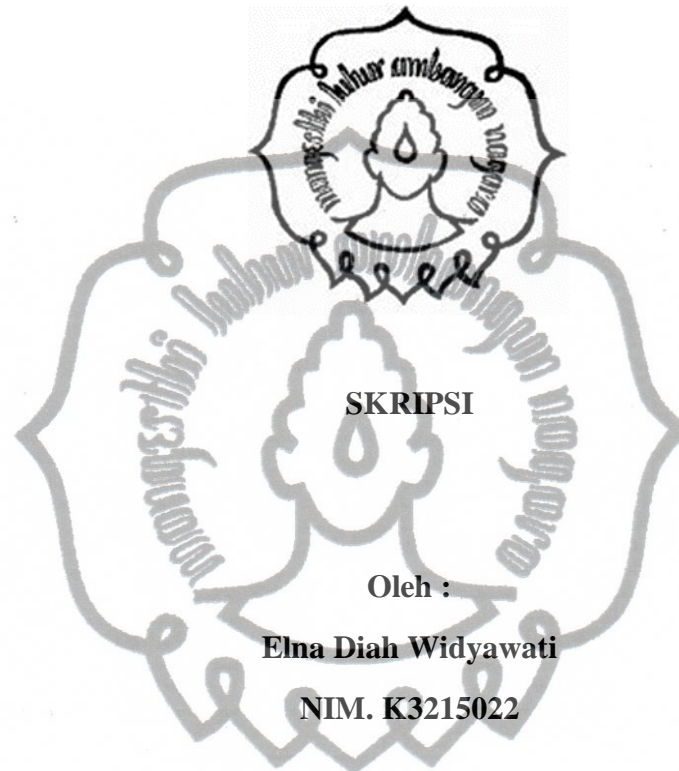


**PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS
MENGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B DI SMP
NEGERI 2 MOJOLABAN, SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2018/2019**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Elna Diah Widyawati

NIM : K3215022

Jurusan/Program Studi : FKIP/Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul “ PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B DI SMP NEGERI 2 MOJOLABAN SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2018/2019 ” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

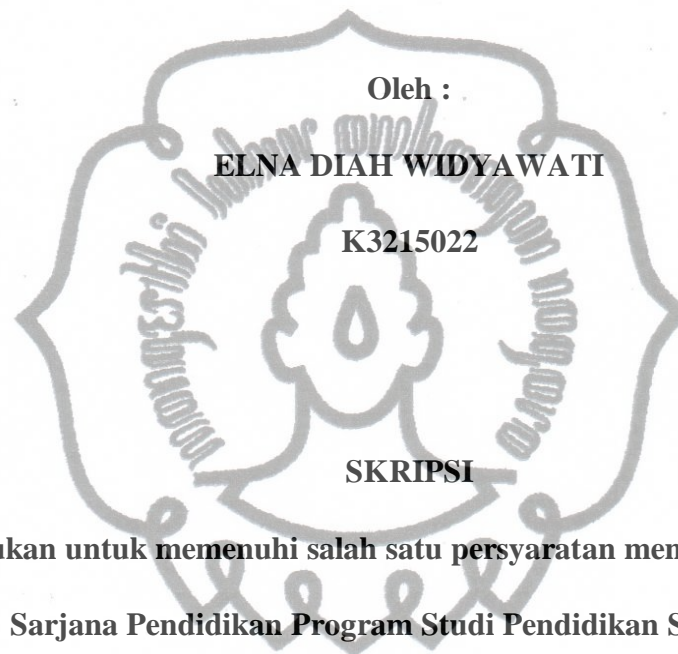
Surakarta, Februari 2020

Yang membuat pernyataan



Elna Diah Widyawati

**PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN
KREATIVITAS MENGGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B
DI SMP NEGERI 2 MOJOLABAN SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2018/2019**



