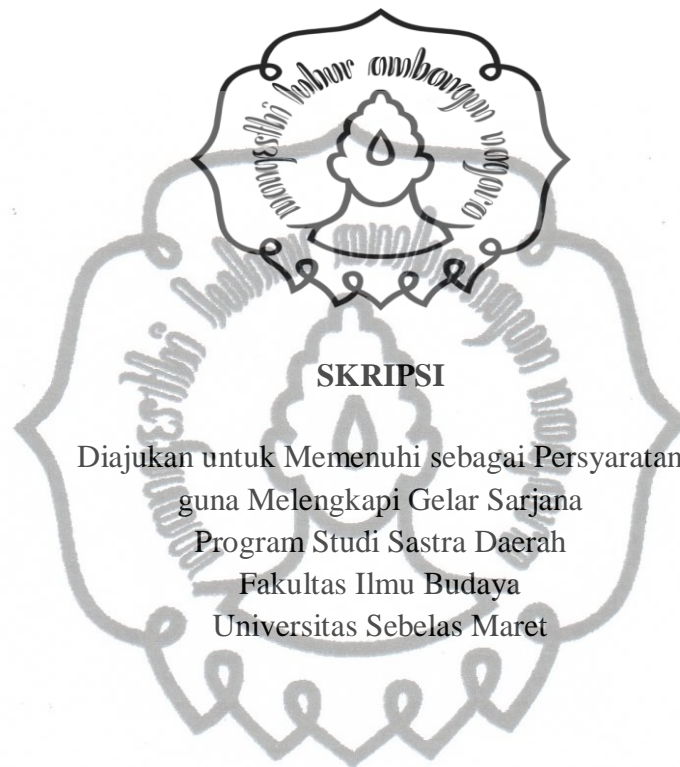


KEPRIBADIAN TOKOH WIRO SENTONO  
DALAM NASKAH DRAMA RADIO *NGGEGE MANGSA KARYA WIJOSENO*  
(SEBUAH PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagai Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana  
Program Studi Sastra Daerah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

**USWATUN NISAK**

B0116059

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

*commit to user*

**2020**

KEPRIBADIAN TOKOH WIRO SENTONO  
DALAM NASKAH DRAMA RADIO *NGGEGE MANGSA* KARYA WIJOSENO  
(SEBUAH PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)

Disusun oleh:

Uswatun Nisak

B0116059

Telah disetujui oleh pembimbing

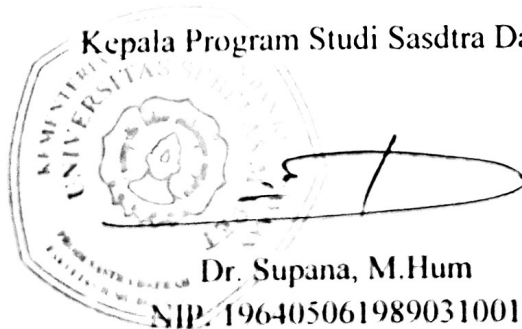
Pembimbing



Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S., M.Hum.  
NIP. 197604212008121001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sasdtra Daerah



Dr. Supana, M.Hum  
NIP. 196405061989031001

*commit to user*



**PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Uswatun Nisak

NIM : B0116059

Program Studi : Sastra Daerah untuk Sastra Jawa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul “Kepribadian Tokoh Wiro Sentono dalam Naskah Drama Radio *Nggege Mangsa* Karya Wijoseno (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri.

Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

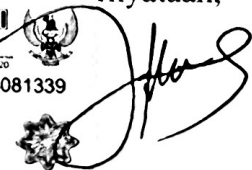
Surakarta, Juli 2020

Yang membuat pernyataan,

METERAI  
TEMPEL

6A29EAHF433081339

6000  
ENAM RIBU RUPIAH



Uswatun Nisak

## MOTTO

Waktu bagaikan pedang. Jika engkau tidak memanfaatkannya dengan baik (untuk memotong), maka ia akan memanfaatkanmu (dipotong).

(HR.Muslim)

Bergiat ketika kamu sedang malas, adalah ujian sejati terhadap karaktermu.

(Stephen Covey)

Hidup ini seperti sepeda. Agar tetap seimbang, kau harus tetap bergerak.

(Albert Einstein)

## PERSEMBAHAN



Skripsi ini penulis  
persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu tercinta.
2. Almamaterku.

*commit to user*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan karunia-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Kepribadian Tokoh Wiro Sentono dalam Naskah Drama Radio *Nggege Mangsa* Karya Wijoseno (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)” dengan baik dan tepat waktu untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Wartyo, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret.
2. Dr. Supana, M. Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Daerah, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret sekaligus pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi.
3. Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo. S.S., M.Hum, selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan semangat dan nasihat serta berkenan meluangkan waktu, memberikan koreksi, dan arahan selama proses bimbingan skripsi hingga penulisan skripsi selesai.
4. Bapak Ibu Dosen yang telah menjadi orang tua dan selalu memberi bekal ilmu serta wawasan selama perkuliahan.
5. Kepala beserta Staf Perpustakaan Universitas Sebelas Maret Surakarta atas pelayanan, penyediaan buku-buku referensi, penyediaan katalog buku yang sangat membantu dan diperlukan dalam penulisan skripsi.

