

**PENERAPAN TEKNIK ASSEMBLING  
PADA SENI PATUNG DARI LIMBAH KAYU JATI  
DI UD. KUSUMA JATI BANJARBANGGI NGAWI TAHUN 2019**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2020**

**PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

*commit to user*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jakquellyn Tiara Reray  
NIM : K3215034  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK ASSEMBLING PADA SENI PATUNG DARI LIMBAH KAYU JATI DI UD KUSUMA JATI BANJARBANGGI NGAWI TAHUN 2019”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 5 Februari 2020

Yang membuat pernyataan



  
Jakquellyn Tiara Reray

**PENERAPAN TEKNIK ASSEMBLING  
PADA SENI PATUNG DARI LIMBAH KAYU JATI  
DI UD KUSUSMA JATI BANJARBANGGI NGAWI TAHUN 2019**

Oleh :

**JAKQUELLYN TIARA RERAY**

**K3215034**

**Skripsi**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

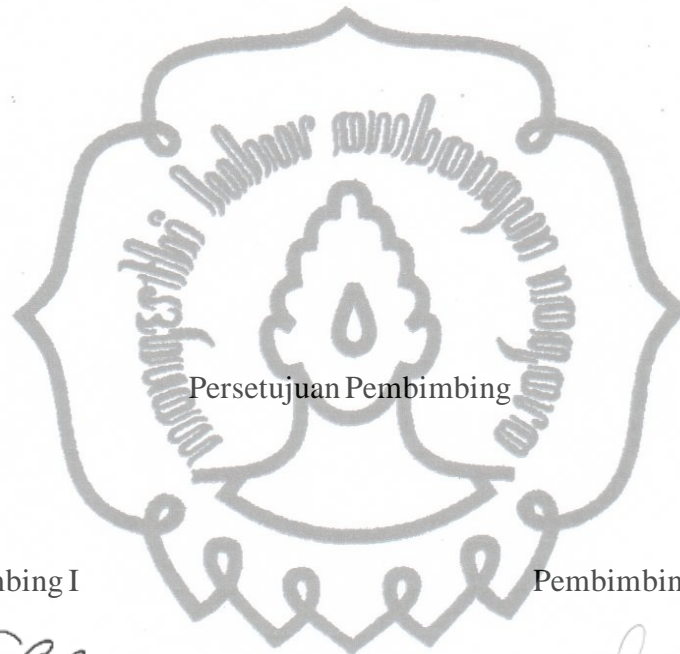
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2020**

**PERSETUJUAN**  
*commit to user*

Nama : Jakquellyn Tiara Reray  
NIM : K3215034  
Judul Skripsi : Penerapan Teknik *Assembling* pada Seni Patung dari  
Limbah Kayu Jati di UD Kusuma Jati Tahun 2019

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Basuki Sumartono, M.Sn.

Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn.

NIP 196010201994031001

NIP 197107242006042001

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa tanggal 18 Februari 2020 dengan hasil lulus dengan revisi 1 bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji :

Nama Penguji

Tanda Tangan

Ketua : Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn.  
 Sekretaris : Nanang Yulianto, S.Pd., M. Ds  
 Anggota I : Dr. Basuki Sumartono, M.Sn.  
 Anggota II : Endang Sri Handayani, S.Sn., M.Sn.

1. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada :

