

**RELIGIUSITAS TOKOH
DALAM NOVEL *PODHANG NGISEP SARI*
KARYA HARI JUMANTO
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Disusun oleh
RIYAN WIDAYAT
B0115048

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA
2020**

commit to user

**RELIGIUSITAS TOKOH
DALAM NOVEL *PODIANG NGISEP SARI*
KARYA HARI JUMANTO
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh

RIYAN WIDAYAT
B0115048

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Dra. Sundari, M.Hum.
NIP 195610031981032002

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum.
NIP 196405061989031001

RELIGIUSITAS TOKOH
DALAM NOVEL *PODHIANG NGISEP SARI*
KARYA HARI JUMANTO
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

Disusun oleh
RIYAN WIDAYAT
B0115048

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Supana, M.Hum
NIP. 19640506198903101

Sekretaris

Siti Muslifah, S.S., M.Hum
NIP. 1973110320050112001

Penguji

Dra. Sundari, M.Hum
NIP. 195610031981032002

Pembahas

Dr. Prasetyo Adi Wisnu, S.S., M.Hum
NIP. 197604212008121001

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret Surakarta
NIP. 19610951986031001

PERNYATAAN

Nama : Riyan Widayat

NIM : B011548

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Religiusitas Tokoh dalam Novel Podhang Ngisep Sari Karya Hari Jumanto (Kajian Sosiologi Sastra)* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 22 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Riyan Widayat

MOTTO

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi sesama manusia”

(HR. Ahmad, ath-Thabrani, ad-Daruqutni)



PERSEMBAHAN



Saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orangtua dan kedua mertua

tercinta : Bapak Jono dan Ibu Giyarsi

serta Bapak Nabdi dan Ibu Siti Baidah

2. Almamater tercinta

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul *Religiusitas Tokoh dalam Novel Podhang Ngisep Sari* (Kajian Sosiologi Sastra) diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna melengkapi persyaratan gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta dapat diselesaikan.

Hambatan dan rintangan sering ditemui dalam proses penyusunan skripsi ini, namun semua dapat dijalani dengan baik. Penulis pada kesempatan ini, menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Prof. Dr. Warto, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum, selaku koordinator bidang sastra Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Drs. Sisyono Eko Widodo, M.Hum., selaku pembimbing akademik yang dengan sabar, teliti, membimbing dan mengarahkan serta memberi motivasi menyelesaikan akademik.
5. Dra. Sundari, M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing penulis dengan sabar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Bapak dan ibu dosen Sastra Daerah yang telah mengajarkan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Hari Jumanto selaku pengarang novel *Podhang Ngisep Sari* yang telah memberi izin untuk meneliti serta memberikan dukungan dan doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

commit to user

8. Bapak Jono, Ibu Giyarsi, Bapak Nabdi, Ibu Siti Baidah terimakasih atas doa restu, kasih sayang, motivasi dan support terbaik yang diberikan kepada saya.
9. Istriku, bidadari surgaku Nia Nafiah tercinta beserta buah hati terkasih yang sangat kami banggakan Ghazi Mushlih Widayat atas semangat dan dukungannya dalam bentuk perhatian, kepercayaan dan lain-lain memunculkan spirit untuk menyelesaikan skripsi ini dan menempuh kuliah sampai selesai. Semoga Allah SWT melimpahkan barokahNya untuk keluarga kita tercinta. Amin.
10. Teman-teman kuliah di program studi Sastra Daerah angkatan 2015, utamanya bidang sastra, yang selalu mengingatkan dan berjuang bersama-sama menyelesaikan kuliah.
11. Semua pihak yang telah telah membantu penulis, semoga amal kebaikan bapak, ibu, saudara-saudara sekalian dibalas oleh Allah SWT dengan pahala kebaikan pula. Amin.

Penulis menyadari bahwa karya ini belum sempurna. Sehingga kritik dan saran yang membangun, sangat diharapkan untuk perbaikan di masa-masa yang akan datang. Penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Amin.

