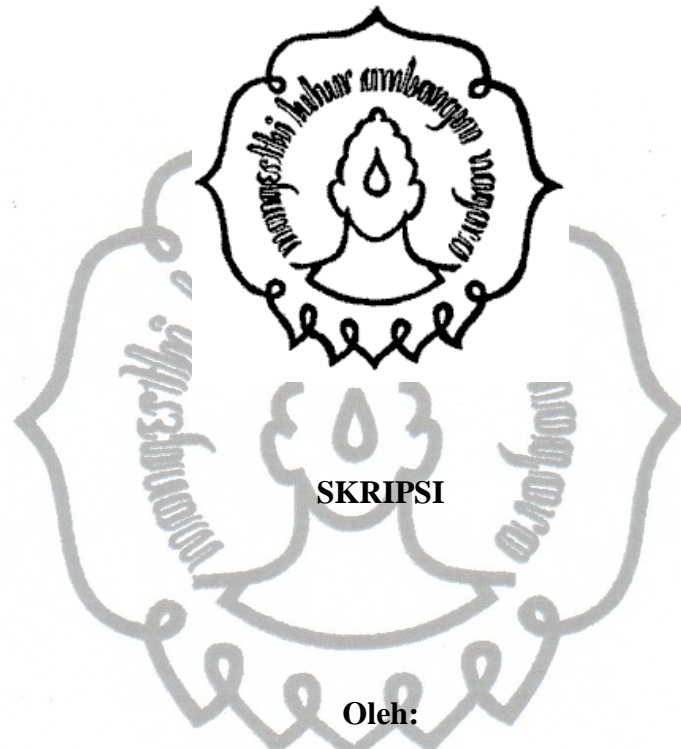


**ANALISIS POSKOLONIAL NASKAH DRAMA *NYAI ONTOSOROH*
KARYA R. GIRYADI DAN KESESUAIANNYA SEBAGAI MATERI AJAR
DI SMA NEGERI 6 SURAKARTA**



SKRIPSI

Oleh:

MAJIDAH HASNA

K1216049

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
SURAKARTA**

Juli 2020

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Majidah Hasna
NIM : K1216049
Jurusan Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“ANALISIS POSKOLONIAL NASKAH DRAMA *NYAI ONTOSOROH* KARYA R. GIRYADI DAN KESESUAIANNYA SEBAGAI MATERI AJAR DI SMA NEGERI 6 SURAKARTA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 24 Juli 2020

Yang membuat pernyataan


Majidah Hasna

**ANALISIS POSKOLONIAL NASKAH DRAMA *NYAI ONTOSOROH*
KARYA R. GIRYADI DAN KESESUAIANNYA SEBAGAI MATERI AJAR
DI SMA NEGERI 6 SURAKARTA**



**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
SURAKARTA**

Juli 2020

PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Majidah Hasna
NIM : K1216049
Judul skripsi : Analisis Poskolonial Naskah Drama Nyai Ontosoroh Karya
R. Giryadi dan Kesesuaiannya sebagai Materi Ajar Di SMA
Negeri 6 Surakarta

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 19 Juni 2020

Pembimbing I,



Prof. Dr. Suyitno, M. Pd
NIP. 195201221980031001

Pembimbing II,




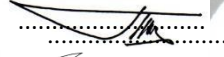


Prof. Dr. Herman Joseph Waluyo, M. Pd
NIP. 1944031520161001

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Majidah Hasna
 NIM : K1216049
 Judul skripsi : Analisis Poskolonial Naskah Drama *Nyai Ontosoroh* Karya R. Giryadi dan Kesesuaiannya sebagai Materi Ajar Di SMA Negeri 6 Surakarta

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Budhi Setiawan, M.Pd		23 Juli 2020
Sekretaris	: Dr. Sumarwati, M.Pd		24 Juli 2020
Anggota I	: Prof. Dr. Suyitno, M.Pd		17 Juli 2020
Anggota II	: Prof. Dr. Herman Joseph Waluyo, M.Pd		14 Juli 2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

pada

Hari : Kamis

Tanggal : 23 Juli 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret, Kepala Program Studi

Universitas Sebelas Maret,

Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Mardiyana, M.Si.