*commit to user*

6. Bapak Ruseno Bagus Wijoyo, S.SEN, yang memberikan ijin penulis untuk meneliti karyanya yang berupa naskah drama radio yang berjudul *Nggege Mangsa* dan membantu penulis memberikan informasi yang dibutuhkan.
7. Bapak dan Ibu saya tercinta yang telah memberi kasih sayang, semangat dan doa kepada penulis.
8. Teman-teman satu angkatan program studi Sastra Daerah untuk Sastra Jawa yang senantiasa selalu memberikan semangat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih kurang dan jauh dari sempurna karena kurangnya pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dan diperlukan penulis.

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
SARIPATHI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Drama.....	7
2. Pendekatan Struktural menurut Soediro Satoto.....	8
3. Pendekatan Psikologi Sastra.....	11

*commit to user*

4. Psikologi Kepribadian Sigmund Freud.....	13
G. Data dan Sumber Data.....	14
H. Metode dan Teknik.....	14
1. Metode dan Jenis Penelitian.....	14
2. Teknik Pengumpulan Data.....	15
3. Teknik Analisis Data.....	15
4. Validitas Data.....	17
I. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II PEMBAHASAN.....	19
1. Analisis Struktural menurut Teori Soediro Satoto.....	19
2. Analisis Kepribadian Tokoh Wiro Sentono menurut teori Sigmund Freud.....	61
BAB III PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN.....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Wawancara dengan Ruseno Bagus Wijoyo, S.SEN..... 100



*commit to user*

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran I. Sinopsis.....	87
Lampiran II. Biografi dan Karya Pengarang.....	90
Lampiran III. Hasil Wawancara dengan Pengarang.....	95
Lampiran IV. Foto dengan Pengarang.....	100



## ABSTRAK

**Uswatun Nisak. B0116059. 2020. Kepribadian Tokoh Wiro Sentono dalam Naskah Drama Radio *Nggege Mangsa* Karya Wijoseno (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra).** Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Masalah yang dibahas dalam penelitian yaitu: (1) bagaimanakah keterkaitan antarunsur struktural naskah drama radio *Nggege Mangsa* karya Wijoseno berdasarkan teori struktural Soediro Satoto; (2) bagaimanakah kepribadian tokoh Wiro Sentono berdasarkan teori Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan pendekatan struktural sebagai dasar untuk mengetahui keterkaitan antarunsur struktural naskah drama radio, kemudian menggunakan pendekatan psikologi sastra untuk mengetahui kepribadian tokoh Wiro Sentono.

Tujuan penelitian ini antara lain: (1) mengetahui keterkaitan antarunsur struktural naskah drama radio *Nggege Mangsa* karya Wijoseno berdasarkan teori struktural Soediro Satoto; (2) mengetahui kepribadian tokoh Wiro Sentono berdasarkan teori Sigmund Freud. Manfaat teoretis penelitian ini yaitu menambah wawasan kajian terhadap sastra dari segi psikologis dan dapat menambah koleksi khasanah penelitian terhadap sastra Jawa serta sebagai model penelitian psikologi sastra bagi penelitian selanjutnya, manfaat praktis penelitian yaitu menambah wawasan dan pengalaman peneliti dan menginformasikan kepada masyarakat mengenai kepribadian tokoh Wiro Sentono dalam naskah drama radio *Nggege Mangsa* karya Wijoseno.

Bentuk penelitian ini yaitu penelitian sastra bersifat deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama radio dengan judul *Nggege Mangsa* karya yang diproduksi oleh LPP RRI Surakarta. Datanya yaitu unsur-unsur struktural karya sastra dan kalimat yang berkaitan dengan psikologi kepribadian Wiro Sentono.

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi yaitu mengumpulkan data-data dari sumber tertulis. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis data interaktif yaitu reduksi data, sajian data, dan simpulan.

Hasil analisis dari penelitian ini yaitu: (1) secara keseluruhan keterkaitan antarunsur struktural dalam naskah drama radio *Nggege Mangsa* karya Wijoseno menunjukkan kesatuan yang utuh dan satu sama lainnya berkaitan dengan erat; (2) dilihat dari aspek psikologi sastra, naskah drama radio *Nggege Mangsa* mengungkapkan kepribadian tokoh Wiro Sentono yang memiliki permasalahan kehidupan dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal yang merubah kepribadiannya. Teori kepribadian psikologi Sigmund Freud mampu mengendalikan segala bentuk perubahan untuk meraih keseimbangan.

Kata Kunci: Drama Radio, Kepribadian Tokoh, Psikologi Sastra.



