

***STRIVING FOR SUPERIORITY* TOKOH MAHANANI PAMALARSIH  
DALAM NASKAH MONOLOG *CARIYOSIPUN SINDHEN MAHANANI*  
*PAMALARSIH* KARYA TRISNO SANTOSO  
(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Disusun oleh

**RATIH ARI SATITIK**

**B0116050**

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA  
2020**

*commit to user*

**STRIVING FOR SUPERIORITY TOKOH MAHANANI PAMALARSIH  
DALAM NASKAH MONOLOG *CARIYOSIPUN SINDHEN MAHANANI*  
PAMALARSIH KARYA TRISNO SANTOSO  
(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh:

Ratih Ari Satitik .

B0116050

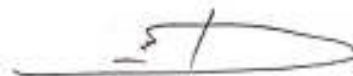
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Dra. Sundari, M.Hum.

NIP 195610031981032002

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Daerah



Dr. Supana, M.Hum.  
NIP 196405061989031001

*commit to user*

**STRIVING FOR SUPERIORITY TOKOH MAHANANI PAMALARSIH  
DALAM NASKAH MONOLOG CARIYOSIPUN SINDHEN MAHANANI  
PAMALARSIH KARYA TRISNO SANTOSO  
(TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Disusun Oleh:

RATIH ARI SATITIK  
B0116050

Telah disetujui oleh Tim Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal: .....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. H. Supana, M.Hum NIP. 196405061989031001	
Sekretaris	Drs. Aloysius Indratno, M.Hum. NIP. 19630212198803102	
Pembahas	Siti Muslifah, S.S., M.Hum. NIP. 197311032005012001	
Penguji	Dra. Sundari, M.Hum NIP. 195610031981032002	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret  
Prof. Dr. Wardo, M.Hum.  
NIP. 196109251986031001



**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Ratih Ari Satitik

NIM : B0116050

Program Studi : Sastra Daerah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "STRIVING FOR SUPERIORITY TOKOH MAHANANI PAMALARSIH DALAM NASKAH MONOLOG *CARYOSIPUN SINDHEN MAHANANI PAMALARSIH* KARYA TRISNO SANTOSO (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)" adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi sitasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 16 Juni 2020

Yang Membuat Pernyataan



Ratih Ari Satitik

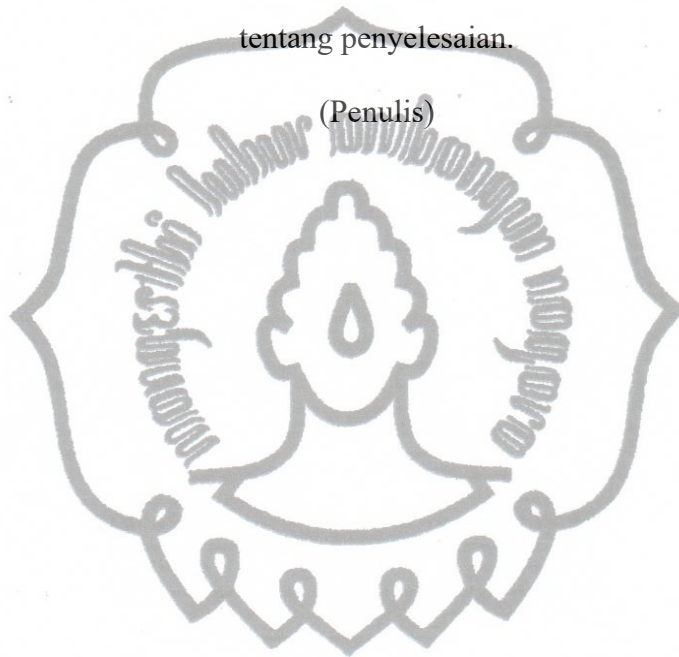
**MOTTO**  
*commit to user*

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum kaum itu sendiri mengubah apa yang ada pada diri mereka.

