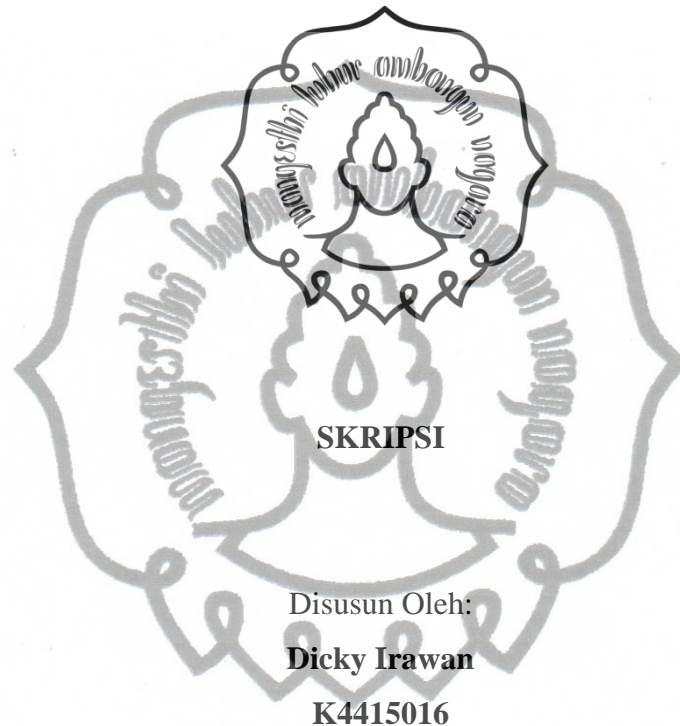


**MUSEUM KARST INDONESIA
SEBAGAI MEDIA DAN SUMBER PENGEMBANGAN
MATERI SEJARAH MASA PRAAKSARA KELAS X SMA**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dicky Irawan
NIM : K4415016
Program Studi : Pendidikan Sejarah

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul "MUSEUM KARST INDONESIA SEBAGAI MEDIA DAN SUMBER PENGEMBANGAN MATERI SEJARAH MASA PRAAKSARA KELAS X SMA" ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia mencrima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Juni 2020

Yang membuat pernyataan



Dicky Irawan

**MUSEUM KARST INDONESIA
SEBAGAI MEDIA DAN SUMBER PENGEMBANGAN
MATERI SEJARAH MASA PRAAKSARA KELAS X SMA**



**diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

2020

commit to user

PERSETUJUAN


Nama : Dicky Irawan
NIM : K4415016
Judul Skripsi : Museum Karst Indonesia sebagai Media dan Sumber Pengembangan Materi Sejarah Masa Praaksara Kelas X SMA

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.


Surakarta, Juli 2020

Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I,


Isawati, S. Pd, MA
NIP. 198304012006042001

Pembimbing II,


Dadan Adi Kurniawan, S. Pd, MA
NIP.199012022019031013

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Dicky Irawan
 NIM : K4415016
 Judul skripsi : Museum Karst Indonesia Sebagai Media Dan Sumber Pengembangan Materi Sejarah Masa Pra Aksara Kelas X SMA

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa tanggal 14 Juli 2020 dengan hasil lulus dan revisi maksimal 3 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua		14 Agustus 2020
Sekretaris		20 September 2020
Anggota I :		28 Agustus 2020
Anggota II :		10 Oktober 2020

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah pada
 Hari : Senin
 Tanggal : 05 Oktober 2020

