

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF BAHASA JAWA
DALAM VIDEO *BATS CHANNEL* DI *YOUTUBE*
(KAJIAN PRAGMATIK)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
LISA NUR CHASANA
B0116035

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

**TINDAK TUTUR EKSPRESIF BAHASA JAWA
DALAM VIDEO *BATS CHANNEL* DI *YOUTUBE*
(KAJIAN PRAGMATIK)**



Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
LISA NUR CHASANA
B0116035

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2020**

commit to user

TINDAK TUTUR EKSPRESIF BAHASA JAWA DALAM VIDEO
BATS CHANNEL DI YOUTUBE
(KAJIAN PRAGMATIK)

Disusun oleh
LISA NUR CHASANAH
B0116035

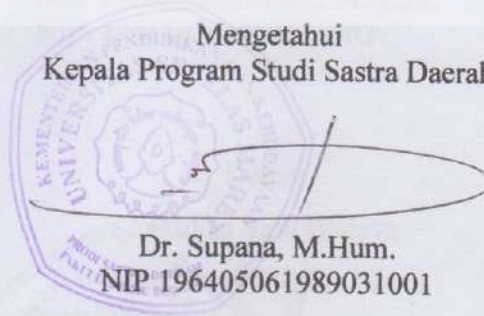


Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Prof. Dr. Sumarlam, M.S.
NIP 196203091987031001

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum.
NIP 196405061989031001

TINDAK TUTUR EKSPRESIF BAHASA JAWA DALAM VIDEO
BATS CHANNEL DI YOUTUBE
(KAJIAN PRAGMATIK)

Disusun oleh
LISA NUR CHASANA
B0116035

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal

Jabatan

Nama

Tanda Tangan

Ketua

Dr. Supana, M.Hum.
NIP. 196405061989031001

Sekretaris

Drs. Sri Supiyarno, M.A.
NIP. 195605061981031001

Penguji I

Prof. Dr. Sumarlam, M.S.
NIP. 196203091987031001

Penguji II

Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum.
NIP. 196110121987031002

Dekan

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Wardo, M.Hum.
NIP. 196109251986031001

PERNYATAAN

Nama : Lisa Nur Chasanah

NIM : B0116035

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur Ekspresif Bahasa Jawa dalam Video Bats Channel di Youtube (Kajian Pragmatik)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 29 Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Lisa Nur Chasanah

MOTTO

“Hidup itu menjadi diri sendiri, percaya pada diri sendiri,
dan mengapresiasi tentang diri sendiri.”

“Apa pun yang sudah dimulai, harus diakhiri.”

- Lisa Nur Chasanah -



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis persembahkan kepada.

- Bapak dan Ibu, orang tua penulis yang telah mendukung selama ini
- Seluruh keluarga penulis yang telah memberikan motivasi dan semangat
- Almamter tercinta, Universitas Sebelas Maret

commit to user

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. Skripsi berjudul *Tindak Tutur Ekspresif Bahasa Jawa dalam Video Bats Channel di Youtube (Kajian Pragmatik)* ini merupakan sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya penulis mendapat bantuan, dukungan, dan dorongan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak. Pada kesempatan ini, maka dengan kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada.

1. Prof. Dr. Warto, M. Hum., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan izin dalam menyusun skripsi dan membimbing serta memberikan ilmunya selama studi di Program Studi Sastra Daerah.
3. Drs. Sri Supiyarno, M.A., selaku koordinator skripsi yang telah mengarahkan dalam pemilihan dosen pembimbing hingga ujian skripsi.
4. Prof. Dr. Sumarlam, M.S., selaku pembimbing skripsi yang telah membimbing, mengarahkan, memberi masukan, dan perhatian dalam menyusun skripsi ini.
5. Drs. Yohanes Suwanto, M.Hum. selaku pembahas ujian skripsi yang telah memberikan kritik dan saran membangun.
6. Drs. Imam Sutarjo, M. Hum., selaku pembimbing akademik yang telah mengarahkan, memberi motivasi, dan semangat selama studi di Program Studi Sastra Daerah.
7. Bapak dan Ibu dosen serta seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta atas semua fasilitas dan ilmu yang diberikan kepada penulis.

