

**PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB KONTEMPORER
DI SANGGAR KALAM YOGYAKARTA TAHUN 2019**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwi Nurcahyo Utomo
NIM : K3215020
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PEMBELAJARAN KALIGRAFI KONTEMPORER DI SANGGAR KALAM YOGYAKARTA TAHUN 2019”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 6 Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Dwi Nurcahyo Utomo

**PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB KONTEMPORER
DI SANGGAR KALAM YOGYAKARTA TAHUN 2019**



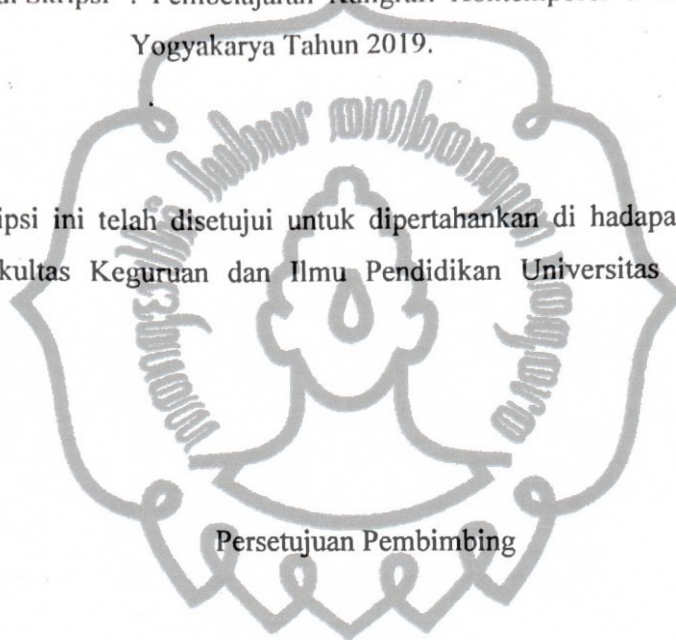
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

PERSETUJUAN

Nama : Dwi Nurcahyo Utomo
NIM : K3215020
Judul Skripsi : Pembelajaran Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam
Yogyakarta Tahun 2019.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd.
NIP 195607171986011002

Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
NIP 197309062005011001


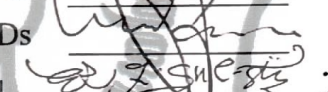


commit to user

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Dwi Nurcahyo Utomo
 Nim : K3215020
 Judul Skripsi : PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB KONTEMPORER DI
 SANGGAR KALAM YOGYAKARTA 2019

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Rabu, tanggal 08 Januari 2020 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Margana, M.Sn		25/2 2020
Sekretaris	: Nanang Yulianto S.Pd., M.Ds		25/2 2020
Anggota I	: Dr. Edy Tri Sulistyio, M.Pd		25/2 2020
Anggota II	: Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.		25/2 2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada


Hari : Rabu
 Tanggal : 26 Februari 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret


 Dr. Mardiyana, M.Si
 NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Seni Rupa


 Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.
 NIP. 197309062005011001

commit to user

ABSTRAK

Dwi Nurcahyo Utomo K3215020. **PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB KONTEMPORER DI SANGGAR KALAM YOGYAKARTA TAHUN 2019**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Tujuan penelitian ini dilakukan yaitu: 1) untuk mengetahui latar belakang berdirinya Sanggar Kalam, 2) pembelajaran kaligrafi kontemporer, 3) visualisasi karya-karya kaligrafi kontemporer di Sanggar Kalam Yogyakarta, 2019. Lokasi penelitian terletak di sanggar Kaligrafi Kalam yang beralamat di Gg. Kanthil, Krpyak Kulon, Panggungharjo, Sewon, Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta. Penelitian ini dimulai dari bulan Mei-September 2019. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yaitu seniman kaligrafi kontemporer Saiful Adnan, pendiri Sanggar Kalam Masbuchin dan ketua Sanggar Kalam Nurul Huda. Sedangkan informan pendukung adalah peserta didik putra dan putri tingkatan Madrasah Tsanawiyah/SMP dan Madrasah Aliyah/SMA yang berjumlah 30 orang. Dokumen yang diambil dalam penelitian ini adalah dokumentasi kegiatan belajar mengajar di Sanggar Kalam dan arsip buku-buku Sanggar Kalam. Teknik pengambilan subjek pada penelitian ini adalah menggunakan *purposive sampling*. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah wawancara mendalam, observasi langsung, dan dokumentasi/arsip. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan *review informan*. Alur analisis data mengikuti model analisis interaktif yang meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan simpulan dan verifikasi. Hasil penelitian adalah sebagai berikut: 1) Berdirinya Sanggar Kalam dilatarbelakangi karena kurangnya perhatian akan keberadaan seni kaligrafi di masyarakat, dan pondok pesantren. Sanggar Kalam memiliki beberapa aktivitas yaitu: a) berdiskusi bersama maestro, b) berpameran, c) berkarya, d) penjualan karya, dan e) kegiatan sosial masyarakat. 2) Dalam proses pembelajaran kaligrafi kontemporer di Sanggar Kalam terdapat, a) tujuan pembelajaran yaitu untuk memberikan pemahaman tentang kaligrafi kontemporer secara menyeluruh, memberikan kebebasan terhadap peserta didik dalam mengeksplorasi karya serta menumbuhkan minat mereka terhadap kaligrafi, b) metode pembelajaran yang digunakan yaitu metode demonstrasi, konsultasi, dan ceramah, c) proses pembelajaran pada pembuatan kaligrafi kontemporer yaitu pembuatan konsep karya, pencampuran warna, seketsa tulisan kaligrafi, pembuatan *background* dasar, pewarnaan kaligrafi, dan proses penyelesaian karya. 3) Hasil visualisasi karya kaligrafi kontemporer di Sanggar Kalam terbagi menjadi dua jenis karya yaitu, a) kaligrafi kontemporer yang masih memakai kaligrafi klasik, b) kaligrafi kontemporer yang sudah mengubah bentuk kaligrafi klasik menjadi kaligrafi yang sesuai dengan karakter mereka masing-masing. Adapun hasil evaluasinya masih banyak karya yang belum sesuai dengan teori kaligrafi kontemporer.

Kata Kunci: *pembelajaran, kaligrafi kontemporer, Sanggar Kalam*

commit to user

ABSTRACT

Dwi Nurcahyo Utomo K3215020. STUDY IN CONTEMPORARY ARABIC CALLIGRAPHY ART SANGGAR KALAM YOGYAKARTA IN 2019. Thesis, Surakarta: Faculty of teacher training and education at the University of eleven March Surakarta. The purpose of this research was conducted: 1) to know the background of the founding of Sanggar Kalam, 2) Learning contemporary Calligraphy, 3) Visualization of contemporary calligraphy works at Sanggar Kalam Yogyakarta, 2019. The research location is located in the gallery of calligraphy Kalam that is at Gg. Kanthil, Krapyak Kulon, Panggunharjo, Sewon, Bantul, Special Region of Yogyakarta. The research starts from May-September 2019. This study uses a qualitative descriptive approach. The source of the data used is the informant chosen by contemporary calligraphy artist Saiful Adnan, the founder of Sanggar Kalam Masbuchin and head of Sanggar Kalam Nurul Huda. Meanwhile, the supporting informant is the students of the sons and daughters of Madrasah Tsanawiyah/SMP and Madrasah Aliyah/SMA which amounted to 30 people. Documents taken in this study are documentation of teaching and learning activities at Sanggar Kalam and archives of the books of Sanggar Kalam. The technique of taking the subject at this research is using purposive sampling. The techniques used in data collection are in-depth interviews, direct observation, and documentation/archives. The validity test of the data used is sourced triangulation and review of the informant. Data analysis flows following an interactive analysis model which includes data collection, data reduction, data presentation, withdrawing and verification. The results of the study are as follows: 1) The establishment of Sanggar Kalam is backed by a lack of attention to the existence of calligraphy art in the community and boarding schools. Sanggar Kalam has several activities: a) discussions with Maestro, B) the exhibition, c) work, D) The sale of works, and e) Community social activities. 2) in the process of learning the contemporary calligraphy in Sanggar Kalam there is, a) learning objective is to give a thorough understanding of contemporary calligraphy, giving freedom to the learners in exploring the work and growing their interest in calligraphy, b) Learning methods used are demonstration methods, consultations, and lectures, c) the process of learning on the making of contemporary calligraphy is the creation of concepts Calligraphy writing, basic background making, calligraphy coloring, and work finishing process. 3) The visualization of contemporary calligraphy works in Sanggar Kalam is divided into two types of works: a) contemporary calligraphy that still uses classical calligraphy, b) contemporary calligraphy that has composed the form of classical calligraphy into calligraphy to suit their character. The results of the evaluation are still many works that do not conform to the theory of contemporary calligraphy.

