

**ANALISIS SENDRATARI RAMAYANA
SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH**



SKRIPSI

Oleh:

ENDRA NURCAHYANTI

K4413024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Endra Nurcahyanti

NIM : K4413024

Program Studi : Pendidikan Sejarah

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "**Analisis Sendratari Ramayana Sebagai Sumber Belajar Sejarah**" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2020

Yang membuat pernyataan



Endra Nurcahyanti

**ANALISIS SENDRATARI RAMAYANA
SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH**



Oleh :
ENDRA NURCAHYANTI
K4413024

Skripsi

**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020

commit to user

PERSETUJUAN

Nama : Endra Nurcahyanti
NIM : K4413024
Judul skripsi : Analisis Sendratari Ramayana Sebagai Sumber Belajar Sejarah

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Januari 2020

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Leo Agung S., M.Pd
NIP. 195605151982031005

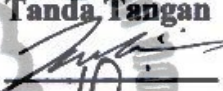


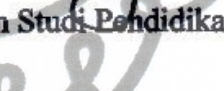
Drs. Tri Yuniyanto, M. Hum
NIP. 196506271990031003

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Endra Nurcahyanti
 NIM : K4413024
 Judul skripsi : Analisis Sendratari Ramayana Sebagai Sumber Sejarah

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Senin 24-11-2020.....dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Musa Pelu, S.Pd., M.Pd.		<u>20-11-2020</u>
Sekretaris	: Nur Fatah Abidin, S.Pd., M.Pd.		<u>24-11-2020</u>
Anggota I	: Prof. Dr. Leo Agung S., M.Pd.		<u>24-11-2020</u>
Anggota II	: Drs. Tri Yuniyanto, M. Hum.		<u>24-11-2020</u>

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah pada

Hari : Senin

Tanggal : 24 November 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret,



Endang Mardiyana, M.Si.

NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Sejarah



Dr. Sutiyah, M.Pd., M.Hum

NIP. 196610291991121001

ABSTRAK

Endra Nurcahyanti. **ANALISIS SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Januari 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis (1) nilai filosofis yang terkandung dalam Ramayana; (2) alasan sendratari ramayana prambanan dijadikan media pembelajaran bagi kelas X SMA Negeri Kebakkrama; dan (3) sikap siswa kelas X setelah menyaksikan sendratari Ramayana Prambanan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus. Data yang dianalisis adalah hasil wawancara dengan guru dan siswa serta berdasarkan observasi dan dokumen hasil kerja siswa.

Hasil penelitian adalah sebagai berikut ini. (1) dalam kisah ramayana mengandung makna religius-spiritual yang dikemas secara simbolis dan filosofis. Dari tiap episode yang ditampilkan mengandung nilai-nilai baik dalam kehidupan manusia. (2) beberapa alasan sendratari ramayana dijadikan sebagai media pembelajaran bagi kelas X SMA Negeri Kebakkramat diantaranya : karena sendratari ramayana dapat menjadi media penanaman nilai-nilai karakter pada siswa, seperti: religius, jujur, semangat kebangsaan, cinta tanah air, dan lain sebagainya. (3) siswa setelah menyaksikan sendratari ramayana prambanan, menjadi antusias karena sendratari ramayana tidak hanya menarik perhatian masyarakat Indonesia, namun juga menarik banyak turis asing. Pertunjukan sendratari ramayana dapat memberikan pengalaman dan pengetahuan baru serta membuka wawasan siswa.

Kata kunci: Sendratari Ramayana, Kesadaran sejarah, Pembelajaran sejarah.

ABSTRACT

Endra Nurcahyanti. K4413024. THE ANALYSIS OF SENDRATARI RAMAYANA AS HISTORICAL LEARNING SOURCE. Minithesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education Sebelas Maret University of Surakarta, January 2019.

This study aims to analyze (1) the philosophical values contain in the ramayana ballet; (2) the reason for the ramayana ballet used as a learning medium of class X in SMA N Kebakkramat; and (3) the attitude of historical awareness of class X students after watching the ramayana ballet.

This research uses a qualitative approach with a case study method. The data analyzed were the result of interviews with teacher, students, and based on observations and documents of student's work..

The results showed that (1) ramayana has religius-spiritual meaning which is packaged symbolically and philosophically. From each episode shown contains good values in human life. (2) there are several reason for ramayana ballet used as a learning medium for class X SMA N Kebakkramat, one of which is because ramayana ballet can be a medium for instilling character values in students, such as: religious, honest, national spirit, love of motherland, ect. (3) students have historical awarness after watching ramayana ballet. They became enthusiastic because ramayana ballet not only attracted the attention of the Indonesian people, but also sttracted many foreign tourists. Ramayana ballet performances can provide new experience and knowledge and open student's insights that ramayana ballet is a pround culture of the Indonesian people.

Keywords: Sendratari Ramayana, Historical awareness, Historical learning

MOTTO

Orang baik tidak perlu hukum untuk memberitahu mereka untuk bertindak secara bertanggung jawab, sementara orang jahat akan selalu menemukan cara untuk menyelewengkan hukum.

(Plato).

Semua orang adalah 'tokoh utama' di kehidupan mereka masing-masing.

