

**PESAN MORAL LIMA *CERKAK*
DALAM ANTOLOGI *CERKAK*
MENYOK LAN BOTHEKAN KARYA NARDI
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
RASYID AKBAR
B0115047

**SASTRA DAERAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

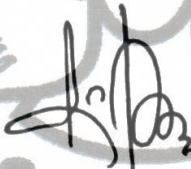
2020 to user

**PESAN MORAL LIMA *CERKAK*
DALAM ANTOLOGI *CERKAK*
MENYOK LAN BOTHEKAN KARYA NARDI
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh
RASYID AKBAR
B0115047

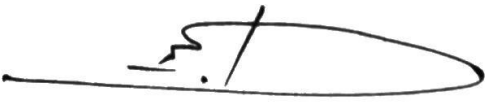
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Dr. Prasetyo Adi Wisnu, S.S., M.Hum
NIP 197604212008121001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum
NIP 196405061989031001

commit to user

**PESAN MORAL LIMA CERKAK
DALAM ANTOLOGI CERKAK
MENYOK LAN BOTHEKAN KARYA NARDI
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh:

RASYID AKBAR
B0115047

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Supana M.Hum
NIP 196405061989031001

Sekretaris

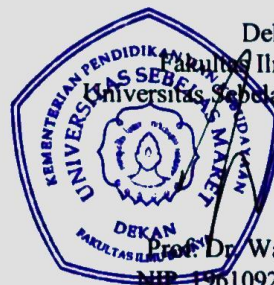
Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum
NIP 196302121988031002

Penguji

Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S., M. Hum
NIP 197604212008121001

Pembahas

Dra. Sundari, M. Hum
NIP 195610031981032002



Dekan

Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Prof. Dr. Wardo, M.Hum
NIP 196109251986031001

commit to user

PERNYATAAN

Nama : Rasyid Akbar
NIM : B0115047

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Moral Lima Cerkak dalam Antologi Cerkak Menyok lan Bothehan karya Nardi (Tinjauan Sosiologi Sastra)* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 7 Januari 2020

Yang membuat pernyataan,



Rasyid Akbar

MOTTO

“Sapa sing nandur bakal ngundhuh”

Artinya “Siapa yang menandur akan mengunduh”

(Ust. Abdullah Zaen)



commit to user

PERSEMBAHAN



Saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tuaku, Bapak Trilopo dan Ibu Warsinah tercinta
2. Almamater tercinta

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul **Pesan Moral Lima *Cerkak* dalam Antologi *Cerkak Menyok lan Bothekan* karya Nardi (Tinjauan Sosiologi Sastra)** guna melengkapi persyaratan gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta dapat diselesaikan.

Hambatan dan rintangan sering ditemui dalam proses penyusunan skripsi ini, namun atas bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, semua dapat terlewati. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Warto, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum, selaku koordinator bidang sastra Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Drs. Sisyono Eko Widodo, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang dengan sabar, teliti, membimbing dan mengarahkan serta memberi motivasi menyelesaikan akademik.
5. Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S.,M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing penulis dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Seluruh bapak dan ibu dosen Sastra Daerah yang telah mengajarkan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

commit to user

7. Pak Nardi selaku pengarang dan Pak Harry Nugroho selaku editor buku *Menyok lan Bothekan* yang telah memberi izin untuk meneliti serta memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
8. Bapak Trilopo dan Ibu Warsinah yang saya cintai, serta adik tersayang saya Fauziyah Nur Lathifah yang selalu memberi doa, nasihat, dukungan, motivasi pengorbanan, kasih sayang, perhatian, kepercayaan, serta kekuatan sebagai motivasi terkuat untuk menyelesaikan skripsi, sehingga penulis dapat menempuh kuliah sampai akhir.
9. Keluarga besar Trah Yoso Wiredjo yang selalu memberi dukungan.
10. Seluruh Ustaz dan Ustazah serta teman-teman Pondok Preneur Indonesia yang memberi warna-warni dalam kehidupan saya.
11. Teman-teman UKM Merpati Putih UNS yang membuat hari-hari saya berwarna.
12. Teman-teman KKN Temajuk yang selalu menanyakan progres skripsi saya.
13. Keluarga besar Sastra Daerah 2015, terkhusus bidang sastra yang senantiasa selalu mengingatkan dan memotivasi menyelesaikan skripsi.
14. Semua pihak yang telah memberi bantuan dalam bentuk apapun, semoga segala kebbaikannya akan dibalas oleh Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa karya ini belum sempurna. Oleh karena itu, diharapkan adanya kritik dan saran yang membangun akan diterima dengan senang hati demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini berguna terhadap semua. Amin.