Keywords: *learning, contemporary calligraphy, Sanggar Kalam.*

commit to user

MOTTO

“Satu-satunya hal yang harus kita takuti adalah ketakutan itu sendiri”

-Franklin D.Roosevelt-

“ Aku sudah pernah merasa semua kepahitan dalam hidup dan yang paling pahit adalah berharap kepada manusia”

-Ali bin Abi Thalib-

“Kita lebih kuat dari apa yang kita bayangkan”

-Najwa Shihab-



commit to user

PERSEMBAHAN

Teriring syukur pada-Mu, saya mempersembahkan karya ini untuk :

1. Ir. Setyo Purnomo (ayah), Siti Masita (ibu), kedua orangtua yang saya cintai, yang telah membesarkan dan merawat saya sampai saat ini.
2. Nurrahma Hayati Eka Purnama (kakak perempuan), adikku tercinta Zulia Tri Lestari dan Maulidia Handayani dan semua keluarga besar yang selalu memberikan semangat, dan support.
3. Yoga, Farkhan, Jekquellyn, Nia, dan Prima yang sudah menemani dan membantu saya dalam penelitian.
4. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS 2015 (Mustart), acar-acar kecut, KKN Desa Kramat, konco tani, yang selalu mau berbagi cerita dan inspirasi.
5. Pengelola Sanggar Kalam, trimakasih atas izin yang telah diberikan dalam melaksanakan penelitian di Sanggar Kalam.
6. Almamater tercinta.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur di penjatkan kepada Allah swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul “**PEMBELAJARAN KALIGRAFI ARAB KONTEMPORER DI SANGGAR KALAM YOGYAKARTA TAHUN 2019**” dapat diselesaikan dengan baik.

Selama penulisan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan kerendahan hati penulis terimakasih terutama kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn, Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Edy Tri Sulistyono, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan.
4. Dr. Endang Widiyastuti S.Pd.,M.Pd. Selaku pembimbing akademik yang selalu membimbing peneliti di bangku perkuliahan.
5. Masbuchin pembina Sanggar Kalam, Nurul Huda ketua Sanggar Kalam yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan penelitian di sanggar.
6. Semua peserta didik di Sanggar Kalam yang telah berpartisipasi dalam penelitian.
7. Ayah, ibu, kakak, adik-adikku dan teman-temanku, terima kasih atas bantuan, do'a dan ketulusan selama penulisan skripsi ini.
8. Yoga Adhi Agista yang telah banyak membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Disadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu kritik dan saran diharapkan demi kebaikan dan kesempurnaan skripsi ini.