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

Januari 2020

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Elna Diah Widyawati

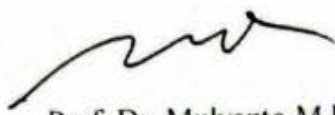
NIM : K3215022

Judul Skripsi : PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B SMP NEGERI 2 MOJOLABAN SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2018/2019.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Januari 2020

Pembimbing I



Prof. Dr. Mulyanto M.Pd.
NIP. 196307121988031002

Pembimbing II



Dr. Endang Widiastuti S.Pd, M.Pd.
NIP. 197105272005012001

iv

PENGESAHAN SKRIPSI

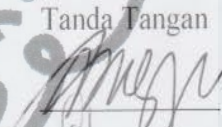
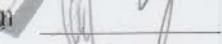

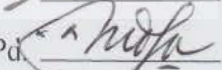
Nama : Elna Diah Widyawati

Nim : K3215022

Judul Skripsi : PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B DI SMP NEGERI 2 MOJOLABAN SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2018/2019

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari, tanggal 2019 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal ... bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd		5-3-2020
Sekretaris : Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn		3-3-2020
Anggota I : Prof. Dr. Mulyanto M.Pd.		5-3-2020
Anggota II : Dr. Endang Widiyastuti S.Pd, M.Pd.		24-2-2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : Selasa

Tanggal : 3 Maret 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa



Dr. Mardiyana, M.Si
NIP. 196602251993021002

v



Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197309062005011001

ABSTRAK

Elna Diah Widyawati , K3215022. **PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MENGGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B DI SMP NEGERI 2 MOJOLABAN, SUKOHARJO TAHUN AJARAN 2018/2019.** Skripsi. Surakarta: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Surakarta 2020.

Tujuan Penelitian ini adalah menerapkan teknik stilasi untuk meningkatkan kreativitas siswa kelas VII B di SMP Negeri 2 Mojolaban, Sukoharjo Tahun Ajaran 2018/2019.

Penelitian ini merupakan penelitian tindakan kelas dengan subyek penelitian adalah siswa kelas VII B di SMP Negeri 2 Mojolaban, Sukoharjo Tahun Ajaran 2018/2019 yang berjumlah 32 siswa. Penelitian ini dilaksanakan dalam dua siklus, setiap siklus terdiri dari empat tahapan yaitu : perencanaan tindakan, pelaksanaan tindakan, observasi/pengamatan, dan refleksi. Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Maret sampai bulan Mei 2019. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian adalah observasi, dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik deskriptif komparatif.

Hasil penelitian tindakan kelas ini menunjukkan adanya peningkatan siswa dalam Materi Pelajaran Ragam Hias setelah diterapkan teknik stilasi pada siswa kelas VII B SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo. Pada siklus I saat diterapkan teknik stilasi presentase kreativitas meningkat menjadi 76%, dengan indikator ketercapaian 80% yang terdiri dari tiap tahapan kreativitas siswa yaitu persiapan 74%, inkubasi 77%, iluminasi 81%, verifikasi 73%, kemudian untuk menilai hasil karya siswa presentase ketrampilan meningkat menjadi 75% dengan indikator ketercapaian 80% terdiri dari bentuk motif yang dikembangkan 77%, pewarnaan 76%, teknik stilasi 70%, finishing 75%. Pada siklus II presentase kreativitas meningkat kembali menjadi 84% terdiri dari tahapan kreativitas yaitu persiapan 82%, inkubasi 88%, iluminasi 88%, verifikasi 80%, dan hasil karya siswa meningkat menjadi 80% terdiri dari motif yang dikembangkan 78%, pewarnaan 80%, teknik stilasi 79%, finishing 83%. Dari hasil tindakan tersebut dapat disimpulkan bahwa pembelajaran ragam hias pada mata pelajaran seni budaya dengan menerapkan teknik stilasi dapat meningkatkan kreativitas siswa di kelas VII B SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo tahun pelajaran 2018/2019.

Kata kunci : Penerapan teknik stilasi, ragam hias, kreativitas.