Surakarta, 08 Januari 2020

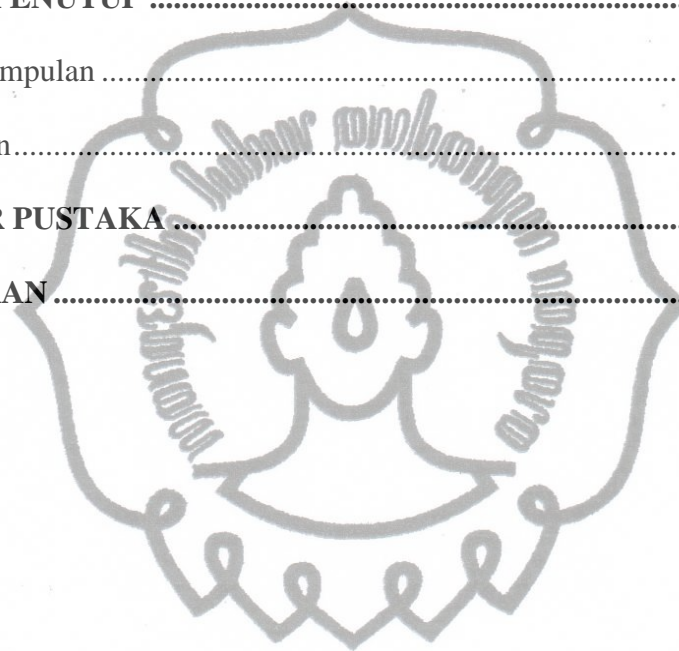
commit to user

Rasyid Akbar

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|----------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| ABSTRAK..... | xi |
| SARIPATHI..... | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 8 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 8 |
| D. Pembatasan Masalah | 9 |
| E. Landasan Teori | 10 |
| F. Sumber Data dan Data | 31 |
| G. Metode dan Teknik Penelitian | 32 |
| H. Sistematika Penulisan | 37 |

| | |
|---|------------|
| BAB II PEMBAHASAN | 39 |
| A. Analisis Struktural Lima <i>Cerkak</i> | 39 |
| B. Pesan Moral Lima <i>Cerkak</i> | 122 |
| C. Analisis Sosiologi Pengarang | 136 |
| BAB III PENUTUP | 142 |
| A. Kesimpulan | 142 |
| B. Saran..... | 144 |
| DAFTAR PUSTAKA | 145 |
| LAMPIRAN | 146 |



ABSTRAK

Rasyid Akbar. B0115947. 2020. **Pesan Moral Lima *Cerkak* Dalam Antologi *Cerkak Menyok lan Bothehan Karya Nardi (Tinjauan Sosiologi Sastra)***. Skripsi : Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian ini, yaitu (1) Unsur-unsur struktural lima judul *cerkak* dalam antologi *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi menurut teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, dan ironi), (2) Pesan moral yang terkandung dalam lima judul *cerkak* dalam antologi *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi menurut teori Franz Magnis Suseno, (3) Pengaruh sosiologi pengarang terhadap lima judul *cerkak* dalam antologi *cerkak* Menyok lan Bothehan menurut teori Ian Watt.

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan : (1) Unsur-unsur struktural lima judul *cerkak* dalam antologi *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi menurut teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, dan ironi), (2) Pesan moral yang terkandung dalam lima judul *cerkak* dalam antologi *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi menurut teori Franz Magnis Suseno, (3) Pengaruh sosiologi pengarang terhadap lima judul *cerkak* dalam antologi *cerkak* Menyok lan Bothehan menurut teori Ian Watt.

