

**PERKEMBANGAN KESENIAN *KUBRO SISWO*
DI DUSUN KEDUNGOWO MAGELANG
SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAMIAH DAN SEBAGAI MATERI PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SEJARAH**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchamad Ari Setyo Aji
NIM : K4416040
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PERKEMBANGAN KESENIAN KUBRO SISWO SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAMİYAH DAN SEBAGAI MATERI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SEJARAH”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, September 2020

Yang membuat pernyataan




Muchamad Ari Setyo Aji

**PERKEMBANGAN KESENIAN *KUBRO SISWO*
DI DUSUN KEDUNGDOWNO MAGELANG
SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAMIAH DAN SEBAGAI MATERI PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SEJARAH**

Oleh:

MUCHAMAD ARI SETYO AJI

K4416040



Skripsi
diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan
mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA





2020

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muchamad Ari Setyo Aji
 NIM : K4416040
 Judul Skripsi : Perkembangan Kesenian *Kubro Siswo* di Dusun Kedungdowo
 Magelang sebagai Media Dakwah Islamiyah dan sebagai Materi
 Pendidikan Karakter dalam Pembelajaran Sejarah

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, 2 September 2020, dengan hasil LULUS dan revisi maksimal satu setengah bulan. Skripsi ini telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Sutiyah, M. Pd., M. Hum.		<u>21-10-2020</u>
Sekretaris	: Drs. Tri Yuniarto, M. Hum.		<u>1-11-2020</u>
Penguji I	: Dr. Musa Pelu, S. Pd., M. Pd.		<u>14-10-2020</u>
Penguji II	: Dr. Hieronymus Purwanta M. A		<u>2-11-2020</u>

Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah pada

Hari : Kamis
 Tanggal : 22 Oktober 2020

Mengesahkan



Dr. Mardiyana, M.Si.
 NIP. 196602251993021002

Kepala Program Studi
 Pendidikan Sejarah

Dr. Sutiyah, M. Pd., M. Hum.
 NIP 195907081986012001



ABSTRAK

Muchamad Ari Setyo Aji. **PERKEMBANGAN Kesenian KUBRO SISWO DI DUSUN KEDUNGOWO MAGELANG SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAMİYAH DAN SEBAGAI MATERI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SEJARAH**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta. Agustus 2020.

Tujuan penelitian ini yaitu menganalisis perkembangan kesenian Kubro Siswo di Kabupaten Magelang, khususnya di Dusun Kedung Dowo, Mertoyudan. Menganalisis pengaruh Kesenian Kubro Siswo di Dusun Kedung Dowo sebagai media dakwah kepada masyarakat, dan untuk mengetahui peran kesenian Kubro sebagai materi pendidikan karakter dalam pembelajaran sejarah.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dengan pendekatan studi kasus. Sumber data berasal dari pengurus organisasi Kesenian Kubro Moncer Siswo, Guru Sejarah SMA Muhammadiyah 1 Muntilan dan SMP Negeri 6 Magelang, dan masyarakat Dusun Kedung Dowo. Teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling* dan *time sampling*. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, analisis dokumen. Validitas data menggunakan teknik triangulasi metode. Analisis data menggunakan teknik analisis data interaktif. Prosedur penelitian meliputi tahap pra lapangan, penelitian lapangan, analisis data, dan penulisan laporan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) Kesenian Kubro Siswo merupakan kesenian tradisional yang bergenre religi khas dari daerah Magelang. Kubro diciptakan pada tahun 1960 di Dusun Mendut, Mungkid, Kabupaten Magelang. Kubro Siswo masuk dan diperkenalkan ke Dusun Kedung Dowo pada tahun 1964. Proses penampilan Kubro dibagi menjadi tiga bagian yaitu pembuka, isi, dan penutup, sedangkan pemain Kubro juga dibagi antara lain penyanyi, pemusik, dan penari. Gerakan pada Kubro dibagi menjadi tiga gerak utama yaitu Rodad, Strat, dan Atraksi. Kubro dibagi menjadi dua berdasarkan perkembangannya yaitu Klasik dan Brodut. Perkembangan Kubro terletak pada musik, alat musik, dan kostumnya. (2) Kubro Siswo merupakan kesenian tradisional bergenre religi yang memiliki tujuan selain memberikan tontonan, tetapi juga memberi tuntunan. Melalui syair lagu yang bergenre religi, perjuangan, sosial bertujuan mengajak masyarakat yang mayoritas beragama Islam namun masih memegang erat budaya animisme untuk melaksanakan kewajiban sebagai umat beragama yaitu beribadah dan taqwa kepada Tuhan. 3) Nilai yang terandung dalam Kubro yaitu religius, rasa cinta tanah air dapat dijadikan sebagai pengembangan materi pendidikan karakter dalam pembelajaran sejarah asalkan dapat disesuaikan dengan silabus, KI, dan KD yang tertuang pada materi “Masuk dan Berkembangnya Islam di Nusantara”.