Hari : Selasa  
 Tanggal : 18 Februari 2020

Mengesahkan



Dr. Mardiyana, M.Si.  
 NIP 196602251993021002

Kepala Program Studi Pendidikan  
 Seni Rupa

Dr. Adam Wahida, S.Pd., M.Sn  
 NIP 197309062005011001



## ABSTRAK

Jakquellyn Tiara Reray K3215034. **PENERAPAN TEKNIK ASSEMBLING PADA SENI PATUNG DARI LIMBAH KAYU JATI DI UD KUSUMA JATI BANJARBANGGI NGAWI TAHUN 2019**. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sebelas Maret. Februari 2017.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis: (1) Penerapan teknik *assembling* pada seni patung dari limbah kayu jati di UD Kusuma Jati Banjarnangg Ngawi tahun 2019. (2) Bentuk visual karya patung dengan penerapan teknik *assembling* di UD Kusuma Jati Banjarnangg Ngawi tahun 2019. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan adalah informan yang dipilih yaitu Pemilik UD Kusuma Jati, Karyawan UD Kusuma Jati, Seniman patung, serta karya patung di UD Kusuma Jati tahun 2019, karya patung Seniman, arsip katalog Artjog 2018, buku. Teknik pengambilan subjek adalah menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data adalah wawancara mendalam, observasi langsung, dan dokumentasi/arsip. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi sumber dan *review informan*. Analisis data penelitian ini yaitu model analisis mengalir, meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan simpulan dan verifikasi. Dari hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut: (1) Penerapan teknik *assembling* di UD Kusuma Jati adalah sebagai cara alternatif untuk mengolah bahan limbah kayu jati menjadi karya patung bentuk hewan, Proses pembuatan patung di UD Kusuma Jati melalui tiga tahap yaitu tahap persiapan, tahap produksi dan tahap *finishing*. Tahap persiapan berupa pengukuran skala pada desain, persiapan bahan baku, persiapan alat. Tahap *visualisasi* adalah tahapan yang meliputi tahap pembuatan struktur kerangka patung dan tahap pembentukan/penyambungan bahan. Tahap *finishing* berupa proses merapikan paku, *pendhempulan*, dan pengamplasan. (2) Beberapa karya patung dari limbah kayu dengan penerapan teknik *assembling* di UD Kusuma Jati belum sepenuhnya memperhatikan aspek-aspek seni patung dengan baik, yaitu pada aspek anatomi proporsi. Dari segi bentuk kaki, tubuh, dan leher belum proposional. Aspek tekstur belum dihadirkan secara maksimal, yaitu di dalam penempatan potongan-potongan kayu pada keseluruhan kayu kurang harmonis. Proses penempatan harus dilakukan secara konsisten, yaitu bisa dicapai dengan mengatur ritme atau ukuran setiap potongan kayu tersebut.

**Kata kunci:** teknik *assembling*, seni patung, limbah kayu jati

**ABSTRACT**

*Jakquellyn tiara reray k3215034. THE APPLICATION OF ASSEMBLING TECHNIQUES TO THE SCULPTURE OF TEAK WOOD WASTE AT UD KUSUMA JATI BANJARBANGGI NGAWI IN 2019. University Sebelas maret. February 2020.*

*The purpose of this study is to find out and analyze: (1) the application of specialized techniques for sculpture of teak or teak based in kusuma cum banjariki in 2019. (2) Visual forms of the sculpture with enhanced techniques in kusuma, a regional identity tablet in 2019. The study USES a descriptive qualitative approach with a single case study based. The source of data used is a selected informant who is the proprietor of kusuma jati, the ud kusuma jati, the sculpture. As well as the sculpture in ud kusuma jati in 2019, by artjogs, 2018 catalog archive, book. The technique of taking a subject on this research is using the possessive sampling. The technique used in data collection is a deep interview, direct observation and document/archives. Validity test of the data used is source triangulation and informant review. And the analysis of the data done in this study is a flowing analysis model, including data collection, data reduction, data presentation, aggregation and verification withdrawal. According to research on the application of synthetic engineering to sculpture, or teak, of effluent teak, in kusuma, assembling al al, in 2019, can be summarized as follows: (1) Adding definite techniques in ud kusuma teak to an alternative means of handling waste products from teak to animal sculptures, coal-forming forms in ud kusuma, through three stages of preparation, production and finishing. The preparatory stage measures the scale of design, the preparation of raw materials, the preparation of tools. The stage of production is a stage that includes the construction of skeletal structures Statues and stages of formation/Networking material. Finishing stage will be the process of tidying up nails, pendhempis, and sanding. (2) Some of the sculptured works of wooden waste with advanced methods employed in kusuma tete have not given full attention to aspects of the sculpture as well as to anatomy proportions. In terms of some parts not optional. The texture aspect has not been presented to the utmost, which is in the placement of the pieces of wood on the whole. Because the placement process must be done consistently, that is, it can be achieved by setting the rhythm or size of each piece of wood.*