*commit to user*

**SARIPATHI**

**Uswatun Nisak. B0116059. 2020. Kepribadian Tokoh Wiro Sentono dalam Naskah Drama Radio *Nggege Mangsa Karya Wijoseno (Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Prêkawis ingkang dipunrêmbag wontên panaliteń punika, inggih punika: (1) kados pundi kaitanipun struktur ingkang ambangun naskah drama radio *Nggege Mangsa* anggitanipun Wijoseno miturut *teori struktural Soediro Satoto*; (2) kados pundi kapribadianipun paraga Wiro Sentono miturut *teori Sigmund Freud*.

Ancasipun panaliteń punika antawisipun: (1) ngandharakên kaitanipun struktur ingkang ambangun naskah drama radio *Nggege Mangsa* anggitanipun Wijoseno miturut *teori struktural Soediro Satoto*; (2) ngandharakên kapribadianipun paraga Wiro Sentono miturut *teori Sigmund Freud*.

Ginapaédahing téorêtis panaliteń punika, kaajab sagêd nambahi wawasan sastra saking sêgi psikologis lan nambahi khazanah panaliteń sastra Jawa lan awujud modhel panaliteń psikologi sastra kangge panaliteń salajêngipun. Ginapaédahing praktis panaliteń inggih punika, kaajab sagêd nambahi *wawasan, pengalaman* lan nyukani *informasi* kaliyan bebrayan agêng kapribadianipun paraga Wiro Sentono wontên naskah drama radio *Nggege Mangsa* anggitanipun Wijoseno.

Wujudipun panaliteń inggih punika panaliteń sastra kanthi *teknik desriptif kualitatif*. Sumber data panaliteń saking naskah drama radio kanthi irah-irahan *Nggege Mangsa* anggitan ingkang kaproduksi déning LPP RRI Surakarta. Datanipun *unsur-unsur struktural karya sastra* lan tembung ingkang kawigatan kaliyan psikologi kapribadianipun Wiro Sentono.

Teknik pangêmpalan data wontên panaliteń mênika ngginakakên analisis isi. Analisis data panaliteń mênika angginakakên *analisis data interaktif*, inggih mênika *reduksi data, sajian data*, lan *simpulan*.

Dudutan saking panaliteń inggih punika: (1) sêdaya kaitanipun antawis unsur-unsur struktural naskah drama radio *Nggege Mangsa* anggitanipun Wijoseno samya rumakêt dados sawijining kamanunggalan ingkang éndah; (2) miturut *aspek psikologi sastra*, naskah drama radio *Nggege Mangsa* anggitanipun Wijoseno ngandharakên bab kapribadianipun paraga Wiro Sentono ingkang anggadhahi prêkawis ingkang pangaruh déning faktor internal lan eksternal ingkang hangéwahi kapribadianipun. *Teori kepribadian psikologi Sigmund Freud* saged ngendalikakên sêdaya awujud kanggé ngawujudakên kalêrêsan.

Têmbung wos: *Drama Radio, Kapribadén Paraga, Psikologi Sastra*.



## ABSTRACT

**Uswatun Nisak. B0116059. 2020. Character personality of Wiro Sentono's in *Nggege Mangsa* Radio Drama Script by Wijoseno (A Review of Phychology of Literature).** Undergraduate Thesis: Javanese Literature Department, Faculty of Cultural Sciences Universitas Sebelas Maret Surakarta.

The problems discussed in this research are: (1) how the relationship between structural elements *Nggege Mangsa* radio drama script by Wijoseno based on Soediro Satoto's structural theory; (2) how the personality character of Wiro Sentono's based on Sigmund Freud's theory of psychology. This research used structural approach as a basic to know the relationship between structural elements radio drama script, and then used literary psychology approach to know the personality character of Wiro Sentono's.

The purposes of this research are: (1) to know how the relationship between structural elements *Nggege Mangsa* radio drama script by Wijoseno based on Soediro Satoto's structural theory; (2) to know the personality character of Wiro Sentono's based on Sigmund Freud's theory of psychology. The theoretical benefit of this research are add insight into the study of literature in terms of psychology and add to the collection of research treasures of Javanese Literature and then as a guidance for futher research, the practical benefit of this research are add insight and author's experience and to inform about the personality character of Wiro Sentono's.

This is literary research with qualitative descriptive. The data source is *Nggege Mangsa* radio drama script by Wijoseno produced by LPP RRI Surakarta. The data are structural element of literature and relate sentence the personality character of Wiro Sentono's.

The data were collected using content analysis technique which is collect data from written sources. The data analysis technique of this research is interactive model of analysis encompassing data reduction, data display, and conclusion.

The results of this research are: (1) overall, the relationship between structural elements *Nggege Mangsa* radio drama script by Wijoseno show

complete unity and one and another is closely related; (2) seen from the aspects of literary psychology, *Nggege Mangsa* radio drama script revealed the personality character of Wiro Sentono's have life problem which is influenced by internal and external factors who changed his personality. Sigmund Freud's theory of psychology able to control all forms of change to achieve the balance.

Keywords: Radio Drama, Personality Character, Literary Psychology.

