

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA
(Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara
yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019)**



Oleh:

Balitar Binota

D1218009

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Sosial Dan Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020
com... user

**REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA
(Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara
yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019)**



Oleh:

Balitar Binota

D1218009

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Sebagian Persyaratan untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Sosial Dan Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2020
commit to user

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul:

REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA

(Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara yang

Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019)

Karya:

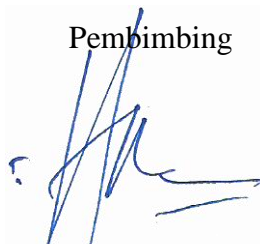
Nama :Balitar Binota

NIM :D1218009

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 29 Juli 2020

Pembimbing



Sri Hastjarjo S.Sos., Ph.D

NIP.197102171998021001

commit to user

HALAMAN PENGESAHAN

Telah diuji dan disahkan oleh Panitia Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari : Minggu
Tanggal : 1 November

Susunan Panitia Penguji:

Ketua : Mahfud Anshori S.Sos., M.Si. (.....)
NIP. 197909082003121001

Sekretaris : Monika Sri Yulianti S.Sos., M.Si. (.....)
NIP. 198207102014042001

Penguji : Sri Hastjarjo S.Sos., Ph.D (.....)
NIP. 197102171998021001

Mengetahui,

Dekan



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 196108251986012001

commit to user

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Balitar Binota
NIM : D1218009
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA (Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019)”** ini benar-benar hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan ke dalam daftar pustaka. Apabila pada kemudian hari terdapat bukti-bukti yang kuat bahwa skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta,

Balitar Binota
NIM. D1218009

MOTTO

“Keluarga adalah tempat pertama dimana nilai-nilai kasih, persaudaraan, kebersamaan, dan saling berbagi, diamalkan dan diturunkan”

(Paus Fransiskus)

“Bangkitlah, menjadi teranglah, sebab terangmu datang, dan kemuliaan Tuhan terbit atasmu”

(Yesaya 60:1)

“Lebih baik menjadi anak Allah daripada menjadi Raja seluruh dunia”

(Santo Aloysius Gonzaga)

“Bersukacitalah senantiasa, karena sukacita adalah jalan untuk berkembang dalam kebajikan”

(Santo Filipus Neri)

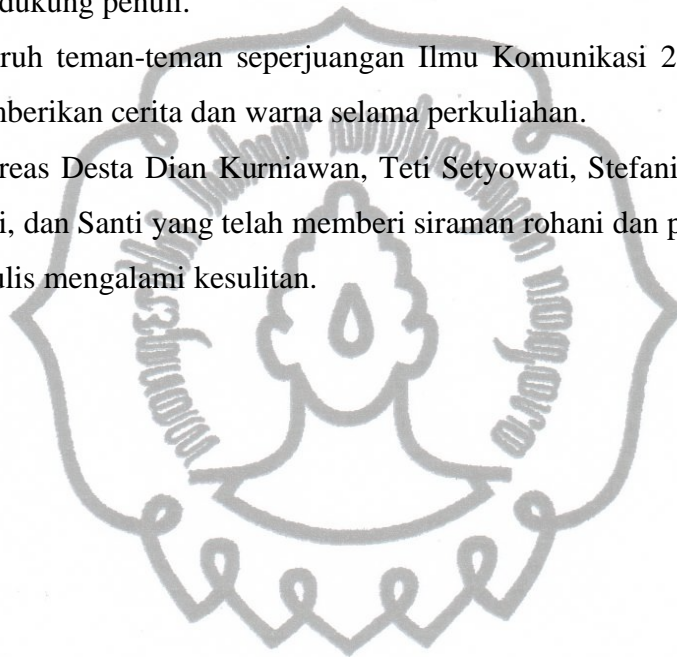
“Berdoalah, berharaplah dan jangan khawatir. Kecemasan tidak membantu sama sekali. Allah yang berbelas kasih akan mendengarkan doamu”