Landasan teori yaitu cerpen atau *cerkak*, pendekatan struktural Robert Stanton, pendekatan sosiologi sastra, ajaran moral, dan biografi pengarang. Sumber data adalah lima judul *cerkak* *Menyok lan Bothehan* karya Nardi yang diterbitkan oleh Sanggar Sastra Pamarsudi Sastra Jawi Bojonegoro bersama dengan Penerbit Azzagrafika pada tahun 2016 dan pengarang *cerkak* yaitu Bapak Nardi yang bertempat tinggal di Bojonegoro. Data dalam penelitian ini adalah teks lima *cerkak* karya Nardi dan unsur-unsur intrinsik yang meliputi yang meliputi fakta-fakta cerita (alur, karakter, latar), tema, dan sarana-sarana cerita (judul, sudut pandangan, gaya dan tone, ironi). Beserta aspek-aspek unsur sosiologi sastra yaitu pesan moral dalam *cerkak*; dan hasil wawancara dengan pengarang kelima *cerkak* yaitu Bapak Nardi yang bertempat tinggal di Bojonegoro. Teknik pengumpulan data yaitu teknik analisis isi dan teknik wawancara, teknik analisis data yaitu reduksi data, sajian data, dan penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Bentuk penelitian ini adalah penelitian sastra dengan metode deskriptif kualitatif, data-data yang dikumpulkan berwujud kata-kata bukan angka. Penelitian ini akan menganalisis lima judul *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi dengan membongkar unsur struktural dari Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita yang meliputi alur, karakter, latar, tema, serta sarana-sarana sastra yang meliputi judul, sudut pandang, gaya dan tone, serta ironi. Pesan moral yang terdapat pada lima judul *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi. Pengaruh sosiologi pengarang dalam karya.

Analisis ini dapat ditarik kesimpulan, yaitu (1) Segi struktural lima judul *cerkak* Menyok lan Bothehan karya Nardi menunjukkan adanya hubungan yang sangat erat dan saling terkait secara utuh antara unsur satu dengan yang lainnya. Unsur dalam *cerkak* ini meliputi fakta-fakta cerita yang meliputi karakter, latar atau setting, alur, tema dan sarana-sarana sastra yang meliputi judul, sudut pandang, gaya dan tone, serta ironi, (2) Mengandung berbagai macam pesan moral yang disampaikan oleh pengarang. (3) Sosiologi pengarang sangat berpengaruh dalam penciptaan karya sastra.

Kata kunci : *Cerkak*, Pesan moral, Sosiologi sastra

SARIPATHI

Rasyid Akbar. B0115947. 2020. **Pesan Moral Lima Cerkak Dalam Antologi Cerkak Menyok lan Bothekan Karya Nardi (Tinjauan Sosiologi Sastra)**. Skripsi : Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prekawis ingkang wonten ing panaliten inggih punika (1) babagan struktural gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi miturut teoripun Robert Stanton ingkang nyakup bab fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, dan ironi), (2) Piwulang moral ingkang wonten ing gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi miturut teoripun Franz Magnis Suseno, (3) Pangaruh sosiologi panganggit kaliyan gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi.

Ancasing panaliten inggih punika ngandharaken : (1) babagan struktural gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi miturut teoripun Robert Stanton ingkang nyakup bab fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar), tema, dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan tone, dan ironi), (2) Piwulang moral ingkang wonten ing gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi miturut teoripun Franz Magnis Suseno, (3) Pangaruh sosiologi panganggit kaliyan gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi.

Landasaning teori inggih punika cerkak, pandekatan struktural Robert Stanton, pandekatan sosiologi sastra, moral. Sumber Dhata inggih punika gangsal cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi ingkang dipunterbitaken kaliyan Sanggar Sastra Pamarsudi Sastra Jawi Bojonegoro kaliyan Penerbit Azzagrafika ing taun 2016 lan panganggit cerkak inggih punika Bapak Nardi ingkang alamat ing Bojonegoro. Dhatanipun wonten panaliten menika inggih punika struktur intrinsik kadosta, fakta-fakta cariyos, tema, lan sarana-sarana sastra. Kaliyan babagan sosiologi sastra inggih punika pesan moral ing cerkak; lan kasil wawancara kaliyan Bapak Nardi ingkang alamat ing Bojonegoro. Teknik pangempalan dhata inggih punika teknik analisis isi lan teknik wawancara, teknik analisis dhata inggih punika reduksi dhata, sajian dhata, lan penarikan kasimpulan lan verifikasi.