8. Bapak dan Ibu selaku orang tua penulis serta adikku yang telah memberikan doa dan dorongan baik moril maupun materiil selama perkuliahan.
9. Sahabat tersayang, Imbang Sutrisno, Ana Ulfatun Khoeriyah, dan Dian Pratama Marditiya yang selalu menemani suka duka selama perkuliahan.
10. Pengurus KMF FIB UNS 2018 atas segala cinta kasih dan loyalitas selama berorganisasi dalam satu periode serta keluarga besar KMF FIB UNS yang telah memberikan pengalaman luar biasa.
11. Pengurus BEM FIB Kabinet Bersatu 2017 dan Pengurus BEM FIB Kabinet Antara 2018 atas segala pengalaman yang luar biasa selama berorganisasi.
12. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2016 atas kebersamaan selama perkuliahan ini.
13. Teman-teman Magang di Balai Bahasa Jawa Timur-Sidoarjo, yaitu mahasiswa dari UNS, UMM, IAIN Malang, dan IAIN Madura.
14. Teman-teman KKN UNS Tegal periode Januari-Februari 2020 atas persaudaraan yang telah terjalin dari sebelum, selama, dan setelah KKN berlangsung.
15. Ahmad Faqih Hermawan, laki-laki spesial yang selalu memberikan semangat dan doa. Semoga segala harap dan doa-mu akan terwujudkan segera.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas segala dukungan dan bantuannya, baik selama perkuliahan maupun menyusun skripsi ini. Berharap kebahagiaan selalu turut serta dalam hidup kalian. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan mahasiswa Sastra Daerah pada khususnya.

Surakarta, 29 Juni 2020

Lisa Nur Chasanah

commit to user

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
<i>SARIPATHI</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Landasan Teori.....	8
1. Tindak Tutur.....	8
2. Jenis-Jenis Tindak Tutur	9
3. Tindak Tutur Ekspresif.....	13
4. Konteks Situasi.....	14

5. Prinsip Kesantunan.....	14
6. <i>Youtube</i>	15
7. <i>Bats Channel</i>	16
G. Data dan Sumber Data.....	16
H. Metode dan Teknik Penelitian.....	17
1. Jenis Penelitian.....	17
2. Alat Penelitian.....	18
3. Teknik Pengumpulan Data.....	18
4. Metode Analisis Data.....	19
5. Metode Penyajian Data.....	20
I. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II ANALISIS DATA.....	22
A. Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Ekspresif dalam Video <i>Bats Channel</i> di <i>Youtube</i>	22
1. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Panik.....	22
2. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Mengejek.....	23
3. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Mengeluh.....	26
4. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Menyindir.....	34
5. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Senang.....	36
6. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Kesal.....	37
7. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Heran.....	46
8. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Kaget.....	53
9. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Terpesona.....	58
10. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Harapan.....	59
11. Sub-Tindak Tutur Ekspresif Takut.....	60

12. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Minta Maaf.....	62
13. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Terima Kasih.....	67
14. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Marah	68
15. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Bersyukur	78
16. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Humor	80
17. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Mengritik.....	85
18. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Malu	88
19. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Sombong	91
20. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Memuji	92
21. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Pasrah	95
22. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Menolak	96
23. Sub-Tindak Tuter Ekspresif Mengancam.....	97
B. Faktor-Faktor yang Melatarbelakangi Tindak Tuter Ekspresif dalam Video <i>Bats Channel di Youtube</i>	101
1. Konteks Fisik.....	101
2. Konteks Epistemis.....	103
3. Konteks Linguistik	106
4. Konteks Sosial.....	108
C. Penerapan Prinsip Kesantunan Tindak Tuter Ekspresif dalam Video <i>Bats Channel di Youtube</i>	110
1. Maksim Kebijakan.....	111
2. Maksim Kedermawanan.....	113
3. Maksim Penghargaan	114
4. Maksim Kesederhanaan	115
5. Maksim Permufakatan.....	117

commit to user

BAB III PENUTUP120

A. Simpulan120

B. Saran121

DAFTAR PUSTAKA122

LAMPIRAN.....124



DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA

A. Daftar Singkatan

AK	: Agus Kotak
BC	: <i>Bats Channel</i>
Be	: Bendol
Bi	: Bibit
G	: Gus
Ip	: Ipan
K	: <i>Kabeh</i>
KBe	: <i>Kancane Bendol</i>
M	: Moden
Mn	: Manager
MT	: Mitra Tutur
P	: Penutur
Pd	: Pakdhe
Pg	: Pegawai
Pl	: Paklik
PW	: Pak Warsi
Siw	: <i>Sing nyetrum iwak</i>
TA	: Tamu A
TB	: Tamu B
TTE	: Tindak Tutur Ekspresif
(DNK/09-03-2019/1)	: (tema <i>Dolan Nang Kape</i> , video diunggah pada 9 Maret 2019, data nomor 1)
(WN/16-03-2019/7)	: (tema <i>Waktunya Ngarit</i> , video diunggah pada tanggal 16 Maret 2019, data nomor 7)
(ME/20-04-2019/5)	: (tema <i>Mancing Emosi</i> , video diunggah pada tanggal 20 April 2019, data nomor 5)