Surakarta, 22 Juli 2020

Riyan Widayat

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<i>SARIPATHI</i>	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Masalah	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Pembatasan Penelitian	6
F. Landasan Teori	6
1. Pendekatan Struktural	6
2. Teori Sosiologi Sastra	13
3. Teori Religiusitas	16
G. Metode Penelitian.....	20

1. Metode	20
2. Sumber Data dan Data	21
3. Teknik Pengumpulan Data.....	21
4. Teknik Analisis Data	23
H. Sistematika Penulisan.....	24
BAB II PEMBAHASAN	26
A. Analisis Struktural Novel.....	26
B. Religiusitas Tokoh dalam Novel.....	137
C. Relevansi Religiusitas Tokoh dalam Novel	164
BAB III PENUTUP	173
A. Kesimpulan	173
B. Saran.....	174
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Riyan Widayat. B0115048. 2020. Religiusitas Tokoh dalam Novel *Podhang Ngisep Sari* Karya Hari Jumanto (Kajian Sosiologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan dalam penelitian, yaitu (1) bagaimanakah struktur yang membangun novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto berdasarkan teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar, tema), dan sarana-sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya bahasa dan tone, simbolisme dan ironi), (2) bagaimanakah religiusitas tokoh dalam novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto, (3) bagaimanakah relevansi religiusitas tokoh dalam novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto pada konteks kehidupan sekarang.

Tujuan penelitian yaitu (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto berdasarkan teori Robert Stanton yang meliputi fakta-fakta cerita (karakter, alur, latar, tema), dan sarana-sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya bahasa dan tone, simbolisme dan ironi), (2) mendeskripsikan religiusitas tokoh dalam novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto, (3) mendeskripsikan relevansi religiusitas tokoh dalam novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto pada konteks kehidupan sekarang.

Manfaat penelitian yaitu sebagai bahan referensi bagi penelitian selanjutnya khususnya mengenai aspek struktural, sosiologi sastra dan religiusitas, dan sebagai referensi hidup yang religius bagi para pembaca.

Landasan teori dalam penelitian yaitu teori struktural Robert Stanton, teori tentang religiusitas meliputi karakteristik, faktor yang mempengaruhi dan dimensi-dimensi religiusitas serta teori sosiologi sastra.

Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian adalah novel *Podhang Ngisep Sari* karya Hari Jumanto dan Hari Jumanto selaku pengarang novel *Podhang Ngisep Sari* yang diterbitkan Elmatara tahun 2019. Data dalam penelitian berupa text novel *Podhang Ngisep Sari*, unsur-unsur intrinsik novel meliputi fakta-fakta cerita (alur, tema, karakter dan latar) dan sarana-sarana cerita (judul, sudut pandang, gaya bahasa dan tone, simbolisme dan ironi), aspek-aspek unsur sosiologis sastra dan hasil wawancara dengan pengarang. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik *content analysis* dan wawancara. Teknik analisis data dalam penelitian adalah reduksi data, penyajiann data, penarikan kesimpulan.

Kesimpulan dari penelitian adalah (1) unsur struktural yang terdapat dalam novel *Podhang Ngisep Sari* menunjukkan adanya keterjalinan antar unsur, yang saling melengkapi dan menguatkan. (2) analisis religiusitas tokoh dalam novel *Podhang Ngisep Sari* dilatarbelakangi oleh pendidikan, pengalaman, kebutuhan hidup, dan proses pemikiran verbal. (3) analisis relevansi religiusitas tokoh novel *Podhang Ngisep Sari* mengungkapkan tingkatan religius tokoh yang dapat dijadikan contoh dan peringatan untuk setiap anggota masyarakat.

Kata kunci : Novel *Podhang Ngisep Sari*, Religiusitas, Sosiologi Sastra

SARIPATHI

Riyan Widayat. B0115048. 2020. *Religiusitas Tokoh dalam Novel Podhang Ngisep Sari Karya Hari Jumanto (Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prekawis wonten ing panaliten inggih punika (1) kadospundi *struktur* ingkang mbangun *novel* Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto miturut teorinipun Robert Stanton ingkang dumagi saking *fakta-fakta* cariyos (*karakter, alur, latar, tema*), *lan sarana-sarana* cariyos (*judul, sudut pandang, gaya basa lan tone, simbolisme lan ironi*), (2) kadospundi *religiusitas* lakon ing novel Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto, (3) kadospundi jumbuhipun *religiusitas* lakon ing *novel* Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto kaliyan *konteks* jaman sakniki.

Ancasing panaliten inggih punika : (1) babagan *struktur* ingkang ambangun *novel* Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto miturut teorinipun Robert Stanton ingkang dumagi saking *fakta-fakta* cariyos (*karakter, alur, latar, tema*), *lan sarana-sarana* cariyos (*judul, sudut pandang, gaya basa lan tone, simbolisme lan ironi*), (2) babagan *religiusitas* lakon ing novel Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto, (3) babagan jumbuhipun *religiusitas* lakon ing *novel* Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto kaliyan *konteks* jaman sakniki.