ABSTRACT

Elna Diah Widyawati, K3215022. **STYLIZED TECHNIQUES APPLICATION TO ENHANCE CREATIVITY IN DRAW AN ORNAMENTAL MOTIF TO STUDENT OF CLASS VII B AT SMPN 2 MOJOLABAN, SUKOHARJO ACADEMIC YEAR OF 2018/2019.** Research Paper, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty, Sebelas Maret University of Surakarta, 2020.

This research aim is to apply stylized techniques to enhance the creativity of class VII B at SMPN 2 Mojolaban, Sukoharjo academic year of 2018/2019.

This research is a classroom action research with the research subjects are student of class VII B at SMPN 2 Mojolaban, Sukoharjo academic year of 2018/2019 amount of 32 students. This research is conducted into two cycles each cycle consists of four stages, namely: action plan, action implementation, observation, and reflection. This research is conducted in March to May 2019. Data collection technique that used in this research is observation, documentation, and interview. Data analysis technique that used is descriptive-comparative techniques.

The result of this action classroom research indicate students increase in decorative subject matter after applying a stylized technique to student of class VII B SMPN 2 Mojolaban, Sukoharjo. In cycle I when applied the stylized technique the percentage of creativity increased to 76%, with achievement indicator is 80% which consist each of student creativity stage, namely: preparation 74%, incubation 77%, illumination 81%, verification 73%, then to assess the work of students, the skill percentage increased to 75% with the indicator achievement is 80% that consist of motif form which develop of 77%, coloring 76%, stylized technique 70%, finishing 75%. In cycle II the creativity percentages increased to 84% consisting of creativity stage, namely: preparation 82%, incubation 88%, illumination 88%, verification 80%, and the result of student work are amount become 80% that consist of motif developed 78%, coloring 80%, stylized technique 79%, and finishing 83%. Based on these actions, it can be concluded that decorative learning in art and culture subject by applying the stylized techniques can increase student creativity of class VII B at SMPN 2 Mojolaban, Sukoharjo academic year of 2018/2019.

Keywords: Stylized technique application, Decorative, Creativity.

MOTTO

Rasakanlah ketakutan itu, dan tetaplah melakukannya

(Tamara Mellon)

Kesalahan akan membuat orang belajar dan menjadi lebih baik

(anonim)

No sweet without sweat

(anonim)

Kamu tahu ? skill terhebat dalam hidup adalah pantang menyerah

(Bryant McGill)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Alm. Bapak, alm. Ibu, adik dan keluarga saya yang menjadi salah satu motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih yang tak terhingga untuk Bapak Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd. dan Ibu Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing saya yang dengan sabar selalu membimbing saya selama proses pengerjaan skripsi

Terimakasih pada Almamater tercinta Pendidikan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Dan kepada seluruh teman-teman angkatan 2015 (Mustart15) terima kasih untuk support yang luar biasa sampai saya bisa menyelesaikan skripsi ini dan untuk semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