Terjemahan (QS. Ar- Rad 13:11 )

Permasalahan yang muncul adalah gambaran sejauh mana seseorang memahami tentang penyelesaian.

(Penulis)



**PERSEMBAHAN**  
*commit to user*



Skripsi ini persembahkan untuk:

Kedua orangtuaku, Bapak Prono Sularso Wala dan Ibu Sarti.

Almamater.

**KATA PENGANTAR**  
*commit to user*

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi yang berjudul *Striving for superiority* Tokoh Mahanani Pamalarsih dalam Naskah Monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* Karya Trisno Santoso (Tinjauan Psikologi Sastra) ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Wardo, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. H. Supana, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret sekaligus pembimbing akademik yang telah memberika nmotivasi.
3. Dra. Sundari, M.Hum, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan semangat dan nasihat serta berkenan meluangkan waktu, memberikan koreksi, dan arahan selama proses bimbingan skripsi hingga penulisan skripsi selesai.
4. Prof Sahid Teguh Widodo, S.S., M. Hum., Ph. D., selaku pembimbin akademik yang selalu memberi motivasi kepada penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak dan Ibu dosen Prodi Sastra Daerah yang telah berkenan membagi ilmu kepada penulis.
6. Kepada Kepala beserta Staf Perpustakaan Universitas Sebelas MaretSurakarta atas pelayanan, penyediaan buku-buku referensi,

penyediaan katalog buku yang sangat membantu dan diperlukan dalam penulisan skripsi.

7. Dr. Trisno Santoso, S. Kar., M. Hum, selaku pengarang naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* yang selalu memberi dukungan dan ilmu kepada penulis.
8. Bapak Pronosularso Andreas Wala dan Ibu Sarti yang saya cintai, serta kakak yang selalu memberikan doa, nasihat, motivasi, kasih sayang, dan kekuatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Sulthan Nasurullah Putra Arfianto yang selalu memberi semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2016 yang telah memberikan pacuan semangat kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, oleh karena itu peneliti mengharap kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 16 Juni 2020

Peneliti

**DAFTAR ISI**  
*commit to user*



HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK .....	vii
SARIPATHI .....	xiv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Perumusan Masalah .....	6
D. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Landasan Teori.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Pengertian Drama .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Pendekatan Struktural.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Pendekatan Psikologi Sastra.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. Teori <i>Striving For Superiority</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Sumber Data dan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Sumber Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Metode dan Teknik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Jenis Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Validitas Data .....	26
3. Teknis Pengumpulan Data.....	26
4. Teknis Analisis Data .....	28
I. Sistematika Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Analisis Struktural.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Tema.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Amanat .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Penokohan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4. Alur (Plot).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5. Latar ( <i>Setting</i> ).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
6. Cakupan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
7. Tikaian atau Konflik.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
8. Keterkaitan Antarunsur Struktural .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Bentuk <i>Striving For Superiority</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Berjuang Mencapai Tujuan Akhir.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Daya Juang sebagai Kompensasi.....	82
3. Berjuang Meraih Superioritas Pribadi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

4. Berjuang Meraih Keberhasilan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Analisis makna dan nilai perjuangan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III PENUTUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LAMPIRAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1	Sinopsis Naskah Monolog <i>Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih</i> Karya Trisno Santoso .....	104
Lampiran 2	Riwayat Pengarang.....	108
Lampiran 3	Hasil Wawancara .....	113
Lampiran 4	Foto dengan Pengarang .....	108
Lampiran 5	Naskah Monolog <i>Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih</i> .....	120



## ABSTRAK

**Ratih Ari Satitik. B0116050. 2020. *Striving for Superiority* Tokoh Mahanani Pamalarsih dalam Naskah Monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* Karya Trisno Santoso (Tinjauan Psikologi Sastra).** Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Masalah yang dibahas dalam penelitian yaitu: (1) Bagaimanakah struktur teks dalam naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* karya Trisno Santoso berdasarkan teori struktural drama menurut Soediro Satoto; (2) Bagaimanakah bentuk-bentuk *striving for superiority* tokoh sesuai dengan teori *striving for superiority* Alfred Adler; (3) Bagaimanakah makna dan nilai perjuangan tokoh Mahanani Pamalarsih. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural sebagai dasar, kemudian menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk tinjauan lebih lanjut.