Surakarta, 6 januari 2020



Dwi Nurcahyo Utomo



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
HALAMAN PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Pustaka.....	7
1. Pendidikan.....	7
2. Pengertian Pendidikan Nonformal.....	8
3. Fungsi dan Tujuan Pendidikan Nonformal.....	8
4. Pengertian Sanggar.....	9
5. Menejemen Organisasi.....	10
6. Pembelajaran.....	11
7. Tujuan Pembelajaran.....	12

8. Komponen Pembelajaran.....	13
a. Model Pembelajaran.....	13
b. Media Pembelajaran.....	14
c. Peserta Didik.....	15
d. Pengajar atau Pendidik.....	15
e. Metode Pembelajaran.....	16
9. Kaligrafi.....	17
a. Pengertian Kaligrafi.....	17
b. Jenis-Jenis Kaligrafi Arab.....	18
1). Kaligrafi Klasik.....	18
a. Khat Naskhi.....	18
b. Khat Riq'ah.....	19
c. Khat Tsuluts.....	19
d. Khat Diwani.....	21
e. Khat Diwani Jali.....	21
f. Khat Farisi.....	22
g. Khat Kufi.....	23
2). Kaligrafi Kontemporer.....	23
a. Kaligrafi Kontemporer Tradisional.....	27
b. Kaligrafi Kontemporer Figural.....	27
c. Kaligrafi Kontemporer Ekspresionis.....	27
d. Kaligrafi Kontemporer Simbolik.....	27
e. Kaligrafi Kontemporer Abstrak.....	28
10. Kritik Seni Rupa.....	28
a. Representasi Karya Seni.....	28
b. Mendeskripsi Karya Seni.....	28
1). Materi Subjek.....	29
2). Medium.....	29
3). Form.....	29
11. Seni Rupa Kontemporer.....	30
B. Kerangka Berfikir.....	30

C. Penelitian yang Relevan.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	34
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	34
C. Data dan Sumber Data.....	35
1. Narasumber atau Informan.....	35
2. Tempat dan Peristiwa.....	35
3. Arsip atau Dokumen.....	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Observasi.....	36
2. Dokumentasi.....	37
3. Wawancara.....	37
4. Pengumpulan Data.....	38
E. Teknik Sampling.....	39
F. Validitas Data.....	39
1. Triangulasi.....	39
2. Review Informan.....	40
G. Analisi Data.....	40
1. Reduksi Data.....	41
2. Penyajian Data.....	41
3. Penarikan Simpulan atau Verifikasi.....	42
H. Prosedur Penelitian.....	42
1. Tahap Pra Lapangan.....	42
2. Tahap Observasi Lapangan.....	42
3. Tahap Analisis Data.....	42
4. Tahap Penyusunan Laporan.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Lokasi Penelitian.....	44
1. Lokasi Penelitian.....	44
a. Lokasi Sanggar Kalam.....	44
b. Sejarah Sanggar Kalam.....	45

c. Aktifitas Sanggar Kalam.....	48
1). Berdiskusi Bersama Maestro.....	48
2). Pameran.....	48
3). Berkarya.....	49
4). Penjualan Karya.....	50
5). Kegiatan Sosial Masyarakat.....	50
2. Deskripsi Proses Pembelajaran Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam Yogyakarta.....	51
a. Tujuan Pembelajaran.....	51
b. Siswa/Peserta Didik.....	52
c. Guru.....	52
d. Proses Pembelajaran Kaligrafi Kontemporer.....	52
1). Pertemuan Pertama.....	53
2). Pertemuan Kedua.....	57
3). Pertemuan Ketiga.....	63
3. Visualisasi Karya Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam Yogyakarta.....	68
4. Pembahasan.....	83
a. Latar Belakang Berdirinya Sanggar Kalam.....	83
b. Proses Pembelajaran Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam Yogyakarta Tahun 2019.....	85
c. Visualisasi Karya-Karya Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam.....	88
BAB V PENUTUP.....	98
A. Simpulan.....	98
1. Sejarah Sanggar.....	98
2. Proses Pembelajaran Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam.....	98
3. Hasil Karya dan Visualisasi.....	99
B. Implikasi.....	100
1. Implikasi Teoritis.....	100
2. Implikasi Praktis.....	100

C. Saran.....	100
1. Kepada Guru Kaligrafi Kontemporer.....	100
2. Kepada Siswa.....	101
3. Kepada Sanggar.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	107