Paedahipun panaliten menika kangge sumber waosan panaliten sanes ingkang fokusipun wonten ing *aspek struktural, sosiologi sastra, lan religiusitas*, manfaatipun sanes kangge waosan gesang ingkang religius kangge pemaos.

Landhesaning teori punika titingan *struktural* Robert Stanton, teori *religiusitas* ingkang dumagi karakteristik, *faktor* ingkang ngaruhi lan *dimensi-dimensi religiusitas* lan teori *sosiologi sastra*.

Wujudipun panaliten punika kanthi *metode deskriptif kualitatif*. Sumber data panaliten menika *novel* Podhang Ngisep Sari anggitanipun Hari Jumanto lan Hari Jumanto ingkang nganggit *novel* Podhang Ngisep Sari ingkang dipunterbitaken Elmatara taun 2019. Data wonten panaliten menika arupi teks novel Podhang Ngisep Sari, *unsur-unsur intrinsik novel* ingkang dumagi saking *fakta-fakta* cariyos (*karakter, alur, latar, tema*), *lan sarana-sarana* cariyos (*judul, sudut pandang, gaya basa lan tone, simbolisme lan ironi*), *aspek-aspek unsur sosiologis sastra* lan asilipun wawancara kaliyan penganggit. Teknik pangempaling data ingkang ngginaken punika teknik *content analysis* lan wawancara. Teknik analisis data ing panaliten punika *reduksi data, penyajian data* lan kapendhetan dudutan.

Dudutan panaliten inggih punika (1) adhedasar saking *teori struktural* ing *novel* Podhang Ngisep Sari anggadhahi rumaketing unsur satunggal lan sanesipun. (2) adhedasar saking *religiusitas* tokoh ing *novel* Podhang Ngisep Sari dipundhasari saking pendhidhikan, pengalaman, kabutuhan gesang, lan proses panginten *verbal*. (3) adhedasar saking analisis *relevansi religiusitas* lakon *novel* Podhang Ngisep Sari ngandharaken indhakan religius lakon ingkang saged kangge tulada lan pepeling tumraping bebrayan.

Tembung Wos : Novel Podhang Ngisep Sari, *Religiusitas, Sosiologi Sastra*.

ABSTRACT

Riyan Widayat. B0115048. 2020. The Characters' Religiosity in *Podhang Ngisep Sari* Novel by Hari Jumanto (A Literary Sociology Study). Undergraduate Thesis : Javanese Language and Literature Department Faculty of Cultural Sciences Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research were (1) how the structures that build the *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto according to Robert Stanton's theory which consisted of the facts of the story (characters, plot, setting, themes), and literary tools (title, point of view, style and tone, symbolism and irony), (2) how were the religiosity of the characters in *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto, (3) how was the religiosity of the characters in *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto in the context of modern life.

This research aimed to (1) to describe the structures that build the *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto according to Robert Stanton's theory which consisted of the facts of the story (characters, plot, setting, themes), and literary tools (title, point of view, style and tone, symbolism and irony), (2) to describe the religiosity of the characters in *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto, (3) to describe the religiosity of the characters in *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto in the context of modern life.

The benefit of this research is as a reference material for further research, especially in understanding structural aspects, sociology of literature and religiosity, and as a reference for religious life for readers.

The theoretical bases used in this research were Robert Stanton's structural theory, religiosity theory consisting of characteristics, affecting factors, and religiosity dimensions and the sociology of literary works.

This research used descriptive qualitative method. The data source was the *Podhang Ngisep Sari* novel by Hari Jumanto and Hari Jumanto as the author of the novel *Podhang Ngisep Sari* which was published by Elmatara in 2019. The data were texts in the *Podhang Ngisep Sari* novel, intrinsic elements of the novel which consisted of the facts of the story (characters, plot, setting, themes), and literary tools (title, point of view, style and tone, symbolism and irony), aspects of the sociological elements of literature and interview with the novel author. The data were collected using content analysis and interview techniques. The data were analyzed using data reduction, presentation, triangulation and verification.

This research concluded that (1) the structural elements in *Podhang Ngisep Sari* novel showed the interrelation of elements in which the elements complemented and strengthened each other. (2) the religiosity analysis of the characters in *Podhang Ngisep Sari* novel were motivated by education, experience, necessities of life, and verbal thought processes. (3) the relevance analysis of the characters' religiosity in *Podhang Ngisep Sari* novel showed that the religiosity of the characters could be an example and warning for any member of the society.

Keywords : *Podhang Ngisep Sari* Novel, Religiosity, Literary Sociology