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas Sebelas Maret,



Kepala Program Studi
 Pendidikan Sejarah,

Dr. Sutiyah, M.Pd, M.Hum
 NIP. 195907081986012001

ABSTRAK

Dicky Irawan. K4415016. **MUSEUM KARST INDONESIA SEBAGAI MEDIA DAN SUMBER PENGEMBANGAN MATERI SEJARAH MASA PRAAKSARA KELAS X SMA**. Skripsi: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juni 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) Latar belakang berdirinya museum karst Indonesia; (2) Koleksi museum karst Indonesia yang berkaitan dengan materi sejarah masa Praaksara; (3) Relevansi museum karst Indonesia sebagai media dan sumber pengembangan materi sejarah masa Praaksara kelas X SMA.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari informan, tempat, dan dokumen. Teknik pengambilan sampel menggunakan teknik sampel bertujuan (*pusposive sampling*). Teknik pengumpulan data adalah wawancara, observasi dan analisis dokumen. Validitas data yang digunakan yaitu triangulasi sumber dan triangulasi metode. Analisis data menggunakan model analisis interaktif yaitu interaksi tiga komponen (reduksi data, sajian data dan penarikan kesimpulan) dengan pengumpulan data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Museum Karst Indonesia dibangun untuk mempermudah riset, kajian dan konservasi kawasan karst Gunung Sewu. Dalam bentang alam karst Gunung Sewu terdapat artefak kehidupan masa lampau sehingga perlu diperhatikan dan dijaga kelestariannya. Pembangunan Museum Karst Indonesia diprakarsai oleh Presiden Susilo Bambang Yudhoyono dengan dikeluarkannya instruksi presiden nomor 16 tentang kebijakan pembangunan kebudayaan dan pariwisata. Berdasarkan instruksi tersebut, pada tahun 2008 Departemen ESDM, Badan Geologi bersama pemerintah Provinsi Jawa Tengah dan Pemerintah Kabupaten Wonogiri telah bersepakat untuk mewujudkan terbangunnya Museum Karst Indonesia; (2) Koleksi Museum Karst Indonesia yang berkaitan dengan materi sejarah masa praaksara diantaranya adalah: (a) Replika kerangka manusia Song Terus dan Song Keplek di Pacitan. (b) Replika Kerangka Manusia Pawon. (c) Lukisan pada dinding goa kawasan karst Muna Sulawesi Tenggara. (d) Replika kerangka Homo Floresiensis di goa Liang Bua. (e) Selain koleksi arkeologi, pengunjung juga dapat melihat langsung situs goa di sekitaran museum yang dulunya dijadikan hunian manusia purba. (e) Selain koleksi arkeologi, pengunjung juga dapat melihat langsung situs goa di sekitaran museum yang dulunya dijadikan hunian manusia purba; (3) Museum Karst Indonesia sangat relevan untuk dijadikan sebagai media dan sumber pembelajaran sejarah, khususnya materi sejarah praaksara kelas X dalam kompetensi dasar (KD) menganalisis persamaan dan perbedaan antara manusia purba Indonesia dan dunia dengan manusia modern dalam aspek fisik.

Kata kunci : Museum Karst, Media dan Sumber Materi Sejarah Praaksara.

commit to user

ABSTRACT

Dicky Irawan. K4415016. **KARST INDONESIA MUSEUM AS MEDIA AND SOURCE OF DEVELOPMENT HISTORICAL MATERIALS CLASS X HIGH SCHOOL**. Thesis: Teacher Training and Education Faculty Sebelas Maret University Surakarta, June 2020.

This study aims to describe: (1) The background of the establishment of the Indonesian karst museum; (2) Collection of Indonesian karst museums related to historical material of the Praaksara period; (3) The relevance of the Indonesian karst museum as a media and source of historical material development for the Class X Praaksara period at High School.

The method used in this research is qualitative with descriptive approach. Sources of data in this study were obtained from informants, places, and documents. The sampling technique uses purposive sampling technique. Data collection techniques are interviews, observation and document analysis. The validity of the data used is source triangulation and method triangulation. Data analysis uses an internal analysis model that is the interaction of three components (data reduction, data display and conclusion drawing) with data collection.

The results showed that: (1) The Indonesian Karst Museum was built to facilitate research, study and conservation of the Gunung Sewu karst area. In the karst landscape of Gunung Sewu there are artifacts of past life that need to be considered and preserved. The development of the Indonesian Karst Museum was initiated by President Susilo Bambang Yudhoyono with the issuance of presidential instruction number 16 on cultural development and tourism policies. Based on these instructions, in 2008 the Department of Energy and Mineral Resources, the Geological Agency together with the Central Java Provincial Government and the Wonogiri Regency Government agreed to realize the establishment of the Indonesian Karst Museum; (2) Collections of the Indonesian Karst Museum relating to pre-literary history material include: (a) Replication of the human kerangka of Song Continue and Song Keplek in Pacitan. (b) Replication of the Pawon Human Framework. (c) Paintings on the walls of the Muna karst area in Southeast Sulawesi. (d) Replication of the Homo Floresiensis framework in Liang Bua Cave. (e) Apart from the archaeological collections, visitors can also see the cave sites around the museum which were used as dwellings for ancient humans; (3) The Indonesian Karst Museum is very relevant to be used as a media and source of historical learning, especially the history material of class X praaksara in basic competencies analyzing the similarities and differences between early Indonesian humans and the world with modern humans in physical aspects.