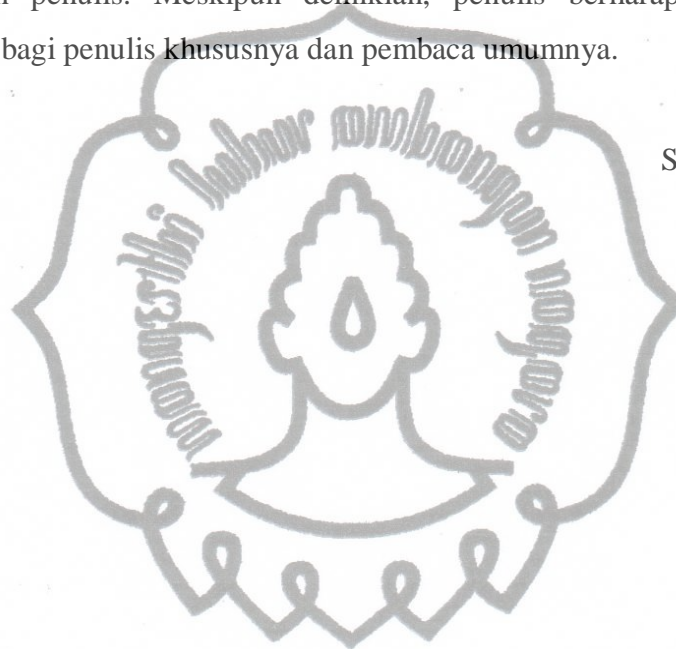
KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dengan segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“PENERAPAN TEKNIK STILASI UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS DALAM MENGGAMBAR RAGAM HIAS PADA SISWA KELAS VII B PADA TAHUN AJARAN 2018/2019”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn., Kepala Program Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Prof. Dr. Mulyanto, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Endang Widiyastuti, S.Pd. M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Drs. Sutaryo, M.Si selaku kepala sekolah di SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo, yang telah memberi ijin penelitian ini untuk dilaksanakan.
6. Ibu Lestari Asih, S.Pd. selaku guru mata pelajaran seni budaya di SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Para siswa kelas VII B SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.

8. Keluarga besar mahasiswa Pendidikan Seni Rupa angkatan 2015 (Mustart15).
9. Tiana, Septi dan Wuri yang menemani saya dipergustakaan ketika proses pengerjaan skripsi.
10. Dan berbagai pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah terlibat dan memberikan dukungan selama proses pengerjaan skripsi

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, Januari 2020

Elna Diah Widyawati

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
MATRIK	xx
LAMPIRAN	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA BERPIKIR DAN HIPOTESIS	
A. Kajian Pustaka	
1. Ragam Hias.....	7
2. Teknik Stilasi	11
3. Dasar-Dasar Seni Dan Desain	13
4. Kreativitas.....	11
5. Media Alat dan Bahan	20

6. Pembelajaran.....	23
B. Kerangka Berpikir.....	24
C. Hipotesis.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
B. Subjek Penelitian.....	28
C. Data dan Sumber Data.....	28
D. Pengumpulan Data.....	29
E. Uji Validitas Data.....	30
F. Analisis Data.....	30
G. Indikator Kinerja Penelitian.....	31
H. Prosedur Penelitian.....	33
BAB IV HASIL TINDAKAN DAN PEMBAHASAN	
A. Tempat Penelitian	
1. Deskripsi Setting Penelitian	45
2. Pratindakan	48
3. Siklus I	88
4. Siklus II	170
5. Perbandingan Antar Siklus	264
B. Pembahasan	270
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan	274
B. Implikasi	275
C. Saran	275
DAFTAR PUSTAKA.....	277

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Karya Yang Belum Memenuhi KKM	4
2. Telenan Kayu	20
3. Pensil dan Penghapus	21
4. Cat Akrilik	22
5. Pallet	22
6. Kuas.....	23
7. Kerangka Berpikir	25
8. Bagan Contoh PTK Dengan Dua Siklus Menurut Wijaya Kusumah & Dedi Dwitagama	34
9. Peta Lokasi SMP Negeri 2 Mojolaban, Sukoharjo	45
10. Gedung SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo	46
11. Denah SMP Negeri 2 Mojolaban, Sukoharjo	48
12. Karya Ragam Hias Arsyia Mundi Eka Wardhani.2019.Ragam Hias Flora ..	55
13. Karya Ragam Hias Ayesha Kisarianti Nashwa.2019.Ragam Hias Flora	58
14. Karya Ragam Hias Ayub Syariefuddin Kholifatullah.2019.Ragam Hias Flora.....	61
15. Karya Ragam Hias Brilian Junika Husna. 2019.Ragam Hias Flora	64
16. Karya Ragam Hias Fauzizah Khusnul Khotimah.2019.Ragam Hias Flora..	67
17. Karya Ragam Hias Feri Setyo Nugroho.2019.Ragam Hias Flora	70
18. Karya Ragam Hias Hafsa Aliyah Zahra.2019.Ragam Hias Flora	73
19. Karya Ragam Hias Karima Huda Ahsana.2019.Ragam Hias Flora	76
20. Karya Ragam Hias Raditya Damris Ramansa.2019 Ragam Hias Flora	79
21. Grafik Kreativitas Siswa Kelas VII B Dalam Pembelajaran Menggambar Ragam Hias Pratindakan	86