Tujuan penelitian ini yaitu: (1) mendeskripsikan unsur struktural yang membangun naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* karya Trisno Santoso berdasarkan teori drama dan teater Soediro Satoto; (2) mendeskripsikan bentuk-bentuk *striving for superiority* tokoh berdasarkan teori *striving for superiority* Alfred Adler; (3) mengungkapkan makna dan nilai perjuangan tokoh Mahanani Pamalarsih. Manfaat penelitian ini diharapkan mampu menjadi pengetahuan dalam gambaran sebuah model pendekatan terhadap penelitian karya sastra.

Landasan teori penelitian ini adalah pengertian drama, teori struktural dari Soediro Satoto yang terdiri dari tema, amanat, alur, penokohan, konflik, cakapan. Dan teori psikologi sastra dengan teori *striving for superiority* Alfred Adler.

Bentuk penelitian ini adalah sastra dengan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* karya Trisno Santoso. Data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teks naskah monolog *Cariyosipun sindhen Mahanani Pamalarsih* yang didalamnya terkandung unsur intrinsik karya sastra yang mencakup tema, amanat, penokohan, alur, *setting* (latar) atau konflik, cakapan tokoh dan hasil wawancara dengan pengarang yaitu Trisno Santoso. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan analisis isi dan teknik wawancara dengan pengarang yaitu Trisno Santoso. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan model analisis data interaktif, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu: (1) secara keseluruhan analisis struktural naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* karya Trisno Santoso menunjukkan satu kesatuan yang utuh antara unsur yang satu dengan yang lain; (2) berdasarkan tinjauan psikologi sastra naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* mengungkapkan bentuk-bentuk *Striving For Superiority* pada tokohnya yang memiliki berbagai bentuk perjuangan dalam hidup dalam mencapai kesuksesan; (3) ditinjau dari makna dan nilai, naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* karya Trisno

*commit to user*

Santoso adalah tentang perjuangan dalam mencapai kesuksesan tokoh yang bernama Mahanani Pamalarsi.

Kata Kunci : Naskah Monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi*, *Striving For Superiority*, Psikologi Sastra.



## SARIPATHI

***Striving for Superiority* Tokoh Mahanani Pamalarsih dalam Naskah Monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih Karya Trisno Santoso (Tinjauan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Pêrkawis ingkang dipunrêmbag ing panalitèn inggih punika: (1) Kadospundi *struktur cariyos monolog Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* anggitanipun Trisno Santoso miturut *teori Soediro Satoto*; (2) Kadospundi *bentuk-bentuk striving for superiority* tokoh miturut *teori striving for superiority* Alfred Adler; (3) Kadospundi makna saha nilai perjuangan tokoh Mahanani Pamalarsih. Panalitèn punika pendekatan struktural, lan salajêngipun angginakakên *pendekatan psikologi sastra* kanggè ngandharakên *tinjauan* lajengipun.

Ancasipun panalitèn inggih punika: (1) Ngandharakên *unsur-unsur struktural* ingkang ambangun *naskah naskah monolog Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* anggitanipun Trisno Santoso miturut *teori Soediro Satoto*; (2) Ngandharakên *bentuk-bentuk striving for superiority* tokoh miturut *teori striving for superiority* Alfred Adler; (3) Ngandharakên *makna saha nilai perjuangan* ingkang dipunlampahi Mahanani Pamalarsih. Mupangat panalitèn punika sagêd nambah ngelmu kanthi *model* panaliten kasusastran.

Teori ingkang kaginakaken ing panalitèn, inggih punika: pangertosan drama, struktur drama miturut Soediro Satoto, antawisipun *tema, amanat, alur, penokohan, konflik, cakapan*. *Teori psikologi sastra* migunakaken *teori striving for superiority* Alfred Adler.