Kata Kunci: Kesenian, Media Dakwah, Pendidikan Karakter

ABSTRACT

Muchamad Ari Setyo Aji. **THE DEVELOPMENT OF KUBRO SISWO ARTS IN DUSUN KEDUNGOWO MAGELANG AS ISLAMIC DAKWAH MEDIA AND AS CHARACTER EDUCATION MATERIALS IN HISTORY LEARNING.** Thesis, Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University, Surakarta. August 2020.

The purpose of this research is to analyze the development of Kubro Siswo art in Magelang Regency, especially in Dusun Kedung Dowo, Mertoyudan. Analyzing the influence of the Kubro Siswo Art in Kedung Dowo Hamlet as a medium of preaching to the community, and to determine the role of Kubro art as a material for character education in history learning.

This study uses a qualitative descriptive research method, with a case study approach. Sources of data came from administrators of the Kubro Moncer Siswo Arts organization, history teachers at SMA Muhammadiyah 1 Muntilan and SMP Negeri 6 Magelang, and the people of Kedung Dowo Hamlet. The sampling technique used purposive sampling and time sampling. Data collection techniques using observation, interviews, document analysis. The data validity used method triangulation technique. Data analysis using interactive data analysis techniques. Research procedures include the pre-field stage, field research, data analysis, and report writing.

The results showed that (1) Kubro Siswo art is a traditional art with a typical religious genre from the Magelang region. Kubro was created in 1960 in Dusun Mendut, Mungkid, Magelang Regency. Kubro Siswo entered and was introduced to Dusun Kedung Dowo in 1964. The process of Kubro's appearance was divided into three parts, namely the opening, the content, and the closing, while the Kubro players were also divided, among others, singers, musicians and dancers. Movements in Kubro are divided into three main movements, namely Rodad, Strat, and Attraction. Kubro is divided into two based on its development, namely Classics and Brodut. Kubro's development lay in his music, musical instruments, and costumes. (2) Kubro Siswo is a traditional art in a religious genre which has the purpose other than to give a spectacle but also to provide guidance. Through song lyrics with religious, struggle, and social genres, the objective is to invite people who are predominantly Muslim but still adhere to an animist culture to carry out their obligations as religious people, namely worship and taqwa to God. 3) The values contained in Kubro are religious, the love of the homeland can be used as a development of character education material in history learning as long as it can be adjusted to the syllabus, KI, and KD contained in the material "The Entry and Development of Islam in the Archipelago".

Keywords: Arts, Da'wah Media, Character Education

MOTTO

Setiap anak itu unik

Keunikan itulah yang menjadikan mereka memiliki keahlian masing-masing

Maka setiap anak menjadi spesial

Jangan berharap setiap anak akan menjadi sama
Lihatlah bentuk tangan kanan dan kirimu pun berbeda



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Diri saya sendiri dan kedua orang tua saya.

Ketika semua orang menuntut hal lebih dan meremehkan sesuatu yang saya kerjakan, mereka selalu memberi semangat, dan dukungan serta memberi kebebasan untuk saya berekspresi dalam menjalankan sesuatu yang saya kerjakan.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul

“PERKEMBANGAN KESENIAN *KUBRO SISWO* DI DUSUN KEDUNGDOWNO MAGELANG SEBAGAI MEDIA DAKWAH ISLAMIYAH DAN SEBAGAI MATERI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM PEMBELAJARAN SEJARAH”.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