22. Grafik Keterampilan Siswa Kelas VII B Dalam Pembelajaran Menggambar Ragam Hias Prantindakan	86
23. Grafik Persentase Ketuntasan Nilai Menggambar Ragam Hias Siswa Kelas VII B Pada Tahap Pratindekan	88
24. Karya Aditya Arya Wicaksana.2019.Ragam Hias Flora	96
25. Karya Ragam Hias Arsyia Mundi Eka Wardhani.2019 Ragam Hias Flora	99
26. Karya Ragam Hias Artika Dwi Sari.2019.Ragam Hias Flora.....	102
27. Karya Ragam Hias Ayesha Kisarianti Nashwa.2019 Ragam Hias Flora.....	105
28. Karya Ragam Hias Ayub Syarifuddin Kholifatullah.2019 Ragam HiasFlora	108
29. Karya Ragam Hias Brilian Junika Husna.2019.Ragam Hias Flora.....	111
30. Karya Ragam Hias Faisal Fakhri Saifuddin.2019.Ragam Hias Flora.....	114
31. Karya Ragam Hias Fauzizah Khusnul Khotimah.2019.Ragam Hias Flora.....	117
32. Karya Ragam Hias Feri Setyo Nugroho.2019.Ragam Hias Flora	120
33. Karya Ragam Hias Hafsa Aliyah Zahra.2019.Ragam Hias Flora	123
34. Karya Ragam Hias Hamdani.2019.Ragam Hias Flora	126
35. Karya Ragam Hias Nabilah Zahro Hananuge Yumna Adnisdad 2019.Ragam Hias Flora	129
36. Karya Ragam Hias Nisa Wahyuningsih.2019.Ragam Hias Flora	132
37. Karya Ragam Hias Raditya Damris Ramansa.2019	

Ragam Hias Flora.....	135
38. Karya Ragam Hias Riyani Tri Agustin.2019.Ragam Hias Flora	138
39. Karya Ragam Hias Satria Abisga.2019.Ragam Hias Flora	141
40. Karya Ragam Hias Shella Kurnia.2019.Ragam Hias Flora	144
41. Karya Ragam Hias Tri Suryo Nugroho.2019.Ragam Hias Flora	147
42. Karya Ragam Hias Ulvi Anaqodiah Pratiwi.2019 Ragam Hias Flora.....	150
43. Karya Ragam Hias Windi Maelani.2019.Ragam Hias Flora	153
44. Grafik Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Pada Siklus I	165
45. Grafik Ketrampilan Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Pada Siklus I	165
46. Grafik Ketuntasan Nilai Menggambar Ragam Hias Siswa Kelas VII B Pada Tahap Siklus I	167
47. Grafik Ketuntasan Nilai Tes Kognitif Siswa Kelas VII B Siklus I	168
48. Hasil Karya Abit Diva Agatha.2019.Ragam Hias Fauna	175
49. Hasil Karya Aditya Arya Wicaksana.2019.Ragam Hias Fauna	178
50. Hasil Karya Arsy Mundi Eka Wardhani.2019 Ragam Hias Fauna	181
51. Hasil karya Artika Dwi Sari.2019.Ragam Hias Fauna	184
52. Hasil Karya Ayesha Kisarianti Nashwa.2019 Ragam Hias Fauna.	187
53. Hasil Karya Ayub Syariefuddin Kholifatullah.2019.Ragam Hias Fauna	190
54. Hasil Karya Brilian Junika Husna.2019.Ragam Hias Fauna	193
55. Hasil Karya Briliandi Mukti Manikam.2019.Ragam Hias Fauna	196