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Tabel Waktu Penelitian.....	34
Tabel 4.1 Strktur Kepengurusan Sanggar Kalam	46
Tabel 4.2 Sampel Pengkategorisasian Karya Kaligrafi Kontemporer di Sanggar Kalam.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1 Khat Naskhi.....	18
Gambar 2 Khat Riq'ah.....	19
Gambar 3 Khat Tsulus.....	20
Gambar 4 Khat Diwani.....	21
Gambar 5 Khat Diwani Jali.....	22
Gambar 6 Khat Farisi.....	22
Gambar 7 Khat Kufi.....	23
Gambar 8 Kaligrafi Kontemporer Karya Said Akram dan Ermi Daini Yang Tidak Memakai Kaidah Klasik.....	24
Gambar 9 Kaligrafi Kontemporer Karya Karim Salim dan Irhas Yang Mengikuti Kaidah Kaligrafi Klasik.....	25
Gambar 10 Kerangka Berfikir.....	31
Gambar 11 Model Analisi Interaktif.....	41
Gambar 12 Bangunan Sanggar Kalam.....	45
Gambar 13 Logo Sanggar Kalam.....	47
Gambar 14 Kunjungan ke Tempat Maestro Kaligrafi.....	48
Gambar 15 Kegiatan Pameran Pertama di Sanggar Kalam.....	49
Gambar 16 Karya Kaligrafi Kontemporer.....	49
Gambar 17 Pembuatan Karya Asmaulhusna yang Berukuran 2 Meter.....	50
Gambar 18 Lomba STQ Tingkat Desa Dalam Rangka Mengisi Bulan Ramadhan.....	51
Gambar 19 Guru Menyampaikan Materi Konsep Kaligrafi Kontemporer Dengan Metode Ceramah.....	54
Gambar 20 Guru Mendemonstrasikan Cara Membuat Seketsa Tulisan Kaligrafi.....	55
Gambar 21 Guru Menginstruksikan Peserta Didik Untuk Membuat Sketsa Konsep Kaligrafi Kontemporer.....	55
Gambar 22 Peserta Didik Membuat Sketsa Konsep Kaligrafi Kontemporer.....	56

commit to user

Gambar 23 Hasil Sketsa Konsep Karya Kaligrafi Kontemporer.....	56
Gambar 24 Proses Konsultasi Sketsa Konsep Kaligrafi Kontemporer.....	57
Gambar 25 Proses Pencampuran Warna Menggunakan Cup.....	58
Gambar 26 Proses Pencampuran Warna di Atas Palet.....	59
Gambar 27 Guru Mendemonstrasikan Pencampuran Warna di Atas Palet.....	59
Gambar 28 Guru Berkeliling Mengecek Proses Pencampuran Warna.....	60
Gambar 29 Alat Dan Bahan.....	61
Gambar 30 Guru Memberikan Contoh Membuat Background Dasar.....	62
Gambar 31 Peserta Didik Membuat Background Dasar.....	62
Gambar 32 Peserta Didik Membuat Background Dasar.....	63
Gambar 33 Proses Pembuatan Sketsa Tulisan Kaligrafi Pada Media Kanvas.....	64
Gambar 34 Guru Mendemonstrasikan Pewarnaan Kaligrafi Dengan Teknik Brush.....	64
Gambar 35 Proses Pewarnaan Kaligrafi Dengan Teknik Brush.....	65
Gambar 36 Hasil Pewarnaan Dengan Teknik Brush.....	65
Gambar 37 Peserta Didik Menyelesaikan Karya Mereka Masing-Masing.....	66
Gambar 38 Proses Pendetailan Karya.....	66
Gambar 39 Proses Konsultasi Karya yang Sudah Selesai.....	67
Gambar 40 Hasil Karya yang Sudah Selesai.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Lembar Pedoman Wawancara.....	106
a. Wawancara Pembina Sanggar Kalam.....	106
b. Wawancara Ketua Sanggar Kalam.....	109
c. Wawancara Seniman Kaligrafi.....	112
d. Wawancara Peserta Didik di Sanggar Kalam.....	114
2. Lampiran Surat Penelitian.....	136
3. Lampiran Dokumentasi.....	140
a. Wawancara.....	140
b. Proses Pembelajaran.....	145
c. Karya.....	153