NIP 196602251993021002

Dr. Budhi Setiawan, M.Pd.

NIP 196105241989011001

HALAMAN ABSTRAK

ANALISIS POSKOLONIAL NASKAH DRAMA *NYAI ONTOSOROH* KARYA R. GIRYADI DAN KESESUAIANNYA SEBAGAI MATERI AJAR DI SMA NEGERI 6 SURAKARTA

Majidah Hasna, Suyitno, Herman J Waluyo
hasnamajidah@gmail.com

Abstrak: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) resistensi tokoh Nyai Ontosoroh terhadap Belanda; (2) sikap mimikri tokoh Nyai Ontosoroh terhadap Belanda; (3) sikap dan perlakuan tokoh Belanda terhadap tokoh Nyai Ontosoroh; (4) nilai pendidikan naskah drama Nyai Ontosoroh; (5) pemanfaatan analisis poskolonial yang terdapat dalam naskah drama Nyai Ontosoroh karya R. Giryadi sebagai materi ajar pembelajaran bahasa Indonesia di SMA Negeri 6 Surakarta. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan berupa dokumen dan informan. Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data menggunakan analisis dokumen dan wawancara. Validasi data menggunakan triangulasi teori dan triangulasi sumber, sedangkan analisis data menggunakan analisis isi (*content analysis*). Hasil dari penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut. (1) tokoh Nyai Ontosoroh kerap melakukan perlawanan kepada Belanda untuk memperjuangkan ketidakadilan; (2) Nyai Ontosoroh melakukan tindakan mimikri terhadap Belanda dengan meniru gaya hidup dan budaya Belanda; (3) sikap dan perlakuan tokoh Belanda yang sering tidak adil, dengan melakukan deskriminasi dan melontarkan hinaan kepada Nyai Ontosoroh; (4) naskah ini mengandung nilai pendidikan antara lain, agama, moral, sosial, etika, dan budaya; (5) naskah ini cocok digunakan sebagai materi ajar KD 3.18 siswa kelas XI.

Kata Kunci: belanda, naskah, nyai ontosoroh

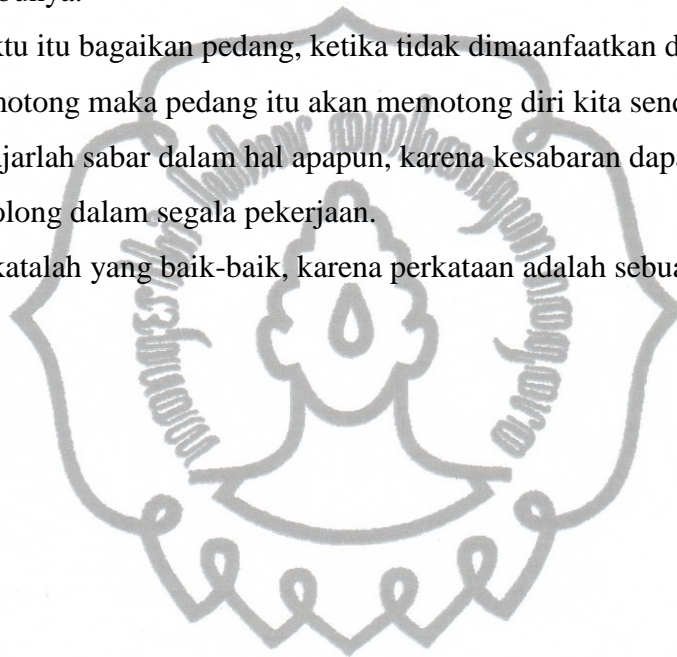
POST-COLONIAL ANALYSIS OF *NYAI ONTOSOROH* THEATRE SCRIPT WRITTEN BY R.GIRYADI AND ITS SUITABILITY AS TEACHING METHOD IN SMA NEGERI 6 SURAKARTA