56. Hasil Karya Faisal Fakhri Saifuddin.2019.Ragam Hias Fauna	199
100 .Hasil Karya Fauzizah Khusnul Khotimah.2019.Ragam Hias Fauna.....	202
101 .Hasil Karya Feri Setyo Nugroho.2019.Ragam Hias Fauna.....	205
102 .Hasil Karya Hafshah Aliyah Zahra.2019.Ragam Hias Fauna	208
103 .Hasil Karya Hamdani.2019.Ragam Hias Fauna	211
104 .Hasil Hasna Khumairah Zahra.2019.Ragam Hias Fauna	214
105 .Hasil Karya Nabilah Zahro Hananuge Yumna Adnisnad.2019.Ragam Hias Fauna	217
106 .Hasil Karya Nisa Wahyuningsih.2019.Ragam Hias Fauna	220
107 .Hasil Karya Raditya Damris Ramansa.2019.Ragam Hias Fauna	223
108 .Hasil Karya Ramdani.2019.Ragam Hias Fauna	226
109 .Hasil Karya Riyani Tri Agustin.2019.Ragam Hias Fauna	229
110 .Hasil Karya Rumiwati Ismi Fathonah.2019.Ragam Hias Fauna	232
111 .Hasil Karya Satria Abisga.2019.Ragam Hias Fauna	235
112 .Hasil Karya Shella Kurnia.2019.Ragam Hias Fauna	238
113 .Hasil Karya Tri Suryo Nugroho.2019.Ragam Hias Fauna	241
114 .Hasil Karya Ulvi Anaqodiah Pratiwi.2019.Ragam Hias Fauna	244
115 .Hasil Karya Wahid Panji.2019.Ragam Hias Fauna	247
116 .Hasil Karya Windi Maelani.2019.Ragam Hias Fauna	250
117 .Grafik Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Siklus II.....	260
117. Grafik Ketrampilan Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Siklus II.....	261
118. Grafik Ketuntasan Nilai Menggambar Ragam Hias Siswa Kelas VII B Pada Siklus II	262
119. Grafik Ketuntasan Nilai Tes Kognitif Siswa Kelas VII B	

Pada Siklus II	262
120. Grafik Peningkatan Kreativitas Dalam Pembelajaran Ragam Hias Tiap Siklus	264
121. Grafik Peningkatan Ketrampilan Dalam Pembelajaran Ragam Hias Tiap Siklus	264
122. Perbandingan Hasil Karya Abit Diva Agatha Tahap Pratindakan, Siklus I, dan Siklus II	266
123. Perbandingan Hasil Karya Faisal Fakhri Saifuddin Tahap Pra- Tindakan, Siklus I, dan Siklus II	266
124. Perbandingan Hasil Karya Fauzizah Khusnul Khotimah Tahap Pratindakan, Siklus I, dan Siklus II	266
125. Grafik Peningkatan Kreativitas Siswa Pada Tiap Siklus	267
126. Grafik Peningkatan Ketrampilan Siwa Pada Tiap Siklus	268
127. Grafik Tingkat Kreativitas Siswa Tiap Siklus	269
128. Grafik Ketuntasan Nilai Ketrampilan Siswa Tiap Siklus	270
129. Grafik Peningkatan Kreativitas Dalam Pembelajaran Ragam Hias	272
130. Grafik Peningkatan Ketrampilan Dalam Pembelajaran Ragam Hias	272