(Penulis).



commit to user

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bapak Sugiyanto dan Ibu Sri Ponco Ambarwati

“Terima kasih karena senantiasa mendoakan, memberikan semangat, mendukung, ikhlas berjuang untuk menyukseskan anak-anaknya dan memberikan kasih sayang yang tidak akan pernah berhenti untuk anaknya.”

Adik-adikku, Intan, Linda, Ilham

“Terima kasih atas doa dan dukungan semangat yang diberikan, serta canda-tawa yang selalu menghibur.”

Teman-teman, Anggita, Fatimah, Lawlie, Raees, Kei, Chan, Yoyo, Anak-anak PDD, Ipi, Shen

“Terima kasih atas semangat, dukungan, pujian, hinaan, serta doa kalian yang selalu menyertaiku.”

Teman-teman pendidikan Sejarah 2013

“Terima kasih yang sudah mendukung, mendoakan, dan menyemangati satu sama lain, memberikan info kepada teman-teman yang membutuhkan.”

Kepada petugas perpustakaan UNS, petugas perpustakaan Sragen

“Terima kasih atas semua layanan peminjaman buku dan tempat berteduh selama pembuatan skripsi”

Almamater UNS

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“ANALISIS SENDRATARI RAMAYANA SEBAGAI SUMBER SEJARAH”**.

Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari hambatan yang menyebabkan kesulitan, namun berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya kesulitan yang timbul dapat teratasi. Untuk itu atas segala bentuk bantuannya, penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Dr. Mardiyana, M.Si Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin untuk menyusun skripsi ini.
2. Dr. Sutiyah, M.Pd., M.Hum, Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin untuk menyusun skripsi ini.
3. Drs. Leo Agung S., M.Pd pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan pengarahan dalam penyusunan skripsi.
4. Drs. Tri Yuniyanto, M. Hum pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran dan pengarahan dalam penyusunan skripsi.
5. Drs. Bambang S. Maladi, M. M., Kepala Sekolah SMA Negeri Kebakkramat yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.
6. Drs. Budi Darmasto Guru Mata Pelajaran Sejarah Kelas X SMA Negeri Kebakkramat yang telah menjadi validator instrumen penelitian dan membantu dalam bimbingan untuk pengambilan data.
7. Siswa-siswi SMA Negeri Kebakkramat yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian.
8. Ayah dan ibu, Sugiyanto dan Sri Ponco Ambarwati yang senantiasa mendoakan, memberikan semangat, mendukung, dan memberikan yang saya butuhkan selama pelaksanaan penelitian.

commit to user

9. Adik-adikku, Intan, Linda, Ilham, dan semua keluarga tercinta yang selalu mendoakan dan memberikan semangat kepada penulis dan selalu memberikan hiburan dengan tingkah lucunya.
10. Sahabat-sahabatku (Anggita dan Fatimah) atas persahabatannya, semangat dan *bullyan* yang paling berkesan.
11. Teman-teman pendidikan sejarah angkatan 2013 atas semangat perjuangannya.

Penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penulis sebagai manusia yang berusaha untuk berpikir. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dalam penyusunan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya, bagi pendidikan dan pembaca pada umumnya

Surakarta, Januari 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN ABSTRAK	vi
HALAMAN MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Teori	11
1. Sendratari Ramayana	11
a. Sendratari.....	11
b. Ramayana	12
c. Sendratari Ramayana.....	13
d. Pementasan Sendratari Ramayana.....	14
2. Sumber Belajar.....	20
a. Sumber Belajar	20
3. Kesadaran Sejarah.....	21
a. Kesadaran	21
b. Kesadaran Sejarah	24
B. Kerangka Berpikir	27
C. Penelitian yang Relevan	29

D. Hipotesis Tindakan	29
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	30
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	30
C. Sumber Data	32
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	33
E. Pengumpulan Data.....	34
F. Validitas Data	35
G. Analisis Data	37
H. Prosedur Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	40
1. Lokasi Penelitian.....	40
2. Hasil Penelitian	45
a. Sedendratari Ramayanan berkaitan dengan materi	46
b. Menjadi pembuktian materi yang disampaikan guru	49
c. Kelas X memiliki banyak waktu dibanding kelas lain.....	51
d. Sebagai penanaman nilai karakter pada siswa	54
e. Memberikan pengalaman baru pada siswa baru	63
B. Pembahasan.....	71
1. Nilai Filosofis Ramayana.....	71
2. Alasan Sendratari Ramayana Dijadikan Sumber Belajar	78
3. Kesadaran Sejarah Siswa	80
4. Temuan Penelitian	82
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	84
B. Implikasi.....	85
C. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Denah Panggung Terbuka Pagelaran Sendratari Ramayana	86
Lampiran 2. Jadwal Panggung Terbuka dan Tertutup Tahun 2016.....	87
Lampiran 3. Jadwal Kegiatan Pra Lapangan sampai Penyusunan.....	88
Lampiran 4. Pedoman Pertanyaan Wawancara	89
Lampiran 5. Daftar Narasumber.....	91
Lampiran 6. Hasil Wawancara.....	92
Lampiran 7. Foto Kegiatan Penelitian.....	104
Lampiran 8. Surat Keterangan Izin Penelitian	111
Lampiran 9. Surat Keterangan Telah Mengadakan Penelitian.....	114
Lampiran 10. Hasil Kerja Siswa	115