(Santo Padre Pio)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Drs. Joko Waskito Raharjo, MM dan Maria Lucia Suprih Luwih, SH kedua orangtua yang penulis kasihi dan telah banyak membantu penulis terlebih dalam menyelesaikan skripsi.
2. Saudara penulis, Ibu Sri Kawulani dan Sri Supari yang selalu bersama dan mendukung penuli.
3. Seluruh teman-teman seperjuangan Ilmu Komunikasi 2018 yang banyak memberikan cerita dan warna selama perkuliahan.
4. Andreas Desta Dian Kurniawan, Teti Setyowati, Stefani Waringga Yogg, Novi, dan Santi yang telah memberi siraman rohani dan pertolongan ketika penulis mengalami kesulitan.



commit to user

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus yang tiada hentinya memberikan cinta kasih, pertolongan, pengampunan dan segala kebaikan yang telah Ia perbuat dalam hidup penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA (Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral Dalam Film Keluarga Cemara yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019)”** dengan lancar.

Dengan rendah hati, penulis menyadari bahwa penulis masih memiliki banyak keterbatasan. Oleh karena itu terselesaikannya skripsi ini juga berkat doa dan dukungan dari berbagai pihak. Dengan penuh rasa syukur penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Tritunggal Mahakudus, Bunda Maria dan Santo Yosef yang penulis kagumi dan menjadi panutan dalam doa terlebih ketika penulis mengalami tantangan hidup.
2. Bapak Prof. Dr. Jamal Wiwoho, S.H., M.Hum selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ibu Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Bapak Sri Hastjarjo S.Sos., Ph.D selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta dan sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang telah berkenan membimbing dan membagikan ilmu kepada penulis
5. Bapak Drs. Widyantoro M.Si. selaku dosen Pembimbing Akademik.
6. Drs. Joko Waskito Raharjo MM dan Maria Lucia Suprih Luwih SH kedua orangtua penulis yang senantiasa memberikan dukungan moral dan spiritual kepada penulis
7. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi Non Reguler tahun 2018 yang penulis banggakan.

commit to user

ABSTRAK

Balitar Binota, D1218009, REPRESENTASI NILAI MORAL DALAM FILM KELUARGA CEMARA (Analisis Semiotika Representasi Nilai Moral dalam Film Keluarga Cemara yang Ditayangkan di Bioskop Seluruh Indonesia Tahun 2019), Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta, Mei 2020.

Moral merupakan ajaran yang berkaitan dengan akhlak atau kelakuan baik atau buruk. Dewasa ini terdapat banyak permasalahan yang berkaitan dengan moral seperti pergaulan bebas, sopan-santun dan sebagainya. Oleh karena itu penanaman nilai moral perlu dilakukan sedini mungkin. Media yang tepat dalam melakukan penanaman moral adalah keluarga. Melalui komunikasi dalam keluarga, seorang individu akan memperoleh pendidikan dan pemahaman tentang baik atau buruknya sesuatu hal. Penanaman tentang nilai moral dalam keluarga juga dapat diperoleh melalui film keluarga. Film sebagai sarana hiburan serta pendidikan banyak mengandung nilai-nilai pembelajaran yang dapat dipetik salah satunya nilai moral.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi nilai moral dalam film Keluarga Cemara. Film Keluarga Cemara menyajikan berbagai macam konflik keluarga di mana pada akhirnya diperlukan akhlak yang baik untuk menyelesaikan setiap konflik yang ada. Teori nilai moral yang digunakan dalam penelitian ini adalah baik buruknya sesuatu yang mempunyai ukuran.

Metodologi yang digunakan dalam skripsi ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika milik Ferdinand De Saussure. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi dan penelitian ini menggunakan teknik *purposive sampling*. Penelitian ini menggunakan dua aspek, petanda dan penanda dan berusaha mencari makna tanda dari setiap *scene* dalam film Keluarga Cemara.

Setelah melakukan penelitian dari kedua aspek tersebut, maka dapat diambil kesimpulan bahwa sikap moral memperlihatkan bagaimana sebuah keluarga menyikapi permasalahan hidup melalui tindakan yang dilakukan oleh masing-masing anggota keluarga. Nilai moral yang muncul dalam film Keluarga Cemara antara lain tanggung jawab, tolong menolong, saling menghibur dan mendukung, berani mengakui kesalahan serta mengasihi dan mengampuni.