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Indikator Aspek Penilaian Kreativitas Teori Wallas	19
2. Jadwal Penelitian	27
3. Indikator Keberhasilan Penelitian	32
4. Pelaksanaan Tindakan Siklus I	36
5. Pelaksanaan Tindakan Siklus II	40
6. Indikator Penilaian Kreativitas	51
7. Indikator Penilaian Ketrampilan	51
8. Hasil Pengamatan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Pratindakan	82
9. Hasil Pengamatan Ketrampilan Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Pratindakan	83
10. Daftar Rekap Nilai Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Ragam Hias Pratindakan	84
11. Daftar Rekap Nilai Ketrampilan Siswa Pada Pembelajaran Ragam Hias Pratindakan	85
12. Hasil Pengamatan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Siklus I	157
13. Hasil Pengamatan Ketrampilan Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Siklus I	158
14. Daftar Rekap Nilai Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Ragam Hias Siklus I	159
15. Daftar Rekap Nilai Ketrampilan Siswa Pada Pembelajaran Ragam Hias Siklus I.....	160
16. Daftar Nilai Tes Kognitif Siswa Siklus I	164
17. Hasil Pengamatan Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias	

Siklus II	254
18. Hasil Pengamatan Keterampilan Siswa Dalam Pembelajaran Ragam Hias Siklus II.....	255
19. Daftar Rekap Nilai Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Ragam Hias Siklus II	256
20. Daftar Rekap Nilai Keterampilan Siswa Pada Pembelajaran Ragam Hias Siklus II	257
21. Daftar Nilai Tes Kognitif Siswa Kelas VII B Siklus II	259
22. Peningkatan Kreativitas Siswa Dalam Menggambar Ragam Hias Dengan Menerapkan Teknik Stilasi Dari Tahap Pra- tindakan, Siklus I, dan Siklu II	267
23. Peningkatan Keterampilan Siswa Dalam Menggambar Ragam Hias Dengan Menerapkan Teknik Stilasi Dari Tahap Pra- tindakan, Siklus I, dan Siklu II	267
24. Perbandingan Kreativitas Antar Siklus	269
25. Perbandingan Keterampilan Antar Siklus	269
26. Peningkatan Kreativitas Siswa Tiap Siklus	271
27. Peningkatan Keterampilan Siswa Tiap Siklus	272

MATRIK

Matrik	Halaman
4.1.1 Analisis Visual Karya Arsyah Mundi Eka Wardhani	57
4.1.2 Analisis Visual Karya Ayesha Kisarianti Nashwa	60
4.1.3 Analisis Visual Karya Ayub Syariefuddin Kholifatullah	63
4.1.4 Analisis Visual Karya Brilian Junika Husna	66
4.1.5 Analisis Visual Karya Fauzizah Khusnul Khotimah	69
4.1.6 Analisis Visual Karya Feri Setyo Nugroho	72
4.1.7 Analisis Visual Karya Hafshah Aliyah Zahra	75
4.1.8 Analisis Visual Karya Karima Huda Ahsana	78
4.1.9 Analisis Visual Karya Raditya Damris Ramansa	81
4.1.10 Analisis Visual Karya Aditya Arya Wicaksana	98
4.1.11 Analisis Visual Karya Arsyah Mundi Eka Wardhani	101
4.1.12 Analisis Visual Karya Artika Dwi Sari	104
4.1.13 Analisis Visual Karya Ayesha Kisarianti Nashwa	107
4.1.14 Analisis Visual Karya Ayub Syariefuddin Kholifatullah	110
4.1.15 Analisis Visual Karya Brilian Junika Husna	113
4.1.16 Analisis Visual Karya Faisal Fakhri Saifuddin	116
4.1.17 Analisis Visual Karya Fauzizah Khusnul Khotimah	119
4.1.18 Analisis Visual Karya Feri Setyo Nugroho	122
4.1.19 Analisis Visual Karya Hafshah Aliyah Zahra	125
4.1.20 Analisis Visual Karya Hamdani	128
4.1.21 Analisis Visual Karya Nabila Zahro Hananuge Yumna Adnisdad	131
4.1.22 Analisis Visual Karya Nisa Wahyuningsih	134
4.1.23 Analisis Visual Karya Raditya Damris Ramansa	137
4.1.24 Analisis Visual Karya Riyani Tri Agustin	140
4.1.25 Analisis Visual Karya Satria Abisga	143