Keywords: Karst Museum, Media and Resources Historical of Praaksara

MOTTO

“Pendidikan adalah senjata paling mematikan di dunia, karena dengan pendidikan, Anda dapat mengubah dunia”

Nelson Mandela

“Hiduplah seolah engkau mati besok. Belajarlah seolah engkau hidup selamanya”

Mahatma Gandhi

“One child, one teacher, one pen and one book can change the world”

Malala Yousafzai

commit to user

PERSEMBAHAN

Yang Utama Dari Segalanya

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberikanku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ibu dan Bapak saya tercinta, Ayahanda Tri Setyo Susilo dan Ibunda Karsi,
”Terimakasih untuk segala doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada terhingga tentu tidak mungkin mampu kubalas hanya dengan selembar kertas yang bertuliskan kata cinta dan persembahan ini”
2. Adikku tersayang, Rina Anggraini,
“Terimakasih telah menjadikan hari-hariku berwarna dengan segala usil dan canda tawamu, meskipun sering memancing keributan ketika dirumah”
3. Saudara-saudara saya yang tinggal di Kos Aljazera yang selalu menghibur dan memberi dukungan setiap hari.

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, kesehatan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“MUSEUM KARST INDONESIA SEBAGAI MEDIA DAN SUMBER PENGEMBANGAN MATERI SEJARAH MASA PRAAKSARA KELAS X SMA** Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Isawati, S. Pd, MA., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Dadan Adi Kurniawan, S.Pd, MA., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Dwi Eko Rukmini, S.AP., selaku Koordinator Museum KarstIndonesia, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Dra. Endang Sunarsih, S.Pd, M.Pd., selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 2 Wonogiri yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
7. Ilham Galih Pambudi, S.Pd., selaku guru mata pelajaran sejarah SMA Negeri 2 Wonogiri, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
8. Teman-teman Pendidikan Sejarah 2015, yang telah mendukung dan membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan pengarahan kepada peneliti yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, Juli 2020

Peneliti



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB IPENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penulisan.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERFIKIR	
A. Kajian Pustaka.....	5
1. Pengertian Museum.....	5
2. Pengertian Karst.....	11
3. Media Pembelajaran.....	12
4. Masa Praaksara.....	14
B. Penelitian yang Relevan.....	16
C. Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23

B. Metode dan Pendekatan Penelitian	24
C. Data dan Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Validitas Data.....	29
G. Teknik Analisis Data	31
H. Prosedur Penelitian.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	34
B. Deskripsi Hasil Penelitian	39
C. Pembahasan Hasil Penelitian	56
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan.....	63
B. Implikasi.....	64
C. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir	22
Gambar 3.1 Triangulasi Sumber	30
Gambar 3.2 Triangulasi Metode.....	30
Gambar 4.1 Bangunan Museum Karst Indonesia.....	35
Gambar 4.2 Panel Karst Untuk Kehidupan	36
Gambar 4.3 Panel sosial budaya masa lalu	36
Gambar 4.4 Panel sosial budaya masa lalu	37
Gambar 4.5 Diorama kehidupan manusia purba	37
Gambar 4.6 Peraga lantai 2.....	38
Gambar 4.7 Goa-goa di sekitaran Museum Karst Indonesia.....	42
Gambar 4.8 Kerangka Manusia Song Terus Pacitan.....	45
Gambar 4.9 Kerangka Manusia Song Keplek Pacitan	45
Gambar 4.10 Koleksi Fosil Tulang Vertebrata di Daerah Pacitan	46
Gambar 4.11 Kerangka Manusia Pawon.....	47
Gambar 4.12 Alat Serpih dan Bilah	48
Gambar 4.13 Perkutor dari Batu Andesit	48
Gambar 4.14 Alat Serpih dari Batu Obsidian.....	48
Gambar 4.15 Lukisan Dinding Goa Kawasan Karst Sulawesi Tenggara.....	50
Gambar 4.16 Kerangka Homo Floresiensis.....	51
Gambar 4.17 Artefak dari Gua Liang Bua	51
Gambar 4.18 Perbandingan Tinggi Manusia Modern dengan Homo floresiensis	63

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	24
Tabel 4.1 Kompetensi Dasar Pembelajaran Sejarah Kelas X	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
Lampiran 1	RPP Materi Sejarah Masa Praaksara Kelas X	70
Lampiran 2	Dokumentasi	95
Lampiran 3	Daftar Informan	98
Lampiran 4	Transkrip Wawancara	99
Lampiran 5	Surat Permohonan Izin Menyusun Skripsi	109
Lampiran 6	Surat Permohonan Izin Penelitian	110
Lampiran 7	Surat Bukti Telah Melakukan Penelitian	111