Kata kunci: komunikasi keluarga, pendidikan keluarga, moral

ABSTRACT

Balitar Binota, D1218009, REPRESENTATION OF MORAL VALUES IN KELUARGA CEMARA FILM (Semiotics Analysis of Representation of Moral Values in Keluarga Cemara Film Which is Shown in All Indonesian Cinema in 2019), Thesis, Communication Studies Program, Faculty of Social and Political Science Universitas Sebelas Maret Surakarta, May 2020.

Moral are teachings relating to good or bad behavior. Today there are so many moral-related issues such as promiscuity, politeness and so on. Therefore, the inculcation of moral value should be done as early as possible. The right media to inculcate moral value is family. Through communication in the family, an individual will get education and understanding about good or bad things. This inculcation of moral value can also be obtained through family film. Film as a medium for entertaining and education has many learnings that can be taken, one of many learnings is moral value.

This study aims to determine the representation of moral value in Keluarga Cemara film. Keluarga Cemara film presenting various kind of family conflicts that finally every conflict only be solved with good moral. The theory used in this thesis is the good and bad of something that has a measure.

The methodology used in this thesis is descriptive qualitative by using semiotics analysis from Ferdinand De Saussure. Data collection technique which is used in this research is documentation and this research used purposive sampling as the sampling technique. This study used of two aspects, signifier and signified and try to find out the meaning of sign in every scene in the Keluarga Cemara film.

After doing a research from those two aspects, so it can be concluded that moral attitude shows how family solve their problems. Moral values in this research are responsible, help one another, comfort and support each other, dare to admit mistakes and love and forgive.

Keywords: family communication, family education, moral

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Landasan Teori.....	10
1. Pengertian Komunikasi.....	11
2. Pengertian Komunikasi Massa	12
3. Komunikasi Keluarga.....	13
4. Fungsi-Fungsi Keluarga.....	14
5. Pola Komunikasi Keluarga	16
6. Sejarah Film	17
7. Pengertian Film	20
8. Jenis-jenis Film	21
9. <i>Genre</i> film.....	22
10. Nilai Moral.....	27
11. Model Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure	28
12. Kerangka Berpikir	31

commit to user

13. Metodologi Penelitian

a. Konsep Penelitian	32
b. Jenis Penelitian	33
c. Metode Penelitian	34
d. Objek Penelitian	34
e. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	34
f. Populasi dan Sampel.....	34
g. Jenis Data	35
h. Teknik Pengumpulan Data.....	36
i. Analisis Data	36

BAB II DESKRIPSI FILM KELUARGA CEMARA

A. Film Keluarga Cemara	44
B. Sinopsis Film Keluarga Cemara	48
C. Penghargaan Film Keluarga Cemara.....	51

BAB III SAJIAN DAN ANALISIS DATA

A. Sajian dan Analisis Data.....	54
1). Tanggung jawab.....	55
2). Tolong menolong	68
3). Saling menghibur dan mendukung	80
4). Berani mengakui kesalahan	94
5). Mengasihi dan mengampuni.....	105

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	118
B. Keterbatasan Penelitian	119
C. Saran.....	119

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

commit to user

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nama-nama Tokoh..... 49



commit to user

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kekerasan Terhadap Perempuan Dalam Rumah Tangga	2
Gambar 1.2 Model Ferdinand De Saussure	29
Gambar 1.3 Kerangka Berpikir	31
Gambar 2.1 Poster resmi film Keluarga Cemara.....	44
Gambar 2.2 Jumlah Penonton Film	47
Gambar 3.1 <i>Scene</i> 10 Tanggung Jawab	55
Gambar 3.2 <i>Scene</i> 29 Tolong Menolong.....	68
Gambar 3.3 <i>Scene</i> 43 Saling menghibur dan mendukung	80
Gambar 3.4 <i>Scene</i> 52 Berani mengakui kesalahan	94
Gambar 3.5: <i>Scene</i> 79 Mengasihi dan mengampuni	