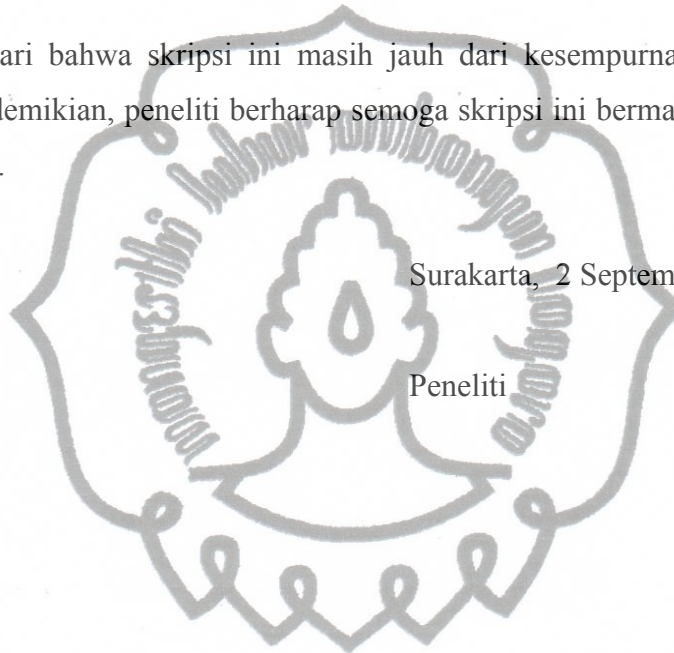
1. Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M. Hum., selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Prof. Dr. Ravik Karsidi, M. S., selaku mantan Rektort Unoversitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Mardiyana, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Dr. Sutiyah, M. Pd., M. Hum., Kepala Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
5. Dr. Musa Pelu, S. Pd., M. Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Hieronymus Purwanta M. A, selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan semangat, arahan, dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kepala Dusun Kedungdowo, Mertoyudan, Magelang, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian ini.
8. Ketua Kelompok Seni *Kubro Moncer Siswo*, Dusun Kedungdowo, Mertoyudan, Magelang, yang telah memberi izin, bantuan, dan bimbingan dalam penelitian ini.
9. Kepala Sekolah SMA Muhammadiyah 1 Muntilan, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian ini.
10. Kepala Sekolah SMP Negeri 6 Magelang, yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian ini.
11. Wahyu Ari Wibowo, S. H, selaku Pembina Kesenian di SMA Muhammadiyah 1 Muntilan, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian ini.

12. Irfan Harmanto, S. Pd, selaku Guru Sejarah SMA Muhammadiyah 1 Muntilan, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian ini.
13. Shanty Widyastuti, S. Pd, selaku Guru sejarah SMP Negeri 6 Magelang, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian ini.
14. Para siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 1 Muntilan, yang telah bersedia berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
15. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 2 September 2020

Peneliti



DAFTAR ISI

PERKEMBANGAN KESENIAN <i>KUBRO SISWO</i>	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERKEMBANGAN KESENIAN <i>KUBRO SISWO</i>	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
MOTO.....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	6
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kerangka Berpikir.....	19
C. Penelitian yang Relevan.....	20
BAB III.....	24
METODE PENELITIAN.....	24
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	24
B. Metode dan Pendekatan Penelitian.....	25
C. Data dan Sumber Data.....	25
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Validitas Data.....	29

G. Teknik Analisis Data.....	29
H. Prosedur Penelitian.....	30
BAB IV.....	32
HASIL PENELITIAN	32
1. Perkembangan Kesenian <i>Kubro Siswo</i> di Dusun Kedungdowo.....	32
2. Kesenian <i>Kubro Siswo</i> sebagai Media Dakwah.....	46
3. Kesenian <i>Kubro</i> sebagai Materi Pendidikan karakter dalam Pembelajaran Sejarah 52	
PEMBAHASAN.....	64
BAB V.....	73
SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	73
A. Simpulan.....	73
B. Implikasi.....	75
C. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1.....	19
Gambar 2.....	30
Gambar 3.....	31
Gambar 4.....	38
Gambar 5.....	40
Gambar 6	42
Gambar 7.....	44



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1 Jadwal dan Rincian Waktu Kegiatan Penelitian.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 1: Silabus Pembelajaran.....	822
Lampiran 2: Pedoman Wawancara.....	92
Lampiran 3: Arsip Foto Kesenian Kubro Moncer Siswo.....	101

Lampiran 4: Foto Observasi Kesenian Kubro Siswo.....	1111
Lampiran 5: Foto dan Biodata Narasumber.....	117
Lampiran 6: Surat Permohonan Izin Skripsi.....	128
Lampiran 7: Surat Keputusan Dekan FKIP tentang Izin Penyusunan Skripsi.....	129
Lampiran 8: Permohonan Izin Penelitian.....	130
Lampiran 9: Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian.....	134