4.1.26 Analisis Visual Karya Shella Kurnia	146
4.1.27 Analisis Visual Karya Tri Suryo Nugroho	149
4.1.28 Analisis Visual Karya Ulvi Anaqodiah Pratiwi	152
4.1.29 Analisis Visual Karya Windi Maelani	155
4.1.30 Analisis Visual Abit Diva Agatha	177
4.1.31 Analisis Visual Aditya Arya Wicaksana	180
4.1.32 Analisis Visual Karya Arsyia Mundi Eka Wardhani	183
4.1.33 Analisis Visual Karya Artika Dwi Sari	186
4.1.34 Analisis Visual Karya Ayesha Kisarinti Nashwa	189
4.1.35 Analisis Visual Karya Ayub Syariefuddin Kholifatullah	192
4.1.36 Analisis Visual Karya Brilian Junika Husna	195
4.1.37 Analisis Visual Karya Briliandi Mukti Manikam	198
4.1.38 Analisis Visual Karya Faisal Fakhri Saifuddin	201
4.1.39 Analisis Visual Karya Fauzizah Khusnul Khotimah	204
4.1.40 Analisis Visual Karya Feri Setyo Nugroho	207
4.1.41 Analisis Visual Karya Hafshah Aliyah Zahra	210
4.1.42 Analisis Visual Karya Hamdani	213
4.1.43 Analisis Visual Karya Hasna Khumairah Zahra	216
4.1.44 Analisis Visual Karya Nabilah Zahro Hananuge Yumna Adnisdad	219
4.1.45 Analisis Visual Karya Nisa Wahyuningsih	222
4.1.46 Analisis Visual Karya Raditya Damris Ramansa	225
4.1.47 Analisis Visual Karya Ramdani	228
4.1.48 Analisis Visual Karya Riyani Tri Agustin	231
4.1.49 Analisis Visual Karya Rumiwati Ismi Fathonah	234
4.1.50 Analisis Visual Karya Satria Abisga	237
4.1.51 Analisis Visual Karya Shella Kurnia	240
4.1.52 Analisis Visual Karya Tri Suryo Nugroho	243

4.1.53 Analisis Visual Karya Ulvi Anaqodiah Pratiwi	246
4.1.54 Analisis Visual Karya Wahid Panji	249
4.1.55 Analisis Visual Karya Windi Maelani	252



LAMPIRAN

1.	Silabus	279
2.	RPP	280
3.	Kisi-kisi Instrumen Penelitian	281
4.	Hasil Wawancara Awal dan Akhir pada Guru dan Siswa	282
5.	Dokumentasi Wawancara	283
6.	Dokumentasi Proses Pembelajaran Dikelas VII B SMP Negeri 2 Mojolaban Sukoharjo.....	284
7.	Dokumentasi Hasil Karya Siswa Pra-tindakan	285
8.	Dokumentasi Hasil Karya Siswa Siklus I	286
9.	Dokumentasi Hasil Karya Siswa Siklus II	287
10.	Hasil Rekap Nilai Kreativitas Siswa Pra-tindakan	288
11.	Hasil Rekap Nilai Ketrampilan Siswa Pra-tindakan	289
12.	Hasil Rekap Nilai Kreativitas Siswa Siklus I	290
13.	Hasil Rekap Nilai Ketrampilan Siswa Siklus I.....	291
14.	Hasil Penilaian Tes Tertulis Siswa Siklus I	292
15.	Hasil Rekap Nilai Kreativitas Siswa Siklus II	293
16.	Hasil Rekap Nilai Ketrampilan Siswa Siklus II.....	294
17.	Hasil Penilaian Tes Tertulis Siswa Siklus II	295
18.	Lembar Penilaian Kreativitas Siswa Pada Tahap Pra-tindakan, Siklus I & Siklus II	296
19.	Lembar Penilaian Ketrampilan Siswa Pada Tahap Pra-tindakan, Siklus I & Siklus II	297