**Keyword:** *superior engineering, sculpture, waste teak*

**MOTTO**

"Setiap kehidupan manusia mengandung potensi, jika potensi itu tidak terpenuhi, maka hidup itu sia-sia"

(Carl Gustav Jung)

“Kesadaran adalah matahari, Kesabaran adalah bumi, Keberanian menjadi cakrawala, dan Perjuangan adalah pelaksanaan kata-kata”

(W.S Rendra)



*commit to user*



## PERSEMBAHAN

Atas restu dan syukur-Mu, saya persembahkan karya ini untuk:

1. Joko Nurbudi (Ayah), Mujini (ibu), Yunie Kurnia Budi Pratiwi (kakak pertama), Mei Klira Dwi Nur Budiart (kakak kedua), Syah Aradea Arganata (Adik), serta keluarga saya yang telah terlebih dahulu meninggalkan kita. Mereka adalah pendorong saya dalam memaknai kehidupan, sebuah alasan untuk menyelesaikan studi saya di UNS.
2. Dosen-dosen Pendidikan Seni Rupa UNS yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman yang luar biasa selama saya menempuh studi di UNS.
3. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa FKIP UNS 2015 yang telah berproses bersama di masa perkuliahan.
4. Sahabat saya Fadhila Rizky Nugrahaningrum dan Mulyo Kurniati yang menemani saya saat PPL di Sekolah Indonesia Singapura.
5. Teman-teman Desa Banjarbanggi dan seluruh Pekerja Seni di UD Kusuma Jati.
6. Almamater tercinta.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul “**PENERAPAN TEKNIK ASSEMBLING PADA SENI PATUNG DARI LIMBAH KAYU JATI DI UD KUSUMA JATI BANJARBANGGI NGAWI TAHUN 2019**” dapat diselesaikan dengan baik.

Selama penulisan skripsi ini, peneliti mendapat bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Adam Wahida, S.Pd, M.Sn selaku Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Basuki Sumartono, M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan baik dan ramah.
4. Endang Sri Handayani, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dengan baik dan ramah.
5. Dr. Edy Tri Sulisty, M.Pd, selaku pembimbing akademik
6. Bapak, Ibuk, Kedua kakak saya, Adik saya kuucapkan terimakasih atas doa dan restu yang telah kalian berikan. Sehingga dalam penulisan skripsi ini berjalan lancar.
7. Teman-teman kelompok Perca Art Fashion dan Natasiratan yang selalu memberikan inspirasi dan pengalaman dalam berproses.
8. Teman-teman Mustart15 yang saling mendukung dalam proses perkuliahan maupun penulisan skripsi.

9. Yoga Adhi Agista dan Dwi Nurcahyo Utomo (Gazebo) yang selalu bersedia membantu dalam proses penelitian ini.
10. Berbagai pihak yang tak bisa disebut satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Surakarta, 5 Februari 2020



Jakquellyn Tiara Reray



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
HALAMAN PENGAJUAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
ABSTRAK .....	vi
HALAMAN MOTTO .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
HALAMAN PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xxvii
DAFTAR GAMBAR .....	xxviii
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
 BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR .....	 6
A. Kajian Pustaka .....	6
1. Seni Patung .....	6
a. Fungsi Seni Patung .....	6
b. Unsur-unsur dalam Seni Patung .....	7
c. Prinsip Seni Patung .....	9

d. Bahan/Media Seni Patung.....	11
e. Teknik Pembuatan Seni Patung.....	12
2. Teknik <i>Assembling</i> .....	13
a. Teknik <i>Assembling</i> Permanen.....	14
b. Teknik <i>Assembling</i> Non Permanen.....	19
3. Seni Patung dengan Teknik <i>Assembling</i> .....	20
4. Limbah Kayu Jati.....	25
5. UD Kusuma Jati.....	29
B. Penelitian Relevan.....	30
C. Kerangka Berpikir.....	32
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	34
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	34
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	34
C. Data dan Sumber Data.....	34
1. Narasumber atau Informan.....	35
2. Tempat dan Peristiwa.....	35
3. Arsip atau Dokumen.....	35
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
1. Wawancara.....	36
2. Observasi Langsung.....	36
3. Analisis Dokumen atau Arsip.....	36
F. Teknik Uji Validitas Data.....	37
1. Triangulasi.....	37
2. Review Informan.....	37
G. Teknik Analisis Data.....	38
1. Reduksi Data.....	39
2. Penyajian Data.....	39
3. Penarikan Simpulan atau Verifikasi.....	39