Wujuding panaliten punika panaliten sastra ngagem metode deskriptif kualitatif, data- data ingkang dipunkempalaken awujud ukara-ukaranes angka. Panaliten punika badhe nganalisis gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi kanthi bongkar unsur struktural saking Robert Stanton antawisipun alur paraga, latar, temasarta sarana- sarana sastra ingkang antawisipun irah-irahan, sudut pandang, gayalan tone, lan ironi. Piwulang moral ingkang wonten gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi, sarta pangaruh sosiologi panganggit ing karyanipun.

Saking analisis punika saged dipuntarik kasimpulan, inggih punika (1) dipuntingali saking teori struktural, gangsal irah-irahan cerkak ing antologi cerkak Menyok lan Bothekan anggitanipun Nardi anggambaken wontenipun gegandhengan ingkang raket rumaket antawis unsur satunggal lan sanesipun. Unsur struktural wonten cerkak antawisipun irah-irahan, sudut pandang, gaya lan tone, sarta ironi. (2) Ngandhut maneka warna piwulang moral saking pengarang. (3) sosiologi panganggit damel aruh-aruh ing karya sastra.

commit to user

Kata kunci : Cerkak, Pesan moral, Sosiologi sastra

ABSTRACT

Rasyid Akbar. B0115947. 2020. **Moral Value of Five Short Stories from *Menyok lan Bothehan* Short Story Anthology by Nardi (A Review of Sociology of Literature).** Undergraduate Thesis : Javanese Literature Department, Faculty of Cultural Sciences, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research are (1) The structural elements of the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology by Nardi according to Robert Stanton's theory that covers the story facts (characters, plot, setting), and the literary devices (title, point of view, style and tone, and irony), (2) The moral teachings contained in the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology by Nardi according to Franz Magnis Suseno's theory, (3) The influence of the author's sociology on the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology according to Ian Watt's theory.

This research aims to describe : (1) The structural elements of the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology by Nardi according to Robert Stanton's theory that covers the story facts (characters, plot, setting), and the literary devices (title, point of view, style and tone, and irony), (2) The moral teachings contained in the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology by Nardi according to Franz Magnis Suseno's theory, (3) The influence of the author's sociology on the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology according to Ian Watt's theory.

The literature review consists of the short story, Robert Stanton's structural approach, sociology of literature approach, and moral. The data sources are five titles of short stories *Menyok* and *Bothehan* by Nardi published by Sanggar Sastra Pamarsudi Sastra Jawi Bojonegoro with Azzagrafika Publisher in 2016 and the author of short stories, Mr. Nardi who resides in Bojonegoro. The data in this study are Nardi's five textbooks and intrinsic elements which include the facts of the story (plot, character, setting), theme, and the means of the story (title, point of view, style and tone, irony). Along with aspects of the elements of literary sociology that is the moral message in the short stories; and the results of interviews with the fifth short stories, Nardi, who resides in Bojonegoro. The data were collected using content analysis and interview techniques. The data analysis technique consists of data reduction, data presentation, conclusion, and verification.

This is a literary research which employed descriptive qualitative method. The collected data consist of words, and not numbers. This research will analyze five short stories from Nardi's *Menyok lan Bothehan* short story anthology by revealing the structural elements that cover the story facts (characters, plot, setting), and the literary devices (title, point of view, style and tone, and irony) according to Robert Stanton's theory; the moral teachings contained within those stories; and the author's sociology influence on his work.

This research concludes that (1) from the structural point of view, the five short stories from *Menyok lan Bothehan* short story anthology by Nardi have a very close and interrelated relation between one element and another. The elements in this story are story facts (characters, plot, setting), and the literary devices (title, point of view, style and tone, and irony), (2) the five short stories have different moral teachings from the author. (3) the author's sociology has a great impact on his literary work.

Keywords : Moral teachings, Short stories, Sociology of literature

commit to user