B. Daftar Tanda

.	: Tanda titik pada akhir kalimat yang bukan pertanyaan atau seruan.
,	: Tanda koma digunakan untuk memisahkan kalimat setara yang satu dengan kalimat setara berikutnya.
?	: Tanda tanya digunakan pada akhir kalimat tanya.

commit to user

- ! : Tanda seru digunakan sesudah ungkapan atau pernyataan berupa seruan atau perintah yang menggambarkan kesungguhan, ketidakpercayaan, ataupun emosi yang kuat.
- () : Tanda kurung digunakan untuk mengapit tambahan keterangan atau penjelasan.
- ‘.....’ : Tanda petik satu menandakan terjemahan.
- “.....” : Tanda petik dua digunakan untuk mengapit kutipan langsung dan tuturan.
- / : Tanda garis miring digunakan sebagai pengganti kata atau.
- Cetak miring* : Menandakan bahwa kata/kalimat tersebut menggunakan bahasa Jawa dan bahasa Inggris (bukan bahasa Indonesia).
- Cetak tebal** : Menandakan bahwa terdapat penanda sub-TTE.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data dalam video <i>Bats Channel</i> episode 11	124
Lampiran 2. Data dalam video <i>Bats Channel</i> episode 13	128
Lampiran 3. Data dalam video <i>Bats Channel</i> episode 18	131



commit to user

ABSTRAK

Lisa Nur Chasanah. B0116035. 2020. *Tindak Tutur Ekspresif Bahasa Jawa dalam Video Bats Channel di Youtube (Kajian Pragmatik)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif bahasa Jawa, faktor-faktor yang melatarbelakangi tindak tutur ekspresif bahasa Jawa, dan penerapan prinsip kesantunan dalam video *Bats Channel* di *Youtube*. Tujuan penelitian ini mencakup tiga hal, yaitu mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif bahasa Jawa, faktor-faktor yang melatarbelakangi adanya tindak tutur ekspresif bahasa Jawa, dan penerapan prinsip kesantunan dalam video *Bats Channel* di *Youtube*.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini berupa video *Bats Channel* di *Youtube*. Data penelitian ini berwujud tuturan atau percakapan bahasa Jawa antartokoh beserta konteksnya dalam sumber data. Teknik pengumpulan data menggunakan metode unduh dan simak dengan teknik dasar sadap, teknik lanjutan simak bebas libat cakap, dan teknik catat. Metode analisis yang digunakan adalah metode padan pragmatik dan pendekatan kontekstual. Metode penyajian hasil analisis data bersifat formal dan informal.

Hasil analisis data dalam penelitian ini dapat disimpulkan beberapa hal yaitu ditemukan 89 data tindak tutur ekspresif dengan 23 subtindak tutur ekspresif yang meliputi panik, mengejek, mengeluh, menyindir, senang, kesal, heran, kaget, terpesona, harapan, takut, minta maaf, mengucapkan terima kasih, marah, bersyukur, humor, mengkritik, malu, sombong, memuji, pasrah, menolak, dan mengancam. Subtindak tutur ekspresif yang lebih dominan adalah kesal dan marah. Faktor-faktor yang melatarbelakangi tindak tutur ekspresif adalah 4 macam konteks penggunaan bahasa, yaitu konteks fisik, epistemis, linguistik, dan sosial. Konteks situasi yang terjadi cenderung pada konteks linguistik. Penggunaan prinsip kesantunan dalam sumber data diterapkan pada 5 maksim, yaitu maksim kebijaksanaan, kedermawanan, penghargaan, kesederhanaan, dan maksim permufakatan. Maksim yang diterapkan cenderung pada maksim kesederhanaan.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur ekspresif, prinsip kesantunan, *Bats Channel*.