Wujud panalitèn inggih punika panalitèn *sastra*, jinising panaliten *deskriptif kualitatif*. *Sumber data naskah monolog Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* anggitanipun Trisno Santoso. *Data* panalitèn inggih punika teks naskah monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih*. Panaliti salajengipun ngonceki isining teks naskah kasebat, lan ndhudhah *struktur teks* ingkang anglimputi: unsur nglebet *teks (intrinsik)* ing antawisipun: *tema, amanat, penokohan, alur, setting, konflik, cakapan* lan wawancara kaliyan pengarang. *Teknik* ngempalaken data kanthi cara content analysis lan wawancara. *Teknik analisis data* migunakaken model analisis interaktif, ing antawisipun: *reduksi data, penyajian data* lan mendhet *simpulan*.

Dudutan panalitèn inggih punika: (1) *struktural naskah monolog Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* anggitanipun Trisno Santoso nêdahakên kamanunggalan ingkang wêtah antawisipun *unsur* satunggal kaliyan *unsur* sanèsipun; (2) Miturut *tinjauan psikologi sastra naskah monolog Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* ngandharakên *bentuk-bentuk striving for superiority* tokoh Mahanani Pamalarsih ingkang anggadhahi bentuk-bentuk perjuangan wonten ing panggesangan kangge kasuksesan; (3) Miturut *makna saha nilai, naskah monolog Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih* anggitanipun Trisno Santoso ngandharakên perjuangan kangge kesuksesan paraga wanita inggih menika Mahanani Pamalarsih.

*commit to user*

Tembung Wos : Naskah Monolog *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsih, Striving For Superiority*, Psikologi Sastra.



*commit to user*

## ABSTRACT

**Ratih Ari Satitik. B0116050. 2020.** *Striving for Superiority of Mahanani Pamalarsi Figure in Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi Monologue Text by Trisno Santoso (A Literary Psychology Review).* Undergraduate Thesis: Javanese Language and Literature Department, Faculty of Cultural Sciences, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research are : (1) How is the structures of the *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue text by Trisno Santoso according to Soediro Satoto's structural theory of drama; (2) How is the forms of striving for superiority of the figure according to Alfred Adler's striving for superiority theory; (3) How is the meanings and values of the struggle of Mahanani Pamalarsi. This research used a structural approach as a basis, and combined with literary psychology approach for further review.

This research aims to: (1) to describe the structural elements that build the *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue text by Trisno Santoso according to Soediro Satoto's drama and theatre theory; (2) to describe the forms of striving for superiority of the figure according to Alfred Adler's striving for superiority theory; (3) to reveal the meaning and struggle values of Maharani Pamalarsi. This research is expected to give more knowledge in describing a model approach to literary works research.

The theoretical basis of this research is the definition of drama, the structural of Soediro Satoto's theory which includes themes, mandates, plots, characterizations, conflicts, conversations. And the theory of literary psychology, with Alfred Adler theory of striving for superiority.

This is a literary research using qualitative descriptive research. The research data are the *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue text by Trisno Santoso. The data in this research are which consisted of the script of *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue that contained literary intrinsic elements such as theme, message, character, plot, setting or conflict, and dialogue and interviewing Trisno Santoso. The research data were collected by using content analysis and interviewing Trisno Santoso, the author of the drama. The data were then analyzed using interactive data analysis model, which includes data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

This research concluded that: (1) overall, the the structural analysis of the *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue text by Trisno Santoso showed a whole unity between one element and another; (2) according to the literary psychology review, the *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue revealed the forms of striving for superiority to the character who has so many struggles in achieving success; (3) in terms of meaning and value, the *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* monologue text by Trisno Santoso told a figure named Maharani Pamalarsi who struggled to achieve success.

Keywords : *Cariyosipun Sindhen Mahanani Pamalarsi* Monologue Text, Striving For Superiority theory, Literary

*commit to user*