*commit to user*



H. Prosedur Penelitian.....	39
1. Tahap Pra Lapangan.....	39
2. Tahap Observasi Lapangan.....	40
3. Tahap Analisis Data.....	40
4. Tahap Penyusunan Laporan.....	40
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
A. Hasil Penelitian.....	41
1. Lokasi Penelitian.....	41
2. UD Kusuma Jati.....	42
2. Tahap Pembuatan Patung Bentuk Hewan di UD Kusuma Jati Tahun 2019.....	44
a. Persiapan Pembuatan Patung di UD Kusuma Jati.....	44
1) Persiapan Bahan Baku dan Bahan Penunjang.....	44
2) Persiapan Bahan Alat Pembuatan Patung.....	47
3) Pengukuran Skala pada Desain.....	52
b. Proses Pembuatan Patung dengan Teknik <i>Assembling</i> dari Limbah Kayu Jati di UD Kusuma Jati.....	53
1) Pembuatan Kerangka Patung Bentuk Hewan Kuda.....	53
2) Visualisasi/Pembentukan Patung Bentuk Hewan dengan Teknik <i>Assembling</i> .....	58
c. Tahap Finishing pada Patung Bentuk Hewan Kuda di UD Kusuma Jati.....	67
4. Produk Patung Bentuk Hewan dengan Teknik <i>Assembling</i> dari Limbah Kayu Jati di UD Kusuma Jati.....	70
a. Produk Patung Bentuk Hewan Kuda.....	71
b. Produk Patung Bentuk Hewan Iguana.....	72
c. Produk Patung Bentuk Hewan Dinosaur.....	73
d. Produk Patung Bentuk Hewan Kingkong.....	74

B. Pembahasan.....	76
1. Penerapan Teknik <i>Assembling</i> pada Seni Patung dari Limbah Kayu Jati di UD Kusuma Jati Tahun 2019.....	76
2. Analisis Karya Patung Bentuk Hewan di UD Kusuma Jati Tahun 2019.....	82
<b>BAB VSIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....</b>	<b>93</b>
A. Simpulan.....	93
B. Implikasi.....	94
1. Implikasi Teoritis.....	94
2. Implikasi Praktis.....	94
C. Saran.....	95
1. Kepada Pemilik UD Kusuma Jati.....	95
2. Kepada Karyawan UD Kusuma Jati.....	95

### DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 4.1 Data Karyawan UD Kusuma Jati Tahun 2019 .....	43
Tabel 4.2 Analisis Bentuk Visual Karya Patung di UD Kusuma Jati .....	94
Tabel 4.3 Analisis Bentuk Visual Karya Patung di UD Kusuma Jati .....	95



## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Proses Las Listrik.....	14
2.2Komponen Las Listrik.....	15
2.3Proses Las Karbit.....	15
2.4Komponen Las Karbit.....	15
2.5Alat <i>Soldering</i> .....	16
2.6Jenis-jenis Paku.....	17
2.7Proses <i>Nail Setting</i> .....	17
2.8Jenis-jenis Lem.....	18
2.9Model Penyambungan Bahan Kayu dengan Lem.....	19
2.10Jenis Sekrup, Baut dan Mur.....	19
2.11Karya Patung <i>Assembling</i> dari Bahan Onderdil 1.....	20
2.12Karya Patung <i>Assembling</i> dari Bahan Onderdil 2.....	21
2.13Karya Patung <i>Assembling</i> dari Bahan Aluminium/ <i>Stainless Low Poly</i> .....	22
2.14Karya Patung <i>Assembling</i> dari Bahan Paku.....	23
2.15Karya Patung <i>Assembling</i> dari Bahan Aluminium dan Kayu.....	24
2.16Kerangka Berpikir.....	32
4.1Bengkel UD Kusuma Jati.....	43
4.2Limbah Kayu Jati di UD Kusuma Jati.....	45
4.3Proses Pemotongan Limbah Kayu Jati Menjadi Bagian Lebih Kecil.....	45
4.4Proses Pembentukan Bahan Menggunakan <i>Golok</i> .....	46
4.5Lem Putih/Lem Kayu, Serbuk Kayu, Hasil <i>Dhempul</i> .....	47
4.6Alat <i>Golok</i> .....	48
4.7Alat Palu.....	49
4.8Mesin Bor.....	49
4.9Alat <i>Pethel</i> .....	50
4.10Mesin Amplas.....	50
4.11Mesin Gerinda.....	51
4.12Mesin Paku Tembak.....	52

4.13	Proses Pengukuran Skala pada Desain.....	52
4.14	Desain dan Skala Patung Bentuk Banteng UD Kusuma Jati.....	53
4.15	Konstruksi Kerangka Bagian Kaki Patung Kuda.....	54
4.16	Pembuatan Kerangka Kaki Patung Kuda Bagian Depan.....	55
4.17	Kerangka Bagian Dada Patung Kuda.....	55
4.18	Pembuatan Kerangka Bagian Belakang.....	56
4.19	Tahap Pemasangan Kerangka Perut Bagian Bawah.....	56
4.20	Tahap Pemasangan Tulang Punggung Kuda.....	57
4.21	Kerangka Patung Tampak Samping.....	57
4.22	Pemasangan Kerangka Tambahan Bagian Pantat Kuda.....	58
4.23	Tahap Pembentukan Potongan Kayu Sebelum Ditempel.....	59
4.24	Tahap Perakitan Bagian Samping Tubuh Kuda.....	59
4.25	Proses Perakitan Bagian Perut Kuda.....	60
4.26	Proses Perakitan Kaki Kuda.....	61
4.27	Proses Perakitan Potongan pada Tubuh Kuda Bagian Belakang.....	61
4.28	Hasil Penyambungan Potongan Kayu pada Bagian Tubuh Kuda.....	62
4.29	Letak Sambungan Kerangka Leher dengan Badan.....	62
4.30	Letak Sambungan Kepala dengan Kerangka.....	63
4.31	Kepala Patung Kuda dengan Teknik <i>Assembling</i> .....	64
4.32	Alat Pahat dari Blora.....	65
4.33	Proses Pembuatan Kepala Patung dengan Teknik <i>Curving</i> .....	65
4.34	Kepala Patung Kuda dengan Teknik <i>Curving</i> /pahat.....	66
4.35	Pemasangan Rambut Kepala Kuda.....	66
4.36	Pemasangan Ekor Kuda.....	67
4.37	Proses <i>Nail Setting</i> .....	68
4.38	Hasil <i>Pendhempulan</i> .....	68
4.39	Merapikan Kayu Menggunakan Grenda.....	69
4.40	Visual Patung Kuda dari Limbah Kayu Jati.....	71
4.42	Visual Patung Iguana dari Limbah Kayu Jati.....	72
4.43	Visual Patung Dinosaurius dari Limbah Kayu Jati.....	73
4.44	Visual Patung Kingkong dari Limbah Kayu Jati.....	74



4.45	Dua Model Kepala Kuda Produk UD Kusuma Jati	83
4.46	Bentuk Leher dan Rambut Kepala Patung Kuda	84
4.47	Detail Penyusunan Potongan Kayu pada Patung	84
4.48	Produk Karya Patung Kuda di UD Kusuma Jati	85
4.49	Analisis Karya Patung Rusa	86
4.50	Analisis Karya Patung Banteng	87
4.51	Analisis Karya Patung Singa	87
4.52	Analisis Karya Patung Dinosaur	88
4.53	Analisis Karya Patung Kingkong	87