ABSTRACT

Lisa Nur Chasanah. B0116035. 2020. *Javanese Expressive Speech Acts on Bats Channel Video in Youtube (Pragmatics Study). Thesis: Regional Literature Study Program. Faculty of Cultural Sciences Sebelas Maret University of Surakarta.*

The problems discussed in this research are the form and the function of Javanese expressive speech acts, the underlying factors of Javanese expressive speech acts, and the application of politeness principles on Bats Channel video in Youtube. The purposes in this research includes a three things, that is to describe the form and the function of Javanese expressive speech acts, the underlying factors of Javanese expressive speech acts, and the application of politeness principles on Bats Channel video in Youtube.

This research is a descriptive qualitative research. The sources of data in this research include Bats Channel video in Youtube. The data of this research are speeches or Javanese interpersonal conversation with the context it in the sources of data. The data collection techniques by using the download and refer to the basic of tapping techniques, advanced techniques of ably involved free tapping techniques, and record techniques. The analytical method used the pragmatic unifiield method and contextual approach. The method of presenting the results of data analysis is formal and informal.

The results of data analysis in this research can be concluded that several things are found 89 expressive speech acts data with 23 expressive speech subtitles which include panic, mocking, complain, insinuating, happy, annoyed, surprised, shocked, fascinated, hope, fear, apologize, say thank you, angry, grateful, joke, criticize, embarrassed, arrogant, praised, surrender, reject, and threaten. The more dominant expressive speech acts are annoyed and angry. The underlying factors of expressive speech acts are 4 kinds of context in the use of language, that is physical context, epistemic context, linguistic context, and social context. The context of the situation that occurs tends to linguistic context. The use of politeness principles in the sources of data are applied to 5 maxims, that is the tact maxim, generosity maxim, approbation maxim, modesty maxim, and agreement maxim. The maxim that is applied tends to the modesty maxim.

Keywords: pragmatics, expressive speech acts, politeness principles, Bats Channel.

SARIPATHI

Lisa Nur Chasanah. B0116035. 2020. Tindak Tutur Ekspresif Basa Jawi wonten Video Bats Channel ing Youtube (Kajian Pragmatik). Skripsi: Program Studi Sastra Daerah. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên ing panalitèn punika wujud saha fungsipun tindak tutur ekspresif basa Jawi, punapa kemawon ingkang hanjalari tindak tutur ekspresif basa Jawi, saha prinsip kesantunan wontên video Bats Channel ing Youtube. Ancasipun panalitèn punika ngandharakên wujud saha fungsipun tindak tutur ekspresif basa Jawi, punapa kemawon ingkang hanjalari tindak tutur ekspresif basa Jawi, saha prinsip kesantunan wontên video Bats Channel ing Youtube.

Panalitèn punika panalitèn deskriptif kualitatif. Sumbêr dhata panalitèn mênika saking video Bats Channel wontên ing Youtube. Dhata ing panalitèn mênika tuturan utawi pacêlathon basa Jawi saha konteksipun wontên ing sumbêr dhata punika. Teknik pêngêmpalan dhata migunakakên metode undhuh saha nyêmak kanthi cara dasar sadap, cara salajêngipun simak bebas libat cakap, ugi teknik cathêt. Metode analisis dhata migunakakên metode padan pragmatik saha kontekstual. Metode penyajian dhata inggih mênika asipat formal saha informal.

Adhêdhasar analisis ing panalitèn mênika saged kapêndhêt dudutan, inggih punika wontên 89 dhata dumados saking 23 subtindak tutur ekspresif awujud pangraosan gupuh, ngrêmèhakên, angluh, nyindhir, bombong, anyêl, gumun, kagèt, kasêngsêm, ngarsa, ajrih, nyuwun pangapuntên, matur nuwun, murka (nêsu), sokur, géguyon, nyaruwe, lingsêm, umuk, ngêlêm, pasrah, nulak, saha ngancêm. Subtindak tutur ekspresif ingkang asring dipun ginakakên inggih mênika anyêl saha murka (nêsu). Faktor ingkang nêmtokakên tindak tutur ekspresif punika wontên 4 warni, inggih mênika konteks fisik, epistemis, linguistik, saha sosial. Konteks situasi ingkang asring dipun ginakakên inggih mênika konteks linguistik. Piguna prinsip kesantunan ing sumbêr dhata mênika wontên 5 maksim, inggih punika maksim kawicaksanan, kadarman, pakurmatan, prasaja, saha maksim mupakat. Maksim ingkang asring dipun ginakakên inggih mênika maksim prasaja.

Tembung-tembung Wos: pragmatik, tindak tutur ekspresif, prinsip kesantunan, Bats Channel.