Abstract: This study aims to describe (1) the resistency of Nyai Ontosoroh towards the Dutch; (2) The mimicry attitude of Nyai Ontosoroh toward the Dutch; (3) the attitude and treatment of the Dutchman toward Nyai Ontosoroh; (4) the educational value of the Nyai Ontosoroh theatre script; (5) The usage of post-colonialism analysis in Nyai Ontosoroh theatre script written by R.Giryadi as a teaching material of Indonesian language learning in SMA Negeri 6 Surakarta. The method used is qualitative descriptive method. The source of the data are from document and informant. The sampling technique uses purposive sampling. The data collection technique uses document analysis and interview. The data validation uses triangulation theory and triangulation source, while the data analysis uses content analysis. Therefore, the result of the study can be concluded as: (1) the character of Nyai Ontosoroh who often against the Dutch to fight for the injustice; (2) Nyai Ontosoroh does the mimicry attitude of the Dutch by imitating the lifestyle and culture of the Dutch; (3) the attitude and treatment of the Dutch toward Nyai Ontosoroh are likely unfair, by discriminating and insulting Nyai Ontosoroh; (4) This script contains educational values which are religion, moral, social, ethic, and culture; (5) the script is suitable for use as a teaching material of KD 3.18 (basic competency of 3.18) for XI (eleventh) grade students.

Keywords: dutch, script, nyai ontosoroh

HALAMAN MOTTO

1. Berbuatlah baik kepada semua orang, karena dunia itu berputar dan kita tak tahu siapa teman kita yang benar-benar tulus.
2. Belajarlah dari lilin, ia rela berkorban untuk menyinari orang lain walau dirinya harus rela perlahan mati karena panasnya api yang berada di sumbunya.
3. Waktu itu bagaikan pedang, ketika tidak dimanfaatkan dengan baik untuk memotong maka pedang itu akan memotong diri kita sendiri.
4. Belajarlah sabar dalam hal apapun, karena kesabaran dapat menjadi penolong dalam segala pekerjaan.
5. Berkatalah yang baik-baik, karena perkataan adalah sebuah doa.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Keluarga

“Terima kasih untuk abah, umi, kakak, dan adik yang telah menjadi garda terdepan penyemangat dalam hidup. Terima kasih yang tak pernah berhenti untuk memberikan cinta dan kasih serta senantiasa meluangkan waktu untuk saling bertukar pikiran dalam segala hal. Tanpa keluarga, saya tak akan dapat berdiri tegak hingga saat ini. Memanglah keluarga tempat ternyaman di segala lini, kasih sayang keluarga sepanjang masa.”

Para Sahabat

“Tiada kado terindah dalam hidup ini selain memiliki sahabat seperjuangan yang tak pernah berhenti memberikan dorongan. Terima kasih karena telah senantiasa mendengarkan curahan hati saya yang tak pernah mengenal waktu. Dikala kamu pun tengah diterpa masalah, namun kamu tetap mau mendengar bahkan memberikan solusi bagi permasalahanku. Sungguh saya sangat menyanyangi mu lebih dari apapun. Semoga persahabatan kita tetap senantiasa terjalin baik, hingga menjadikannya suatu cerita apik, Aamiin.”

Teman-teman

“Wahai teman-temanku tersayang, terima kasih telah kebersamai saya dalam menjelajahi hidup ini. Berbagi cerita, baik suka maupun duka. Terima kasih sudah mau berteman dengan saya, terima kasih sudah mau berbagi cerita dengan saya, dan tentunya terima kasih, terima kasih yang lain. Semoga pertemanan ini tak lekang oleh waktu, walau pada akhirnya terpisah oleh jarak, Aamiin.”

KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur penulis ucapkan atas ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan besar Rasulullah SAW beserta keluarga dan para sahabatnya, semoga kita senantiasa mendapat syafaatnya.

Penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu penulisan skripsi ini, baik dalam bentuk dukungan moril maupun meteril. Penulis menyadari jika penulisan ini masih memiliki banyak kekurangan dan bahkan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap adanya kritik dan saran dari para pembaca. Selanjutnya, penulis telah banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, sehingga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu kelancaran penelitian, khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Suyitno, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik
2. Bapak Prof. Dr. Herman Joseph Waluyo, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingannya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik
3. Bapak Budi Waluyo, SS, M.Pd selaku dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dan sudah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini
4. Ibu Atikah Anindyarini, SS, M.Hum selaku dosen Pendidikan Bahasa Indonesia dan sudah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian ini
5. Bapak Drs. Narman, MM selaku kepala sekola SMA Negeri 6 Surakarta yang telah memberikan izin untuk dapat melakukan penelitian
6. Bapak Drs. Agus Setiyono selaku guru SMA Negeri XI yang telah berkenan memberikan informasi kepada peneliti

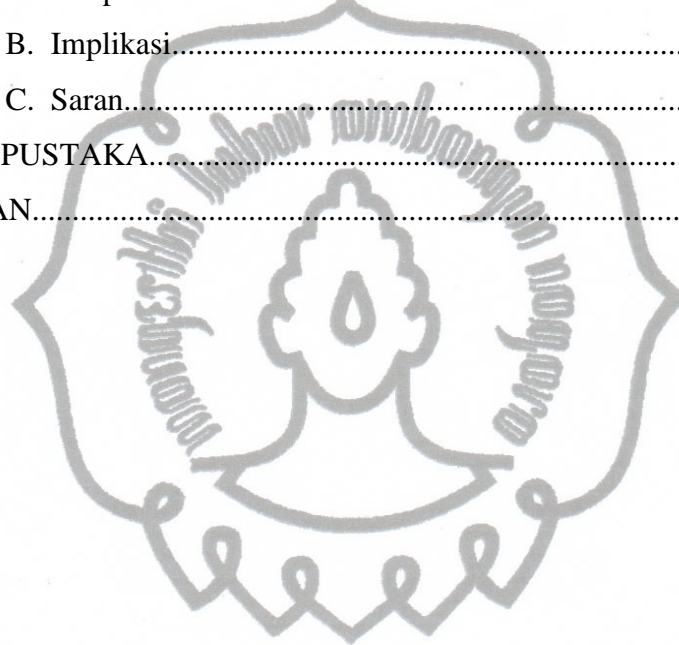
7. Siswa-siswi kelas XI SMA Negeri 6 Surakarta yang telah rela meluangkan waktunya untuk membantu penelitian ini



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	5
A. Kajian Pustaka.....	5
B. Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	28
C. Data dan Sumber Data.....	29
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian.....	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Uji Validitas Data.....	30

G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Prosedur Penelitian.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Hasil Penelitian.....	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	68
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	87
A. Simpulan.....	87
B. Implikasi.....	90
C. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA.....	93
LAMPIRAN.....	97



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir.....**Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR TABEL

Tabel 3.2 Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian.....**Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Catatan Lapangan Hasil Analisis **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 2 : Silabus Pembelajaran **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 3: Catatan Lapangan Hasil Wawancara dengan Dosen **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 4: Catatan Lapangan Hasil Wawancara dengan Guru **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 5: Catatan Lapangan Hasil Wawancara dengan Siswa **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 6: Dokumentasi Wawancara **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 7: Sinopsis Naskah Drama Nyai Ontosoroh **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 8: Biografi Penulis **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 9: Surat Permohonan Izin Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 10 Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 11 Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 12: Surat Pernyataan Wawancara Dosen **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 13: Surat Pernyataan Wawancara Guru **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 14: Surat Pernyataan Wawancara Siswa **Error! Bookmark not defined.**
- Lampiran 15: Naskah Drama *Nyai Ontosoroh* Karya R. Giryadi **Error! Bookmark not defined.**